

મુંબઈની માનવંત હાઈકોર્ટના નામદાર જડજની વાણીમાં
વિખ્યાત પામેલી, વિક્ટોરિયા નાટક મંડળીની રંગભૂમિ
ઉપર હિન્દના ચોમેર ભાગમાં પસંદ થયેલી

દેલવાડકર (સચિત્ર) નવલકથા

ચંદ્ર—કળા

અથવા

ચડતી પડતીનો ચમકારો.

લખનાર:-

ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડકર.

શ્રુતિ ચોથી

::

(કુલ પ્રત—૪૦૦૦)

મા પુસ્તક મુંબઈ-કોર્ટ, હોળીચકલામાં “પ્રભુદાસ” પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં ઠક્કર પ્રભુદાસ વાલજીએ છાપ્યું છે; અને
ગોપાલજી કલ્યાણજી દેલવાડકરે મુંબઈ, ગીરગામ
નં. ૪-ભાણેક બીલ્ડીંગમાંથી પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

RARE BOOK.
ક્રમિક ૪-૫૦

અવિકલ્પી-કલ્પના.



“મુખ્યમંત્રી માનવંત હાઇકોર્ટના બેચ પર ‘ન્યાયી હક’ માટે
“ચંદ્રકા” ના “વારસે હકદાર” તરીકે દાવો.

સરસ્વતી શીર્ષ કું એ, ‘મુખ્યમંત્રી-મોહિની’ નામનું
પ્રોડક્શન કરેલું, તે પહેલાં ‘મેજેસ્ટીક સીનેમાં કું ના માલીકાને
‘ચંદ્રકા’ પ્રોડક્શન માટે ‘સીનારીઓ’ તથા નોવેલ, અને નાટકની
સાર સહિત ગાયન બુક આપી હતી. કાળવશે તેમાં ફેરબદલી થઇ,
અને તે માહેના ગૃહસ્થોએ ‘ચંદ્રકા’ ઉપરથી નવી શીર્ષ ઉત્પન્ન
કરી; જે માહેનો કેટલોક ભાગ, પાત્ર જેવાં પાત્રો, પ્રસંગો, અને
કેટલાક વાક્યો પણ લીધાં. જે ઉપરથી આ સંબંધી Copy Right
ના ભંગ માટે, હાઇકોર્ટમાં દાવો થયો. ન્યાયમૂર્તિના વિચારોમાં
એવું લાગ્યું કે સીનેમા જોનારા કદાચ એમ તો નજ કહી શકશે,
કે કેવળ આ વિષય ‘ચંદ્રકા’ અર્થ જે શુ એટલી વાતતો
ખરી, ‘મુખ્યમંત્રી-મોહિની’ થી ઉપજાવેલી
વસ્તુ તો છે!”




ન્યાયના ગુણ-... તરફ નસીબ દેવીને કાંટો ક્યાં નમી જાય,
અને મેળવવાનું શું? આ વિચારો પર પાર્ટીના કૌંસીલે પરસ્પરની
સમજૂતીએ કેસ પતાવી દીધો.

“આવ-જવ ધર તુમહેરા—ગાંડી ખીચડી કામ હમેરા !”

પણ એથી હવે થવા શું માંડ્યું છે, કે ખા કરીને ચોક્કસ શીક્ષા શું એ તો બેઘડક બેપરવા, આખર કે ખોટી દરકાર કર્યા વિના, (વગર પંસે) વેચાતી લીધેલી સ્ટોરીઓ અને વાંચવાંથી લીધેલી વાર્તા માંડેથી જાહેર મનાતે પણ પોતાની ગણી તેનાં 'શીર્ષનામે' હિપાહી ફેલાતે ડરતી નથી. જે 'પ્રીફેસ-મેરીસ્ટર' અને 'વર-ધેલી વનિતા' નાં અમારાં જે નોવેલોનાં નામો જાહેરમાં પોતાનાં પ્રોડક્શન તરફ મુઠી દીધાં! એ પણ ખુબી !!

"દમડીનો લાભ નહિ, ખરચનો મુમાર નહિ!" સો-પચાસ ફરિયાની નામની આશાએ, એ સિદ્ધાંતિ આદરે, ત્યારે શાહ દાન શીરો, તેની ટાપી હિંચકાય તેવું કરે. જે ચાર હજારનાં મોં ન જોવાય, તે હાથકાટના બેંચપર લગત કર્યાંથી કરે? અંતે નિસાસાતો શાપ આપીને સંતોષ માને! અચ્છેહી કરતે રહો ખચ્ચા! ભગવાન તુમેહરા ભલા કરે !! આમાંથી નાટકોનાં શાહ-વેપારીયો પણ રફ આવડ નથી ! તેનો પણ અનુભવ છે ! વાર્તા લાંબી છે, પણ એટલેથીજ વિરમીશું: અને લીન્દની નાટક શુંઓને તથા માંતસા શું ઓને વિવચીશું, કે ગરીબ લેખકોનાં હૃદયની કળકળતી આંતરડી બીજવાંને લાભ મેળવવા કરતાં, બુધવારના દીને ધનીકને અપવંત, પણ આ ગરીબ 'હુકદારના' હક' સુરીને ખન્ને ભવ અગાડેલા નહિ !

(ફુનાશની ૧૯૮૪)

લેખક,


આવૃત્તિ ચોથી.



‘ચંદ્રકળા’ માં “ચંડતી-પડતીના ચમકારા” એ બહુ રંગ બોધા. ઈ. સ. ૧૯૦૪ માં સાંજ વર્તમાન પત્રમાં પ્રસિદ્ધ થવા સાથે પુસ્તક પણ છપાયું; પણ ત્યાં ચંદ્રકળાનો ‘વીણ’ કેસ વચ્ચે આવ્યાથી, બુદ્ધિ અટકી, એટલે ઈ. સ. ૧૯૦૮ માં આ પહેલી આવૃત્તિ ખીણ બની, અને ખીણ આવૃત્તિ પ્રકટી તે પહેલી ખપી ગઈ; તે પછી ઈ. સ. ૧૯૧૮ માં મિ. બાલીવાલાએ ‘વિક્ટોરિયા નાટક મંડળીમાં’ ભજવવા માટે અમારી કને આ પ્રયોગ લખાવ્યો, ને તેજ અરસામાં ત્રીજી આવૃત્તિ થઈ; ઈશ્વર કૃપાએ ‘સરસ્વતી શ્રીદમ કુંઠ’ એ, એવી તક લીધી, કે બાકીની નકલો પૂર્ણ થતાં હાલ ‘ચોથી આવૃત્તિ’ પ્રકટી છે. દક્ષ અમારા પ્રયત્નોના ચાહકો, અમારા હકના ગુણ દોષનો અનાદર કરીને આડકતરી રીતે નુકસાન કરે છે, પણ ન્યાય અમને સીધોજ લાલ આપે છે !—એજ અમારો સંતોષ છે.—

પ્રથમા વૃત્તિ-૧૯૦૪

તૃતીયા વૃત્તિ-૧૯૧૮

દ્વીતીયા „ -૧૯૦૮

ચતુર્થા „ -૧૯૨૮



મંથાપિણી—
અખંડ સૌ. સ્વ. ઉત્તમલક્ષ્મી (જો. કે. દેસવાડકર.)



કન્યાવિક્રમ નિષેવક પિતાની આશિર્વાદીય સુંદરીને આ કથા ભેટ (સિખક)

ચંદ્ર-કળા

અથવા

ચડતી મંડતીના ચમકારો !

રૂડી રૂપેરી ચંદની ખિલી રહી પુતેમની,
પ્રકાશી અર્ધ માસ આથમી જવાની નેમથી;
સદાય છંદગી સુખી જશે ન ધારવી કંઈ,
સલી-ભુરી દશા-ફરે અરે જગે અહીં તહીં.

*

*

*

*

“ નહિ કમની કથા કદાપિ અર્થ જનારી,
પતંગ રંગની પેઠે પલકમાં ફરનારી-
દશાની દડી ચડી ચડી ઘડી ઘડી પડે;
દશાનું ફૂલ ખુબ ખિલીને ઝટ ખરી પડે-
હોલત અને દમામનો ગુમાન નકામે;
અદૃશી જ્યાદા છે અરે દશાના દમામે. ”

“ વીણા. ”

“ સાંઈ અવસરકે ખડે, કોન સહે દુઃખ દંદ
જાય બિકાને કોમ કર, વૈ રાજા હરિચંદ—
વૈ રાજા હરિચંદ, કદૈ મરઘટ રખવારી,
ફિરે તપસવી વેષ, ધરી અબ્દુલ શરધારી—
કહે ગિરિધર કવિરાય, બનાઈ બીમ રસોઇ,
કોન કહે વટી કામ, યરે અવસરકે સાંઈ!

—:O:—

દ્વિગદર્શન. !

—:O:—

“ સન્મેડી ચહાં હાર હય, જુટા પાયે જીત,
સતવંતા કો શોક હો, જગડી અયસી રીત.
નેકી દુઃખ હય, પાપ સુખ, સાચ ન પાવે ચયન,
કલજગમેં હય ચયનસેં, એ ધર્મી દીન રચન !”

. + × ÷ +

“ અજબ જમાનો નવીન નજરમાં આજ કાલ દરતો,
સસલાને કીચડમાં દાબી દાથી કચડતો—
કોડપતી કંગાળો ફેરી થાપણુ ઓળવતો,
દરબારે દોરી વગસગથી ખડુ ખડુ રે નડતો;
ગુલાબને દાખે છે બે બે હજારીયો ગોટો,
ધર્મીને ઘેર ધાડ અને વાગે પાપી સોટો—
સાચ કસ્તુરી વાસ સમજનારાનો છે તોટો,
અન્યાયી ગાદી તકીએ, હો ન્યાયી દોરી લોટો. ”

“ હિમા ”

“ દુનિયામેં છલ ફરેબકે લાખોંહી ખેલ ખેલે,
 મકો દગા સીતમસેં દીયે સયંકરોંકે રેલે,
 લાખો કરાયે ખુન હિતરે હગર મેલે,
 આખિર નતીજ પાયા કે સદમેંભી મુક્ત ઝેલે,
 એર કુચ્છ હાથ ન આયા મીલે આકમેં અકેલે.

÷ + ÷ ÷

ચડતી પડતી જગતમાં હિંદવ-અસ્તનો વાટઃ
 ક્યાં રાજ્ય રધુરામજી, ક્યાં ક્યાં વનતી વાટ !

આ કુટિલ સંસારમાં ધન, ધરા અને ધરણી જેવી લલચા
 ચતારી વસ્તુ ખીજી કોઈ નથી; મુતી અને સતીનું મન ચળાવી
 શકવાને તે સમર્થ છે. રાજ્ય અને શાહુદારની બુધ્ધી જ ભૂકરવાને
 તે બળવાંત છે.

“ સચ્ચેકો જીદા કરેકે, ઝુંકો સચ્ચા કર સકતા હય ;
 જો કુચ્છ કરના ચાહેસો દુનિયામાં પયસા કર સકતા હય !

...

“ બશર ક્યા ક્યા ગજબ કરતે હય થોરી જીન્દગાની પર,
 હવાકા કિલ્અ બનવાતે હય અહલે હિસ પાની પર ;
 મગર અંજમ દેખા તો મુહવિસ લા—ઉખાલીથે,
 સિકંદર ગયા જબ દુનિયાસેં હોતો હાથ ખાલીથે ! ”

...

સુદામાજી અને શ્રીકૃષ્ણની મિત્રતા એ તે ખરી ; ચાંપરાજ
 અને પદાડસિંહનો રોહ તે રોહ, કે જે આપદકાળે ગરદન દેવા
 લેવાર થાય; આજના મતલબી અને મુખ્ય મિત્રોને લઈએ, પોતાની

પતિવ્રતા પત્નિ નિર્દોષ બાળક, અને સકમાધુનું ધન મુકી જતાં થોડાંજ પરલોકવાસી પુતળાઓ, વૈકુંઠમાં રહીને પણ મિત્રના સ્નેહની શાન્તિ પામ્યા હશે ! જે દોષ મિત્ર જીવતાં સંતોષ નથી પામતા, તે મુવા પછી શું પામે ! સ્નેહીઓના વિશ્વાસ ઉપર ‘મોન્ટ્રીસ્ટો’ જેવા મહાત્માના મનનુંજ તોલન થઈ શકે ! પોતાનો મિત્ર, પોતાની પાછળ મુકી ગયલી મતા, સાચા મિત્રના રક્ષણ તળે મુક્યા પછી તેઓ શાન્તિ પામવાના અનેક દાખલા જોયા છે, પણ એ દાખલામાં, મિત્રોએ વફાદારી કરવા કરતાં એવફાઈ, ને એવફાઈ બહુ કરેલી છે, તેના દાખલાઓ પણ ઘણા જોવામાં આવે છે. મિત્રોનું ધન ખચાવી પડવું, અને તેની નાજુક તથા જીવાન સ્ત્રીના પતિવ્રતનો ભંગ કરવા યત્ન કરવો, આ તેમનો ધર્મ હોય ! એવું માલમ પડે છે. જગતમાં કર્મના ફળ જોકે અહીંનાં અહીંજ છે, તો પણ લોકભનો વશ થયલાં પ્રાણીઓ કદી પણ એવા પાતકોથી ડરતા નથી-કવિ કહે છે કે.

“જે કરશે તે ભરશે, કાઈ શું કહેશે;
બાવળ વાવીને આમૃતવાદ કયમ દહેશે-
કેસુડે વાસ ન મળશે,
નહિ કેતકી કદીએ ફળશે;
જે વાવે તેવું લણશે, કરણી-સરખાં ફળ દેશે-
કાવચ સંગતથી રંગત શું રહેશે ?
ચંદન ખંડનથી ગંધ અખંડ વહેશે !
મદ મધપુટે જે વળશે, મધ, ભાગ્ય હશે તો મળશે,
પણ ચટકા તો નવ ટળશે, આ દેશે પરદેશે ! ”

“ઉદય”

સ્વપતું.

“રાત્રિયક સપતા મયતે બદ્ધ, અથ ધ્યાને આજ દેખા !

રાજ નારાજ દેખા-તાજ મહતાજ દેખા-”

“મધ્યરાત્રી નીતિ, જ્યાં આવી હતી, અભાવના પ્રહરની દહરીયો
કેડવા લાગી હતી. રાત્રીના ત્રણ વાગ્યા હતા. એ સમયે એક
ધનવંતે શેડને સ્વપ્ન આપ્યું ! અંતઃકરણમાં કાળાં કંઈમનો કંઈ
તો તાજે ને તાજેજ દેખો; પણ દુઃખ તેના પુન્યનો થર પાછી
હતો-કસાર્થ જેમ ધાતકી કામ કરીને પૈસાના મદમાં, છટ્ટી, મદિ-
રામાં મસ્ત બનીને; પાપ-પુન્યનો કદશો વિચાર કરતો નથી; અને
તેને જેમ તરત વેળા ફર કર્મનું ફળ દેખાતું નથી, તેમ અદ્યતનો
પણ પુન્ય-પરવાર્યા વિના તેના કર્મનાં ફળ તજરે પડતાં નથી.
જગત તેનાં પુરા કર્મમાં સમાયલો વૈભવ જોઈને બકે છે, કે, આ
“દુરાચારી અથવા ધાતકીને ત્યાં આ સાલખી ! આ વૈભવ !”
પણ તેઓ ભૂલી જાય છે, કે ક્ષણપ્રાણના ઝાણના કીડા કદી
પણ વધારે હવતાજ નથી; તપંગીયાનું તેજ અંધારી રાતમાંજ
જળકેતું લાગે છે !-

દુનિયાની કહેવત છે, કે પૈસાદારો થોડાકજ એવા હશે, કે
જે “ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય; અને કાંકરે કાંકરે પાજ બધાય.”
તેમ, મુડીભરની મુડીયકે લખપત્તી થયા હશે ! જ્યાં સુધી લક્ષ્મીદેવી
પ્રસન્ન ના થાય, જ્યાં સુધી આનંદપ્રાણના ન્હાળાંનું પાણી એકદું
અર્જન તળાવમાં ભરાય નહિ, ત્યાં સુધી તે જલકાય નહિ ! કળિના
શેડીઆઓ ભરતખંડની પડતીના સમયમાં, કેવળ નીતિ ને નેક
આચવી, રંડને રંડગડ્યા વિનાજ ધન ઉપાર્જન કરે, કે વ્યય કરે,
એ થોડાજ પુન્યશાળીના ભાગ્યમાં મહાયશ સંરજોલો હશે. અનેક

ધનવંતો પારકાની થાપણ ઓળવીને, દિવાળાંપર દિવાળાં કહાડીને,
તાગડધિન્ના કરતા જ્ઞેયા છે ! ધંધામાં વિશ્વાસઘાત, પ્રપંચ
અને હડહડતા સોગન ખાઇને, ખીજીનો ભડંસો છીનવી ધન
મેળવે છે, એવા કેટલાક ધનવંતો માંહેનો આ એક શેડીયો હતો;
કે જેને દિવસે નિરાંત નહોતી; રાત્રે પુરી ઉંઘ નહોતી ! કંઈક
ધનના રક્ષણની ચિન્તા હતી; અને કંઈક સ્ત્રી-બાળકના સંતાપની
ચિન્તા હતી ! કહ્યું છે કે,

“કરણી તો જેવી ડીધેલી હશે,

દશા તેવી થશે—

કાંટાનો વાવનાર ના ગુન્નાખ પામશે !—
વિશ્વમાં, પુન્યે સુખી, પાપે દુઃખી, પ્રભુજી રાખશે;
જગતમાં નીતિ ને નેક, હીરાની રેખ, ઝળક જગશે—
સાચને ન આંચ રે કદી લગાર લાગનાર,
ન્યાય ને નીતિનું રત્ન છે સદા પ્રકાશનાર;
અધર્મ ને અન્યાયી ધન, ચાંદણું છે દીન ચાર,
માનો યા ન માનો તોય, ન્યાયનો વિજય થનાર—”

“હિમા”

*

*

*

*

જે રીતે પારકાનું ધન ઓળવ્યું હશે, જે પ્રકારે રંક
રંજડયા હશે, જે રીતે ચળકતો વૈભવ ભોગવવા હકદારના હ
હુખાવ્યા હશે, જે રીતે સ્ત્રી પુરૂષનો વિયોગ પડાવ્યો હશે, અં
જે રીતે નિર્દોષ બાળકોના ભાગ્યમાંથી તેના માખ્યાપનો વારસે
ખુંચી લઇને તેને નિરાધાર બનાવ્યાં હશે, તે પાપ આડું આવશે
અને તેજ કર્મ વડે તેનો આત્મા સાક્ષીભુત થઇને, જીવડા
પસ્તાવો કરાવી તરફડીયાં મરાવતો હશે !

મુંબઇનો લખપતી શેડીયો લક્ષ્મીપ્રસાદ અંતઃકરણના છુપે રોગથી તરફડતો હતો; તેનાં કાળાં-ધોળાં કર્મની કથા તો હવે પછી તેની નજરે પડશે; તેની કરણીનાં ફળ તો આ લવમાંજ તેની સામે ઊભા રહેશે; પણ આ ટાંણે તો તેને સ્વપ્નદ્વારા સુચના થઈ-

“ કળિના દરબારમાંથી વોરંટ લઇને બે કાળા સિપાઇઓ સાથે એક ગોરો અમલદાર આવ્યો. લખપતી શેડીયાને કબજે કર્યો; તેની તિબ્બેરી જામ કરી; અને તેનાં કુલ્લે દસ્તાવેજો તથા દફતરો સ્વાધીન લીધાં ! ”

જે ગૃહસ્થ, નામદાર, ગવર્નર્મંત્રી હોયેલાં ખનગી એન્ત્રીનું માન ધરાવતો હતો; જે ધનવંત, મુંબઇની મ્યુનિસિપાલિટીમાં કારપોરેટરનો સરકારી દરજ્જો, તથા જે. પી. નો ખેતાબ લટકાવતો હતો; જે માણસ ઇન્ડીયાના ચોમેર ભાગમાં, તથા અપર ઇન્ડીયાની બેંકોમાં ઇન્ડીયન શરાફતું નામ રાખતો હતો; તે શેડીઓ એક ઘડીના છટ્ટા ભાગમાં હરિશ્ચંદ્ર રાજ કરતાંયે હલકા દરજ્જાએ, ઝળકતી સાલખીના આસનપરથી ગળડી પડ્યો ! બે ઘોડાની ગાડીને બદલે બે સિપાઇની વચમાં, બેડી વિના, પણ સત્તાથી બેડીથી ઝકડાયેલા શાહુકાર બનણે તુરંગના દર્શન કરવા આપ્યો ! ”

અફસોસ ! -આ ધનવંત શેડીયાને આ અકાળ સ્વપ્ન થયું; તે જાગૃત થઈ ગયો. ચોમેર જોયું, તો સર્વ આળ-પંખાળ લાગ્યું. કોઈ દહાડો નહિ, અને આજે આ દુઃખદાયક પરિણામનું સ્વપ્ન શા માટે આવ્યું હશે ?

એક વચની અને ટેક્રી રાજા હરિશ્ચંદ્ર ઉપર કેવળ ‘પાડા લડે, ને ઝાડનો ક્ષય’ તેવી રીતે વિના દોષે આપત આવી; અને

રાજપાટ હરાઈ ગયું; પોતે ઢેડને ત્યાં વેચાંયો; રાણી તથા કુંવર એક વિપ્રની સેવા કરવા રહ્યાં; તો પછી પુરાં કર્મ કરનાર શેડીયાને આ ભવિષ્ય-સૂચન થાય, તેમાં મંવાઈ શી હતી !

મુંબઈ નગરીનાં આ માનવંત નાગરિકનો સિતોરો બુલંદ હતો-તેનું નામ ધોળું હતું, પણ કામ કાળાં હતાં-તે સાદી નજરે શાહુકાર કહેવાતો-પણ ધોળે દહાડે ધાડ પાડનારો. ચીનના શાહુકાર-અને દીલ્હીનો હગ હતો-એની કર્મ-કથા બહુ લાંબી છે; આજે તેની સાલખી સાતમે આસમાને ચઢેલી છે; એટલે દાવાનળનો અગ્નિ લીલું-સુકું-કુકર્મ-લેસમ કરવા લાગ્યો છે; કમકે પુન્યનો થર આડો છે.

આ શેડીઓ સ્વપ્નાની વાંત પર વિચાર કરવા બેઠાં. અંતે એ વાત હસી કહાડી ! સ્વપ્નાં જો સાચાં પડતાં હોય, તો સ્વપ્નામાં રાજ મળે છે, પણ તે જન્મ સુધી ભિખારી રહીને પગ-ધસતા ખાપણ વિના મરી જાય છે ! છટ ! શેઠને સ્વપ્ન સંભ્રમભગમ્યો નહિ; અને વિચાર-વમળમાં અથડાતો નિદ્રાંવશ થઈ ગયો-સૂર્યોદય-પ્રભાત તો થયો આવ્યું; પણ શેઠના લાગ્યો ના. અસ્ત થવા લાગ્યો ! ! લાખ્ય-ચંદ્ર પ્રર આકૃતની વાંદળી ઢંકાવા લાગી ! પાપનાં નગારાં વાજવા લાગ્યાં ! કોનું રહ્યું, તે કોનું રહેશે ?

“ જ્યરંગ લાખ ગદિશો ચર્ખો કોહનમે હયે ! !

કાતિલે થે જો વહુ આજ કળકે દહનયે હયે !

તારે જો કલ ચમકલે થે અખ વો ગહનમે હયે !

થા જનકો અચશ; આજ વહો રંજો મહનમે હયે !

દુનિયોકે ધનિકલાખમે સખ આયેગે જુર !

જો કૂલ ખિલે રહે હયે વહો કુમલાયેગે જુર ! !

મુંઝવાતમાં બનકે સિકંદર કિધર ગયા ?
 દારાકી બહો ગુરૂર લરા સર કિધર ગયા ?
 જમશેદકી ખજાના વં લશ્કર કિધર ગયા ?
 કાકત મરકે દોલતે જરૂર કિધર ગયા ?
 શદાદતે બહીસ્ત બનાઇ તો કયા કયા ?
 ફિરંગીઓને ખુદાઇ ચલાઈ તો કયા કયા ? "

*
 *
 " નહીં ને ઉતકી રહી હુકુમત ને સારી દુનિયાયેં હુકુમરાં થે,
 મિલે વહ સખ ખાકમે સરાસર ને નામવર યકે જહાં થે,
 હુવે જહ મીઠીમે મીઠકે મીઠી ખજાતે ને ખાકમે નિહા થે,
 કિધર ગયે યહી શખ્સ, બહુત જહ મગરૂર પહેલવાં થે.

*
 *
 " રહે ન જખ નામવર સજાતી, તો કખ હુકુમત તેરી રહેગી ?
 ખજાતે જખ ખાકમે મિલે સખ, તો કખ યહ દોલત તેરી રહેગી ?
 ને હય જમાનેકી યુદિ આદત તો ફિર તુંબી નહિ રહેમ ?
 તસખ હુ કરના હય કિસ કિયે જરૂ ? ખજાનાબી તો યહીં રહેગા ? "

તાલીખ "

" રહી નનિ રહેગી નહિ, અસધામ હિન રંગ;
 હકિતકોં સચ્છર હણે, કયા ઉમેદ કર જંગ !
 ચંદ દીનકોં છવતે, જયસે સ્વપ્ન ચિલાસ,
 ત્રાપર ખાગ લગાયકે, ફક્ત ચાખનકી આસ " !

પ્રકરણ પહેલું.

—:૦:—

ચડતી પડતીનો ચમકારો !

“જાએઆદમીકે હાલપર આતી હય મુફલસી,
દીલસે હયા વ શર્મ ઉરાતી હય મુફલસી;
અંજનમ કાર ભીક મંગાતી હય મુફલસી !”

ધનવંત-ભુવનમાં અગર-ચન્દનના અત્તરોના પરાગ બહેકી રહેલા હોય, મીઠો મંદ મંદ પવન લહેકી રહેલો હોય, ભુવન-પતિના ગાલપર ગુલાબી લાલી ચમકી રહી હોય, સેવકજનો ખમા-ખમાં કરી રહેલા હોય, મખમલની શાખાપર કુસુમની ચાદર પથરાયેલી હોય, સુર્યદેવ પોતે એ ભાગ્યશાળીઓની આંખી કરવામાં પુન્ય માનતો હોય, એવાં ભગવત કૃપામાં ઉજરતાં સુખી પ્રાણીઓને નિર્ધનતાની શી ખબર હોય ! જેનાં ઘોડાં સુખી, જેનાં કુતરાં સુખી, અને જેનાં ભોંયપર પહેલાં બિછાનાંએ સુખી હોય છે; કેમકે સેવકજનો તેમની પુરતી સંભાળ રાખવાને તત્પર રહે છે; તો પછી ગરીબ બિચારાં રંકની અવસ્થાનો, મુસીબતનો, દિવસ રાતના નિસાસાનો, અહોહાળની ચિન્તાનો ખ્યાલ ક્યાંથી આવે ?

ધનવંત કંઈ જન્મતાં સાથેજ ધનનો ગાંસડો ઉપાડીને તો લાવતો નથી પણ તેનાં પૂર્વ કર્મ પ્રથમથીજ ખોટાં તૈયાર કરી રાખે છે. ધનાકોને ત્યાં સંતતિની ખોટ હોય છે, એટલે સદ્ભાગ્યે પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ. કે છવપર છવ આપવામાં આવે છે; પણ એ છવડા વગર કેવાજ આગ્યા હોય છે ! એકનું દુઃખ, તે બીજનું સુખ ! રંકનો મહેનત વડે ઉપાર્જન થતું દ્રવ્ય, તે ભાગ્યશાળી ભોગવે !

કીડિ સંચરે ને તેનર ખાય ! અકરમી ઉપજવી દે, સકરમી ભોગવી
 હોં ! એ રીતે જગત મોહમાં અંજનયત્રું છે. આખરૂં અને ભપકામાં ભારે
 થઈ પડેલા શાહુકારોને ત્યાં અનેક ગરીબોની થાપણ પડી રહેલી હોય છે;
 ને તે થાપણ શાહુકારોને ભોગવવા માટેજ નિર્માણ થયેલી હોય છે
 ભગવત ભરૂંસે મુકેલાં નાણાં, તક જોઈને હોષ્યાં કરનારા, ઘોળે દહાડે ધાડ
 પાડનારા, શાહુકાર ચોર, દુગારાના દુગારા ને ધૂતારાના ધૂતારા ધનવાનો
 ગાડી ધોડા અને વાડી ખંગલામાં મોજ-મજલ માણે છે; તે ખરે ધ્રુવરને
 ત્યાંથી એક યા હુંડી લઈનેજ અવતર્યા હોય, ને તે રાંકને ઘેરજ
 દિવકારાતી હોય, એવો દોરંગી દુનિયાનો રંગ દેખાય છે. પારકે
 પંમે પંસાદાર, પારકે દીકરે દીકરાવાળા, અને પારકાંને જતી
 કરીને પોતે સિદ્ધ થનારા અનેક ધનવાનો આપણી નજર આગળ
 પાણીના પરપોટા પેઠે કુત્રતા ને કુત્રતા જણાય છે ! દિવાળી, એ
 તેના વૈભવનો તપતો સિતારો હોય છે ! રંકનું શિર છેદન કરવું,
 એ તેનો ધર્મ-જ્ઞપ હોય છે ! કાઠ મહાપુન્યશાળી કે ભાગ્યશાળી
 હશે, કે નંજો આખું જીવન નિષ્કલંક કહાડયું હશે ! જેના શીર
 પર પરધન ઓળવવાનો, કે પિતાના પૈસાપર તાગડધિન્ના નહિ
 કરવાનો અપવાદ આવ્યો હશે ! સોએ નવાણુ ટકા આ પટપર,
 પરધનના પવનમાં ઉડતા દેખાય છે; અને તે માંહેનો એક આ
 વાર્તાનો પિતા લક્ષ્મીપ્રસાદ નાણાવટી છે, કે જે ગડતી પડતીના
 ચમકારામાં મધ્યાનહના સૂર્ય પેઠે ભાગ્ય-કીરણને ચમકાવે છે ! !

* * * *

“ હવસકા દામ હય, ઈમાનકા આજર હય પયસા,
 રંગે સચો ખિરદકે વારતો તલવાર હય પયસા,
 ખુશામદ હય, ગરજ હય, દુશ્મનકી હય, ખ્યાર હય પયસા,
 ખુદાકીબી ભુલાદે, બહો ખુદાઈ ખ્યાર હય પયસા.

જુજીવાઈ શાહિન્ય પારિષદ મંજીલ,
 આમદાવાદ ૩૮૦૦૦૯.

પ્રભાતના પહોરમાં જ્યારે નવરંગી કુસુમો તાજી
કળીઓમાંથી પ્રસારતાં હોય છે; મધુર પંખિઓ કલ્લોલ
કરતાં ચારો લેવાને ઉઘોગી તથા આતુર ખનેલાં હોય છે; અને
ધનવંતો આરામ નિદ્રા લઇને દંત-ધાવન કરી દુધ-પુરીની રાહ
જેતા હોય છે, ત્યારે ખિચારા રંકજનો ખપોરનું ભોજન મેળવવાની
ચિન્તામાં ગિરફતાર જણાય છે !

લક્ષ્મીપ્રસાદ નાણાવટી પ્રભાતમાં પલંગ-પથારીપરથી
ઉઠીને ભુવનની ખારી કને આવતાંજ પેલા વાર્તાના રંક નાયક
સવિતાપ્રસાદની મુર્તિ તેની નજરે પડી ! ઉભયની દૃષ્ટિ એક
બ્રહ્મ; અને વહેમી લક્ષ્મીપ્રસાદને ખાટો હોડકાર આવ્યો ! આજનો
દિવસ ઉત્પાતીયો જવાનો' એટલુંજ મનમાં ખડખડ્યો. મોં ખગાડ્યું;
અને પાછો અંદર જઇને પલંગપર પડ્યો. માથે શાલ ઓઢીને
ઘડીભર. સુતો; ને ફરીને શ્રીનાથજીની છબીનાં દર્શન કરીને નીચે
ચોકમાં આવ્યો. સેવકોએ દાતણ, મંજન, અને ગરમ જળ તૈયાર
રાખેલું હતું, તેનો ઉપયોગ કરવા બેઠો; એવામાં ટેલીફોનની ઘંટીનો
અવાજ થયો. રામે ઘાટી ઘંટીની પેટી કને દોડી ગયો, ને કાનમાં
બુંગણું ધરીને ઉભો. ઘંટી ફરીને વાગી. રામે તે દ્વારા નિશાની
ફરી. રામાએ 'એલાવ !' શબ્દ માત્ર યાદ રાખ્યા હતા. સામેથી
પુછ્યું. I want No. * * * રામે સમજ્યો નહિ. ફરી પુછ્યું.
તુમેરા નંબર કયા ? પ્રત્યુત્તર આપ્યો; તુમેરા નંબર કયા ?
રામાએ ઉપલો નંબર કહ્યો. 'શેઠ હય ?' સામેથી પુછ્યું. રામે
જવાબ દીધો. "શેઠું બોલો કે ત્રાન્સવલ જાહોનસબગમે હીરાટી
ખાણકા ખડ કન્દ્રાકટ જાહોન સાખદ્ર મીલા હય ! કોટનકા
ખાંજંસ પોસ્ટપોન્ડ રખનેદું મંગતા હય. કોટનખરીદ મન કરનાં !

ઓશીસમે મીલના ! સલામ !” રામાએ આ સ્નાનના સમાચાર
 શેઠને સંભળાવ્યા. લક્ષ્મીપ્રસાદ સમજીને સ્થિર થઈ ગયા ! ચમકતા
 સિતારાપર અભાગ્યની વાદળી જ્વાળાગર્ભ ! વેપારી હતો, એટલે
 ઠંડા માટલાની પેટે તરેલવાર કદપના કરવા લાગ્યો. સાહેબ લોકો
 આકળા હોવાનો પોતાના ધંધામાં એકતરફી અનુભવ મળેલો, અને
 અનેકવાર સમગ્નવટથી પાછા તે લોકો રાહપર આવી જાય છે,
 એવો પોતાને ખ્યાલ એસી ગયલો હોવાથી ઓશીસમાં જઈને
 ખિંજનેસ તાજી કરી શકાશે, તેમ માની ધિરજ પકડી; પરંતુ તેના
 અંતઃકરણ પર પડેલા શેરડાથી જે ચલવલ થઈ, તે ટળી નહિ.
 આ સંકલ્પ ચાલુ હતો, ત્યાં સવિતાપ્રસાદ સામે આવીને
 એ હાથ નેડી ઉભો—ઘડીભર ઉભો. લક્ષ્મીપ્રસાદ મોં ધોઈને અં-
 દર દુઃખ પીવા ઉઠ્યા—સવિતાપ્રસાદ મુર્તિ માન ત્યાંજ આરસપહાણના
 પૂતળા પેટુંમ શેઠની વાટ નેતો ઉભો રહ્યો. લાચર—ચન્દ્રને
 રાહુએ ઘેરેલો, એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદને તેના કપાળનો પ્રકાશ ન
 લાગ્યો. માત્ર આ રંકને દયાજનક અવસ્થા અને છુરા અવસરમાં
 તેની પ્રત્યે આ ધન—ભુવનમાં એકજ જીવડો માયાની દૃષ્ટે નેતો
 હતો. સવિતાના સ્નેહથી શોભતી ચંદ્ર-કળા નામની લક્ષ્મીપ્રસાદની
 મૃત પ્રિયાની એકની એક આશાધાર વડી પુત્રી, આ રંક બાળકના
 દયામણા મુખડાને નેતી હતી. ચોકમાં ઉભેલા આ યુવક પ્રત્યે
 સ્મિત હાસ્યને વ્યંગ વ્યક્તિત સમસ્યા સ્વરૂપે દર્શાવતી હતી; કેમકે
 પિતાની મર્યાદાનું બન્ધન તેને સ્વર પ્રકટાવવાને અટકાવતું હતું
 જરાવારે લક્ષ્મીપ્રસાદ બહાર ચોકમાં આવ્યા, અને ચંદ્ર-કળા
 ઓશીસના ખંડની બારીમાં ડોઝાઈ કરતી ઉભી રહી. શેઠ જાણે
 ડોઝાઈ મોટી આકૃત કે વિચારમાં મસ્ત હોય, એવો મુખડાનો ચહેરો

બદલી નાખ્યો. ગુસ્સાના આવેશમાં પોતાને કેવો પ્રત્યુત્તર મલશે, એનો ધબકારો સવિતાને થવા લાગ્યો. શેઠ ઓશીસના રૂમમાં ગયા; અને જરા વારે સવિતાને સેવકદ્વારા અંદર બોલાવ્યો. સવિતાની આંખમાં જળ-ચશ્માં લાગી રહેલાં હતાં. જીભપર લટકી રહેલો ચીકણો જળ-ભાગ, શબ્દની જોડે બહાર આવવા તૈયાર તો હતો. તે ભુમિ પ્રત્યે મોં રાખીને નીચી નજરે બે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. શેઠે હુકમી દોરમાં કહ્યું.

“સવિતાપ્રસાદ ? હાલ હું ઘણીજ રોકાણમાં છું મને વાત કરવા જેટલી પુરસદ નથી. માટે બીજો વખતે તને બોલાવીશ, તું ફેરો ન ખાતો.”

એટલું કહીને શેઠ ન્યુસપેપર વાંચવા બેઠા.

સવિતાપ્રસાદ ઘડીભર મૌન ઉભો રહ્યો--છેવટે અંતરમાંથી આગતો ઉમળકો, આપદાનો આવેશ ઉભરી નીકળ્યો, ત્યારે બોલ્યો.

“કાકાજી, મહારી માતાનો મંદવાડ વધતો જાય છે; અવશાન નજદીક આવતો જાય છે.”

“તહારી મા ગઈ જહાનમમાં ! એક વાર તને કહી દીધું, કે હમણાં હું રોકાણમાં છું !” શેઠ ગુસ્સામાં મુજબેરપર બેઠા થઇને પગ પગાડી સવિતાને જવાબ દીધો--સવિતાપ્રસાદ રડી પડ્યો--હડ હડ આંસુ ઢાળતો બાળક શેઠના મોં તરફ જોઈ-રહ્યો--જરા વારે ધીમે સ્વરે ફરીને સવિતા બોલ્યો.

“ત્યારે હવે મહારે શું કરવું?”

“કાજલી કમળે ઘેર ઘેર ભીખ માગવી !”

“ભલે, તમે કહેશો તો તેમ કરીશ--પણ આ યાજ્ઞે તો મને થોડા

રૂપિઆ આપો-મહારી માતાજીને અવશાન સંભાળી લઉં, પછી
ગમે તો ન આપશો. અમે બહેન-ભાઈ બન્ને ભીખ માગીશું-તમને
શોભા લાગશે તેમ-

“કેમ, રે હરામખોર? હવરીને લાંબી કરે છે? તહારા બાપનું
કંઈ કરજ:-”

“બસ કરો-કાકાજી સાહેબ, બસ કરો-તમારે દેવું હોય
તો દેજો; પરંતુ મહારા બહાણા, મહારા મરનાર બાપને કંઈ ન કહેશો.”
સવિતા વચમાં બોલ્યો—હડતે આંસુડે, અચકાતી છલે બોલ્યો.
“અરે કાકા હાજર છે?” શેઠે નોકરને હાંક મારી; ગર્વિષ્ટ ને સ્વાર્થી
શેડીયાને જીતી શરમ ન આવી. “શા માટે બોલાવો છો, કાકાજી?
કહો તો હું મહારી મેજે ચાલ્યો જાઉં!”

“જન-તહાઈ કાળું કર-હવેથી ફરીને મો ન દેખાડીશ.”

“વાર-પણ એક જીવડાના અવશાન સમયે-તમને છેવટની
શાન્તિ આપવા માટે તવંગર તરીકે દયા કરી શકશો? એક રાંક
અનાથને છેવટની ક્રીયા કરવા માટે કંઈ દાન કરી શકશો?”

“બિલકુલ નહિ-તું હવે મહારી નજરથી દુર થા. જા-જા—
એ અવિચારિણી-દુરાચારીણી સ્ત્રીને તેના કર્મનો બદલો મળવોજ
જોઈએ.” શેઠે ગુસ્સામાં અદ્વિત વેળુ ઉચ્ચાર્યો—“કાકાજી ! જરા
છલતે વારો-મહારી નિર્દોષ માતા પર આવું તહોમત ન મુકો !
અમે બહેલાં મુબેલાંને ન બાળો. લગાર પ્રભુનો ડર રાખો-પિતાથી
તો અમે અળગાં થયાં; અને હજી પણ માતાને—

“ચુપ ચાલજાણ? મને કહેનાર તું કાણ?”
શેઠે ઉઠીને સવિતાને ધકકો માર્યો-ગરીબ છોકરો દરવાજાને

અફળાધને બહાર ચોકમાં પડી ગયો—શેઠ અંદર પાછા ઇજાએ
ઉપર પડ્યા—સવિતાપ્રસાદ અશ્રૂપાત કરતો કપાળ પર હાથ
મુકીને રસ્તે પડ્યો. આ કલ્પાંત પેલી મુગ્ધા કુમારીથી જોઈ ન
શકાયું. તેનાથી રડી જવાયું.

“આદમીકા આદમી તરસાય પાનીકે લીયે,

રહે સીતમ ઇસ ચાર દિનકી જાંદગાનીકે લીયે.”

પશુ કરતાં પણ કઠોર, કસાઈ કરતાં પણ ધાતકી, અને
રાક્ષસ કરતાં પણ કૃર હૃદયના પિતા પ્રત્યે ચંદ્રકળાને બહુજ તિરસ્કાર
પેદા થયો. તે ઘડીભર સવિતાના ગમન તરફ જોઈ રહી. ગરીબ
સ્વભાવનો દેખાવડો, અને પ્રેમી સવિતા દરવાજા બહાર ગયો, ત્યાં
સુધી તે ટગર ટગર જોઈ રહી. પ્રેમના આવેશમાં દયાની લાગણીથી
ચંદ્રકળાનું દીલ દોડ્યું—અને દોડીને ભેટવાનું મન થયું, પણ
પિતાની દ્રષ્ટિ સામે હતી—ભેટવા જવાને પાછળથી જવાનો કોઈ
માર્ગ નહોતો—આખરે દ્યાર્દ્ર ચિત્તે દયા કરવા ઉભી—એટલામાં
તેની દાયા સેવકી આવી.

અહા! પ્રભુએ એ સેવકીને તરત અહીં મોકલી; રંક સવિતાને
સહાય થવાનું નિમિત્ત ચંદ્રકળાને આપવા તેણી આવી—દયાળુ.
અંતઃકરણની ઇચ્છા તૃપ્ત કરવાને આવી.

પ્રકરણ ૨ જી.

દીલ-ઘાટપર દયાનો ઝરો !

“ખરું કહેજે સીતા ! દુઃખતાપર હામ દેવો, એ સાઈ
કહેવાય?” આકળી પડી ગયેલી ચંદ્રકળાએ પોતાની દાયાને કહ્યું.

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.
ચંદ્રકળા.



તે ઘડીભર સચિતાના ગમન તરફ જોઈ રહી.
(પૃષ્ઠ ૧૬)

“ના, દુઃખિતે દિલાસો દેવો, ને દુઃખતાપર પાટો ખાંધી દેવો, એજ દયાળુનું કામ છે, પણ એ તમે કોને માટે કહો છો, ચંદ્ર બહેન ?”

“પેલા વેણીલાલ કાકાના દીકરા સવિતાપ્રસાદ હમણાં બાપાજી કને સહાયતા માટે આવ્યા હતા. બાપાજીએ તેમને ધમકાવી કહાડ્યા તો કહાડ્યા, પણ એવું અપમાન કીધું, કે એક રંક ભિખારીને પણ તેમ કોઈ ન કરે ! કોણ જાણે આજે તેઓ શા ગુસ્સામાં હશે ! અરેરે, તે બિચારા નિરાશ થઈને કેવા દુઃખાતે દીલે ચાલ્યા ગયા ?” ચંદ્રકળાથી રડી જવાયું.

“તમને તેમનાપર બહુ દયા આવે છે ?”
 “દુઃખીપર કોને દયા ન આવે ? આપણને એવું દુઃખ વેઠવાનો વખત આવે, તો કેવું લાગે ? સઘળું કરીએ, પણ કોઈનું અંતર ન હલાવીએ ! તેમાં પરમેશ્વર રાજી નહિં ! ઇશ્વરે ગરીબને લાચાર તો કર્યાં છે, પણ પ્રભુએ ધનવંતોને ધન આપીને એવો ધર્મ સોંપ્યો છે, કે તેમણે ગરીબોને પાળવાં, ઇશ્વર કંઈ કોઈ ધનીકને હાથોહાથ આપી જતો નથી. તેમ ગરીબો જે લખપતી થાય છે, તેપણ એવીજ રીતે એકમાંથી બીજા વહેણામાં જવા જેવું બને છે, તો પછી પારકાને કેમ દુઃખ દઈએ ? જે પારકાના દુઃખે દુઃખાય નહિ તેનો પરમેશ્વર ઘેર ન સમજવો. એવા કહોર જનો બીજે અવતાર શું સાઈં સુખ પામે ?”

“ખરૂં છે, બહેન ! તમારું અંતઃકરણ પ્રભુએ જેવું માયાળું ઘડ્યું છે, તેવાં સહુનાં હૈય, તો કેવું સાઈં ? ખરેખર લાતુ કાકી પર મને પણ દયા આવે છે, એમની સાલખી મેં નજરે નજરે જોઈ છે. પણ કોઈ દુર્ભાગ્યે વેણી કાકાને કોઈએ એવા લાંબેરી

દીધા, કે ધણી—ધણીયાણી વચ્ચે અંતર પડી ગયો—ને એ ઝુરાપામાં એ બાઈ માંદગીનું બિઠાનું સેવતી થઈ ! ” સીતાએ નિસાસો નાખ્યો.

“સીતા? તું જાણતી તો હપ્પશ; વેણીકાકાનું ધન ક્યાં ગયું ? તે પિતાજીના ધંધામાં ભાગીઆજ હતા. આપણી કને તો મોટી દોલત છે, ને તેના બાળકો ઓશીયાળાં નિર્ધન કેમ હશે ? ”

“એટલી ઉંડી બાબત હું નથી જાણતી ; પરંતુ કંઈક દગલબાજ—!

“હેં! પિતાજીએ દગલબાજ કરી ? ”

“ના—ના—તે મને ખબર નથી; પણ લોકો તો કહે છે, કે વેણીકાકાએ ખાનગી રૂનો સટો કર્યો; ને તેમાં તે કરજદાર થઈ ગયા હતા.”

“ત્યારે પિતાજી તેમના મિત્રનાં બાળકો જાણીને મદદ કરે છે ? ”

“લોકમાં તો તેવું કહેવાય છે; પછી તો પ્રભુ જાણે.”

“હશે—સીતા? આ હાથે કરવું, ને આ હાથે ભરવું—કર ને ને, તે અહીંનું અહીં છે. પિતાજીની બુદ્ધિમાં મેં આજે જે ભ્રમ જોયો, તે પરથી મ્હારી નાન્ટુક અકકલ તો એમ કહે છે, કે આપણી દશા કદાચ ફરી જશે—ગમે તેમ હો, સીતા? પણ રંકને રંબડવું તો નહિ; દુઃખિયાની દાઝ ખાવી—કોઈનો રકતનો પૈસો જોળવવો નહિ. આપણને કેટલાક ભવ જીવવું છે? સર્વને માથે મરણ છે. ધન—ધરા કે ધણી કોઈની થઈ નથી. જે કંઈ ભણું કરશું, તે સાથે આવશે, ને સુવાસ રહી જશે—પરમેશ્વરે બળ આપ્યું હોય, તો તે રંકને છુંદી નાખવા માટે નથી; મને તો સવિતાપ્રસાદપર બહુ દયા આવે છે.”

“તમારો તેમનાપર અચપલથીજ પ્રેમ છે.” દાસી હસતે ચંદેરે બોલી.

“હા—પણ દેવળ શુદ્ધ હોં !” ચંદ્રકળા હસી પડી.

“પ્રભુ તમારી આશા પુરી કરે ! પણ રાજાની પુત્રી કંઈ રંકતે વરે !” સીતા વ્યંગ બોલી.

“સાવિત્રી જેથી રાજકન્યા જંગલમાં વસતા પદ્મજી રાજા ઘુમસેનના કંપર સત્યવાતને ન્હોતી વરી ? મુકન્યા એક અંધ મુતીને ન્હોતી વરી ? ભાગ્ય કાણ જાણે ક્યાં નિર્માણ થયું હશે ? રાજાને ત્યાં જન્મ થયો, તેથી રાજમુખ પામવું, એવો નિયમ નથી. પુરવંતું દન અને પુન્યનો થર હોય, તો તેમ થાય; પણ હવે એ વાત મુદ્રી દબાએ, સીતા ? કહે તું મહારાજ એક કામ કરીશ ?”

“શા માટે નહિ કરું ? હું તમારી મરનાર માતા—એ સાંપેલી એક દાસી છું. કહે, તમારી જે ઈચ્છા હોય તે કહે !”

“સીતા ? તારી લાપા મને બાહુજ મીડી લાગે છે, હં ! તું જતનથી ઘાટણ જતાં લાંબા સદવાસને લીધે, તારી લાપા, તું જાણે ગુજરાતી પ્રજામાં જન્મી હોય, તેથી લાગે છે !”

“મરનાર માતાજીએ મને કેળવી છે. મને ગુજરાતી વાંચતાં—લખતાં આવડ્યા પછી જ્યારે પ્રથમ પહેલી માણે ‘તીલમ અને માંગુડ’ ની વાર્તા વાંચવા આપી, ત્યારથી મને બાહુજ સારો સંસ્કાર થઈ ગયો. પણ હવે અસહ વાત કહે—આપ મને શું કામ કહેવા કહેતાં હતાં ?”

ગયા છે. બિચારા રડતા રડતા ગયા છે. તેમના આજ્ઞરી માતા જો તેમને રડતા દેખશે, અને તે અહીંનું અપમાન તેમને કંહી દેશે, તથા પૈસા વિના પોતાના બાળકોની આ દશા થાય છે, તેવી માડી અસર થશે, તો નાહક પ્રાણ જશે, માટે જલદી જ. તું મારી વિશ્વાસુ ને ભલી દાયા છે, તો આ કામ ખાનગી ગણીને કરી આવ. ચાલ હું તને રૂપિયા આપું.”

“ચાલો-હું ઘણી ખુશીથી કરી આવીશ.” ખંને જણ અંદર આવ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં સીતા ફરીને બોલી.

“આહા ! શી તમારી ઉમદા દીલની લાગણી! એક પણ પાણ પારકાનું દુઃખ જોઈ શકતાં નથી. ધન્ય છે, તમારા ઉછરતાં વયને! મોટાં થયે તમે શું શું મોટાં કામ કરશો ? ખરેખર પુત્રના પગ પારણામાંથી વરતાય; ઉગતાં છોડતુ પાંદડે પારખું, તે ખરી વાત છે.”

સીતા દારીના વખાણ સાંભળતી ચંદ્રકળા પોતાના ઓરડામાં આવી, અને પચાસ રૂપિયાની એક નોટ કહાડી. સીતાને નોટ આપવા જતાં એક કટપના ઉત્પન્ન થઈ. એક પત્ર લખી દઈને તે સાથે નોટ મોકલવા ઈચ્છા થઈ. આ પ્રસંગે પત્રના લેખથી માયાળુ મહોબતની છાંટ અસરકારક થઈ પડશે, એમ ધારીને સીતાને કહ્યું. :

“સીતા? જરા અંદર જઈને જોઈ આવ તો ખરી ; નવી કાટી ક્યાં છે?” ચંદ્રાએ, સાવકી માતાના ભયનું બહાનું કહાડ્યું. સીતાએ એ ખડીક ખરી ગણી; સીતા અંદરના ખંડમાં ગઈ, અને ચંદ્રકળા પોતાના માનીતા મિત્રપર ચીડી લખવા બેઠી. શીરનામું શું કરવું? એ વિચાર ઘોળાવા લાગ્યો. રાત થોડી ને વેશ ઘણા, એવું થયું. સીતા આવે તેટલામાં તો પત્ર લખી નાખવા જોઈએ.

એક બે વાર છેકાછેક કંપું, અંતે જે મનને ગમ્યું, તે લખ્યું; અને સીતા આવી, ત્યાં પત્ર ખીડીને તેના હાથમાં આપ્યો.

“કેમ, સીતા? ત્યાં કોઈ નથી કની? જે આ ચીડી છે, ને આ નોટ છે.

એક ગજવામાં ચીડી મુકજે; ને ખીજ ગજવામાં નોટ મુકજે, સંભાળીને આપજે—ચીડી વાંચી હશે, પછી નોટ આપજે, વાચાતને લખ ન જાય, હો? સંભાળજે; જે જે, કોઈ જીવે નહિ ! એક તો નથી કાકી મ્હારી તરફ વાઘની નજરે જીએ છે; ને મને પિતાશ્રી નજરમાં હવડી પાડવાનો લાગ તાંકે છે; તેની જાણમાં ન આવે, તે સંભાળજે ! હશે; વહેલી જ—વાત્સલ્યે લાંબું તો છે, પણ આ એક રૂપિયો હશે—ખંગડાની બહાર જખતે થોડે દુરથી વિકટોરીયામાં બેસજે—ને સવિતાપ્રસાદને હાથોહાથ, ‘કોઈ ન દેખે તેમ જન્મે આપજે, કાં તો તને તે માર્ગમાંજ મળશે. તું તેને જોળાએ છે નો ખરી કની ?” અંદ્રકળાએ સીતાને એક રૂપિયો આપતાં કહ્યું.

“હા—તેની ચિન્તા ન કરશો. કદાચ કોઈ સામું મળે, ને પુછે, ‘તો શું બહાનું કહ્યું ?’” સીતાએ નોટ તથા ચીડી જોળીના ગજવામાં મુકતાં કહ્યું. “તે જખતે તને જે યાદ આવે, તે કહેજે, જા.” અંદ્રકળાએ કંપતી છબે કહ્યું. સીતા ઉતાવળી ઉતાવળી ચાલી ગઈ—અને અંદ્રકળા પોતાના ઓરડામાં બેસીને લખવાનો સામાન તથા કપાટ સંભાળવા લાગી.

ગરીબના નશીબ ગરીબ !

“જીસ તનકો ઇત્રો, અમ્પરો ગુલસે ખસાતે હૈયે,
કેવરેસે યા ગુલાબસે મલમલ નહાતે હૈયે;
જેવરસે ઔર જામયે જરસે સખતે હૈયે,
જહમત હજાર તરહકી જીસપર ઉઠાતે હૈયે,
કરકરકે પાકે રખતે હૈયે જો તન તપાકમે,
અફસોસ ! યેક રોજ વહેા મિલતા હૈયે ખાકમે.”

ચંદ્રકળાની દયાળુ લાગણી પણ એ રીતે પરિણામ પામી. સુકુમાર બાળાએ સવિતાપ્રસાદને તેમણે મદદ તો મોકલી, પણ તે માર્ગમાં અટકી. સીતા દાસી હજી બંગલાનાં પગથીયાં ઉતરી, ત્યાં તેને શેઠની ન્હાની છોડીએ અટકાવી. “સીતા ? સીતા ? આમ ઉતાવળી ઉતાવળી ક્યાં દોડી જાય છે ?” લયલાએ સીતાનો હાથ પકડીને પુછ્યું.

“જહેન ? બહેન ? મને જવા દો. મહારો ભાઈ બહુજ સીક થઈ ગયો છે. મને રોકશો નહિ” સીતાએ હાથ છોડાવતાં કહ્યું. લયલાએ હસ કરી.

“અરે પેશું શું !” લયલાએ સીતાના ખીસામાંથી ખીડેવેા કાઢી ખેંચી લીધો. સીતાએ ઝડપ મારી, ને કાગળ જમીનપર પડી ગયો. સીતા તે પત્ર લેતાં લેતાં બોલી.

ચંદ્ર-કળા પરોપકારનું કાર્ય કરીને અંતઃકરણમાં આનંદ પામતી ઝોરડી બહાર નીકળી, ત્યાં તેના પિતા લક્ષ્મીપ્રસાદ મલ્યા-પુત્રીનાં મોં ઉપર લગાર શોક—દુઃખની છાયા ઢળેલી જોઈને શેઠ બોલ્યા.

“એટા ચંદા ? આજ ત્હારું મોં ચડેલું, અને આંખ આંમુથી લિંઝાયેલી, જાણે માવઠાના વર્ષાદયી સ્વચ્છ જમીન પિગળેલી હોય; જાણે ઝાકળથી આરસની અગાસી પલળેલી હોય, એમ કેમ લાગે છે ?”

“ના, કંઈ નહિ, પિતાજી !” ચંદ્ર-કળા શરમાળ મુખે નીચું જોઈને બોલી. આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. અંતઃકરણ દયાના ભારથી ઉભરાઈ ગયું. પોતાના પ્રેમીને થયલાં અપમાનની અસરથી તેણીના અંગમાં જે દુઃખ થયું, તેથી તેને તાવ ચડી આવ્યો.

“નાના; મહારા સમ, સાચું કહે ! આમ આવ. ” એટલું કહીને શેઠે ચંદ્ર-કળાનો હાથ પકડ્યો; ને ધીમે પગલે ઝોરડામાં લઈ ગયો. શેઠનું હૃદય પિગળ્યું. અંદર જઈને બાપ દીકરી કાચ ઉપર બેઠાં, ને શેઠે પુછ્યું.

“દીકરી ? તને ત્હારી મરનાર મા યાદ આવી કે, ત્હારી નવી કાકીએ કંઈ કહ્યું વેણ કહ્યું ? મહારા સમ, સાચું કહે ; આજ તું રડમસ જેવી કેમ દિસે છે, વાર ?”

“ના, મને તેવું કશું કંઈ નથી.”

“તો પછી ત્હારું હસતું મ્હોડું રડેલું કેમ ?”

“એ તો મને લગાર એક વાત યાદ આવી !”

“તે વળી શું ! એવી તે કેવી વાત કે રડવું આવ્યું ?”

“મને એમ યાદ આવ્યું, કે આપણે તદ્દન રંક થઈ ગયાં હોઈએ, અને પરવશ રહેવું પડે, તો કેવું લાગે? કામનાં ઓશીયાળાં હોઈએ, અને કાંઈ આપણને અપમાન કરે, તો કેવું લાગે?” ચંદ-કળા જોડતાં જોડતાં રડી પડી. ચતુર શેડીઓ ચેતી ગયો. રાતને ઉડાવા લાગ્યો. દીકરીની પરિક્ષા કરવા લાગ્યો.

“રંકને વળી માન કે અપમાન શું?”

“રંક કંઈ મશ્વરે ત્યાંથી અપરાધ કરીને આવ્યાં છે?”

“અત્યમ!” શેડી અભિમાનમાં બોલ્યા—

“અદ્રશોસ!” બાળાને મેનાવતીનો નિસાસો પડ્યો!

“એટલે? એવી વિમાસણ કરવી હોય? એ તો નબળા મગજનાં માણસનું કામ છે. નવરાંઓનો ઉદ્ધોગ છે. સંસારમાં તાપ—જાંપડી નો ફર્યાદ કરે છે! શું ગરીબ હશે, તે જીંદગી નહિ ગાળતાં હોય? જેને જેવું પ્રભુએ આપ્યું, તેવું તેમણે સંતોષથી સ્વયંવંશ નેત્રે. મોટાના મહેલ નેત્રેને ગરીબે પોતાની જુપડી નોડી નાખવાની ન હોય. સાલગી કંઈ સદાકાળ બેસી રહે છે? આજ રાત્રી તો કાલે રંક; જેવું ભારીમાં લખ્યું હોય, તેવું ‘ભાગવતું.’ શેડે ધીરે શબ્દે દીકરીનાં આંસુ લુછ્યાં.

“જે પ્રભુએ આપણને રંકના રાત્રી યાને ધનવત બનાવ્યા હોય, તો નેમના ઉપકાર માનીને આપણે રંકને રંજડવા કે અચાવવા!

“મહેન? લિખારીની જન જોડીલી ને લલકા સ્વભાવની બુખાળી હોય છે, તેને ગમે તેટલું આપો, તોએ તે બુખ્યાને બુખ્યા! કુતરાં કાંઈ દિવસ ધરાવતાં હોય? પેટ પુરવું. ખાંધેલું છતાં કાંઈ એટલે નાંખે, કે દોડે! લિખારી હાથે કરીનેજ હલકું થાય છે.

“પુન્યનો થર સાંચવવા-રાવણે ગર્વ કરીને, પોતાનું ભવિષ્ય-નાવ ડુબાડ્યું, ને અભિમાનથી પુન્યનો ભંડાર નાશ કર્યો, એ આપણા ખજાનો જાળવી રાખવા હું કહું છું, પિતાજી ! હું તો અજ્ઞાત અને નાદાન છું; આપ જેવા લાયક પિતાને ઉપદેશ આપવા સમર્થ નથી; પરંતુ માણસ માત્ર પોતાની ભુલ જોઈ શકતું નથી, અને તેમા ધનવંતોની આંખો ઓડે આવે છે !”

“આ ઉપદેશથી ત્હારો શો સ્વાર્થ સરશે ?”

“ત્હારા પિતાના કુળનું કલ્યાણ થશે ! સાવિત્રીએ યમરાજા કને પતિનું આયુષ્ય માગ્યું; તે સાથે પિતાનું કુળ તારવા માટે વરદાન માગ્યું હતું; દીકરીઓ શું પિતાનું શુભ ઈચ્છતી નથી ?”

“વારૂ; ત્યારે હવે ત્હારી ઈચ્છા પ્રગટ કર ! તને આ પ્રસંગ શા માટે લાવવો પડ્યો ?”

“એક રંક અને અનાથ આપણા ખારણામાં નિસાસો નાખીને ચાલ્યો ગયો.”

“કાણ, સવિતાપ્રસાદ માટે તું કહે છે ?”

“હા, પિતાજી ! તેની માતા અવશાનપર છે. તેની હાલત દયામણી છે. અનાથની જે જ્હાર કરે છે, તેની ઓથે પ્રભુ રહે છે.”

“એટા ? એ વાતનો ત્હારે વિચાર ન કરવો. ઈશ્વરે જેને દુઃખ આપ્યું હોય છે, એ તેનાં કર્મથી પ્રાપ્ત થયલાં હોય છે. તેની વચ્ચે આપણું પડવાની જરૂર નથી. જેણે જે કયું હોય, તે તેમણે ભોગવવું જોઈએ.”

“માણસ માત્રનો ધર્મ છે, કે રંકને સહાય થવું. પશુઓમાં તેની જ્ઞાનશક્તિ નથી. માણસમાં પ્રભુએ જે જ્ઞાન, અને બીજા

મુક્યું છે, તે પોતાનાજ ઉપયોગ માટેજ નહિ, પણ પારકાને મદદ આપવા માટે છે. પ્રભુ જ્યારે પ્રત્યક્ષ કર્ત્તૃ કરી શકતો નથી; ત્યારે તે આત્મરૂપે માણસના અંતઃકરણમાં છુપો રહેલો છે. અને તે પ્રભુ શુદ્ધ ભાવે પરોપકાર કરવાની પ્રેરણા કરે છે. પુન્યનો થર નાશ થવાથી પાપીઓ પોતાનાં કર્ત્ત્વ્ય ભુલી જાય છે. અંતઃકરણ પર પાપની વાદળીઓ છવાઈ જવાથી પ્રભુ કર્ત્ત્વ્યનું જ્ઞાન પ્રકટ થતું નથી, પણ દરેક માણસનું કર્ત્ત્વ્ય છે, કે તેણે સદાકાળ પરોપકાર કરવો જોઈએ.”

“સુધિમાની માતા ભાનુમતી જે દર્દ અને દુઃખ ભોગવે છે, તે તેનાં કર્ત્ત્વ્યનું ફળ છે. તેણે તેના પતિને સુખ આપ્યું નથી.”

“તે વાત સાથે આપણને દશો સંબંધ નથી. અંધ—અપંગ અને રક્તપીતયાં લોકો પોતાના કર્મથીજ દુઃખી થાય છે; તો પણ ધનવંતોનો ધર્મ છે, કે તેમને માટે દવાશાળા, ધર્મશાળા અને અનાથાશ્રમ બાંધવા—તે તે બંધાય છે.”

“પરંતુ રંક અને ભિક્ષુકો કેવા જીદા, તથા સુખ્યા હોય છે, અને લોકો કનેથી દયા રૂપે કેવી ઠગાઇ વડે પૈસા કઢાવે છે, તેનો તું સરખી કામળ બાળાને શો અનુભવ હોય ?”

“તે માંદો આ એક સવિતાપ્રસાદ છે, પિતાજી ?”

“સવિતાપર ત્દારેજ શુદ્ધ ભાવ છે, એટલે તને દોષ નહિ લાગે —પણ તે એક દુરાચારી સ્ત્રીનો દોષ છે.”

“કાંટામાં ગુલાબ છે, તેથી તે નિંદાય છે, પિતાજી ! નિદુરજ દારી પુત્ર છે; તો પણ તે મહાત્મા તરીકે પુજાય છે. વાદિગક ઋષિ બીજ છે, પણ યુનિ તરીકે મનાય છે. રત્નો ધુળમાં પાડે છે, તેથી શું તે અકિંમતી કહેવાય છે ?”

“ત્યારે ત્હારી ઇચ્છા તેને સહાય કરવાની છે ?”

“હા; હજારો જાતના પુન્ય કરો; હજારો જાતની સખાવત કરો; ધર્મશાળા ને સદાચરત ખાધો; વાવ-કુવા ને અપંગ-શાળા સ્થાપો; પરંતુ ગરજવંતાની ગરજ સારવી, ને આફતકાળે તેને તરત મદદ આપવી, એના જેવી એક પણ સખાવત ઉમદા નથી. જે ધનવંતો કે ખજાણાં એવી તક જવા દે છે, તે પોતાના જીવનની શાંતિ માટે, સુખનાં સરોવર ખાંધીને પુન્યનું જળ સીંચવાની સારી તક ગુમાવી દે છે. એક ગર્ભશ્રીમંત ધરની અંદરની ખીડા, કે જે ખીડા તેઓ બહાર જણાવી શકતાં નથી; એવી નિર્ધનતા વેળા કેટલાકે ખરા ધાર્મિક પુરૂષો પોતાને છુપે નામે મદદ કરે છે; તો તમારા દ્વારમાં માગવા આવેલાને મદદ આપવાની તક તમે કેમ વિસરી જાઓ છો, પિતાજી !”

“એ યાચક વામન અવતાર જેવો છે. એ બળિરાજને ત્યાં યાચવા આવ્યો નહોતો; પણ ત્રણ ડગલાં પૃથ્વી માગીને બળીને પાતાળમાં ચાંપવા આવ્યો હતો !”

“ગમે તો દુશ્મન હોય, પણ તે ચાલીને આપણે ઘેર આવ્યો, શરણે આવ્યો, માગવા આવ્યો, તો તેના સધળા દોષ વિસરીને કુળવાન માણસે તરત જે માગે, તેવી સહાયતા આપવી. વૈર લેવામાં જે હાંસલ થાય, તે કરતાં ઉપકાર કરીને દુશ્મનને દયાવવામાં ખેવડો લાભ થાય છે.”

“વાહ રે મ્હારી ઠાહી દીકરી ? આજ હું બહુજ ખુશી થયો. ત્હારી ગુણીયલ માતાનો તને લાયક વારસો મળ્યો છે. મેં ત્હારી બુધ્ધિની કસોટી કરવાજ તારું-ખેંચ કરી છે. હવે જો તને વાજખી લાગે છે, તો તેને હું મંદદ કરીશ !” સચિતાપ્રસાદને તેની માતાનું

દુઃખ ટાળવા માટે મદદ કરવા જહાને નહિ, પણ દીકરીને રાજી રાખવાને માત્ર મ્હોડેથી એટલું પુન્ય શેઠે હાંસલ કર્યું. ખરા અંતઃકરણથી પેસો કહાડી આપવા માટે નહિ !

“વારૂ ! વારૂ ! સૌને એમ મદદ કરીનેજ ધરતું ઘોસડું કરશે. ચાલો, આમ પધારો. તમારી ડાહી દીકરીનો દગલખાજ દાખલો દેખાડું !” તવી વહુ દોડતી આવી; ને ગુસ્સામાં વેણ-કવેણ ખોસતી શેઠનો હાથ પકડીને ખેંચવા લાગી. ચંદ્રકળા ચક્રીત થઇને ટગર ટગર તેની સામું જોવા લાગી. કુલટાનો ક્રોધ પિનાને શુંથે કરશે, એમ કહપવા લાગી. શેઠ હસતે મ્હોડે શેઠાણીના દોરમાં ખેંચાતા ચાલ્યા ગયા. ચંદ્રકળાની છાતી ધડકવા લાગી. પિતાજી કનેથી સવિતાને મદદ અપાવાની વાત અધુરી રહી ગઇ. કોણ જાણે નવીએ શું છુટો ઉદાવ્યો હશે ? એ તકથી ચંદ્રકળા વિચ્છન્ન બની ગઇ, અને ધીમે પગલે પિતાજીની પાછળ લપાતી છુપાતી પાછળા ભાગમાં ગઇ. આઢીં તો પેલી લયજાએ કારસ્તાન જગાવ્યું હતું. રંક સવિતા અને ગરીબ ચંદ્રકળાના શુદ્ધ પ્રેમનો કાળો પડદો બનાવીને, શેઠની પ્રાંતિ-ભાવનાની ઝાંખી કરાવવા લાગ્યાં હતાં. મા દીકરી તેનો ઘાટ ધડવા લાગ્યાં હતાં.

આહા : ! એકના દુર્ભાગ્યાની છાયા ક્યાં ને કેવી રીતે અન્ય જનોને લાગે છે ?

આઢીં એક નાટક શરૂ થયો, ત્યારે પેલો આશાધાર સવિતા-પ્રસાદ અપમાનનો નિસાસો નાખીને, અવશાનપર પડેલી માતા કને જતાં, તે પ્રસંગ આંચવવાં માટે પૈસા વિના શું થશે, તેની કહપના કરતો વાલંકેશ્વરની ધર્મશાળા તરફ, જ્યાં તેની માતા જહાની

બહેનની સારવાર તળે રહી છે, તે તરફ ચાલ્યો; તેની શી અવસ્થા થઈ, એ પ્રત્યે નજર કરીએ.

પ્રકરણ પ મું.

આશા ને નિરાશા!

સવિતાપ્રસાદ પણ એજ રીતે અશ્રુપાત કરતો, વિમાસણ કરતો, રંકે દશાને ધિઃકારતો, પરવશ જીંદગીનાં બંધનનો તિરસ્કાર કરતો, જાતિ યત્ન કરવા તરંગ ચલાવતો ધર તરફ ચાલ્યો. બાળક મનનો યુવક હારી ગયો ! ઘંડીવારમાં લાચાર બની ગયો ! નિરાધાર હતો, અને માતા—બહાલી માતાનો અવસાન દ્રષ્ટિ તળે રમતો હતો. કાઠ દહાડો એકલાપણાનું સંકટ જોયું નથી. પિતાજીના મરણનો કશો આવેશ લાગ્યો નથી. માતાની માયામાં ઉછરેલાં છે. પંદર વર્ષનું વય થઈ ગયું છે, અને એક તરફ પૈસાની તંગી, બીજી તરફ માતાનો રોગ, એક તરફ ભુખ ને બીજી તરફ દુઃખ જોવાથી નાજીક બાળક ગભરાઈ ગયો છે. રંકની ઓથે ભગવાન ! આ વખતે તેનું કાઠ નથી. ભલો ને નિર્દોષ બાળક જાણે લક્ષ્મીપ્રસાદ કાકા પોતાના પિતાના મિત્ર હોવાથી, મિત્રનાં કુટુંબને માત્ર આશ્રય આપવા પોતાનું દીલાવર દીક્ષ દેખાડે છે; પણ એ ભલા બાળકને ક્યાં એમ ખબર છે, કે એ તો કાકા મામા કહેવાના, અને લાગ કાળે દરી લેવાના છે ! મિત્ર હો, કે સગો ભાઈ હો, પણ મનઘન્ય—અધા અને ધન—લોભીને સ્નેહ કે સગપણની દરકાર હોતી નથી ! લક્ષ્મીપ્રસાદ કંઈ સખાવત કે મહેબાની કરતા નથી,

પણ વેણીપ્રસાદનું લીધેલું ધન ઓળવીને તે નિમિત્તે જાણે કુતરાંને લક્ષતાં રાખવાને ટુકડો રોટલી આપે છે !

સવિતાપ્રસાદનો પિતા વેણીપ્રસાદ ખરેખર અભાગીયો ! તેના કરતાં આ બાળકો ખરે દુર્ભાગી ! પિતાની લખતુટ દોલત છતાં, કર્મના દોષે, ને કુળત જોડે પાનું પડ્યું, તેનો પલ્લો પડ્યો, એટલે છતે નાણે રંક અવસ્થા ભોગવવી પડે છે. નિર્દોષ સ્ત્રી અને નમાયાં બાળકો સાલ્યળીપરથી ઉતરીને સીડીના છેલ્લાં પગથીયાંપર જોડાં છે. ખિલતી કળા પ્રવૃદ્ધિત થઇને પરાગ દેવાની આશામાં ઉન્નત બની હતી, તે ચીમળાવા લાગી મેત્રીક થયા પછી યુનિવર્સિટીનું પુછડું પકડવાનો દેશીઓનો લોભ, ને તે લોભમાં ઉજળતી નોકરીની આશામાં આ યુવાન પણ ઘસડાતો હતો, પણ નસીબ આર ડગલાં આગળનું આગળ હતું. પ્રભુની ગતિ ચારી છે.

લક્ષ્મીપ્રસાદનું અપમાન સહન કરીને બાળ ધ્રુવજી પેઠે અશ્રુ-જળ છાંટતો પિમાસતો સવિતા ચોપાટીથી વાલકેશ્વરની ધર્મશાળા તરફ આવતો હતો. માતાની માંદગીનું બિચાનું, ગિરગામના ભાડાના ઘરમાંથી વાલકેશ્વરની ધર્મશાળામાં બિચાવ્યું હતું. એ ઘર અસલ બાપીકું છતાં પરાયું થયું હતું ! હવાફેર માટે સીમનું સેનીટરીયમ લાંગવગવાળા બડેખાંઓથી રોકાઇ ગયું હતું. ચોપાટી પરનું ભાટીયા સેનીટરીયમ સ્વચ્છત માટે રાખ્યું હતું. પરન્વતનો બડેખાં કદાચ મેળવી શકતો ! આ કાળમાં રંક સવિતાપ્રસાદની માતા બીજે ક્યાં જાય ! લકનોલી કે માથેરાન, દેવઢાલી કે હુમસમાં આ કુટુંબનો સમાસ થઈ શકે તેમ નહોતો. પચીસ રૂપિયામાં માંદી મા અને બહેન-ભાઈનું પોપણ કરવાનું હતું. વેણીપ્રસાદ ગુજરી ગયા પછી

એક ગિંભત વિમાસણમાં ભાનુમતી ઝુરવા લાગી, અને હુપો ક્ષય લાગુ પડવાથી આ દશાને પહોંચી. દશા એવી હડીલી થઈ પડી, કે અવસાન સમયે રતીભર મોંમાં મુકવાનો સોનાનો તાર પણ પાસે ન રહ્યો. વાલની વીંટી પણ વેચીને મંદવાડમાં પાર પડી. લક્ષ્મીપ્રસાદ જે આશરો આપતો હતો, તે પણ આજે ખંધ થયો. લાચારીમાં ગિરફતાર થયેલો બાળક, માતાની છેવટની ક્રિયા કરવા માટે નેહતા પૈસા સાડા હૃદયને રડાવતો, બપોર મધ્યાહ્ન વેળાએ લખપતિ આપતો બેટો દશાના બળે ઉઘાડે પગે ટેસ ખાતો, મેલાં લુગડાં—ફાટેલાં લુગડાંએ મરતી માતાનું છેલ્લું મુખડું નેવા ચાલ્યો. નહાતી બહેન ભાનુમતી અને મરણ પથારીએ પડેલી માતા ભાનુમતી, પૈસાની રાહ નેહ રહ્યાં હતાં. ઘરમાં અનાજ નહોતું. દુધવાળા ભઠ્યાજી એ દિવસથી તકાદાપર ચડ્યા હતા. મોદીનો આંકડો આવી ચડ્યો હતો. વાયદાપર વાયદા ચાલતા હતા, અને ભાનુમતી દમપર દમ ખેંચતી હતી.

“માતા ગુજરી જશે, તો તેમને અગ્નિદાહ કરવા માટે સરપણ વગેરેના ખર્ચ માટે શું થશે ?” આ નાબુક પણ પહોડ જેવી વિમાસણે સવિતાની છાતી ભરાઈ આવી. ડગલાં પાછા પડવા લાગ્યાં. આંખપર અંધાપો છવાયો, તોપણ ચાલ્યો.

“માતા અને બહેન તરત જતાંજ પૈસા માગશે ; અને અપમાનની વાત કહીશ, તો તે વખતે કેવો ભયંકર પ્રસંગ આવી ચડશે ? બહેન મુર્છિત થશે, ને માતા પ્રાણ છોડશે.” ખરેખર આ અવસ્થા એવીજ હતી.

‘જર ચાહે સો કર.’ એ ખોટું નથી. સંસારી આપદકાળમાં પૈસો એ મોટી હિમ્મતને ધિરજ છે. દઈ અને દુશ્મનોને દુર

માતૃશ્રીના આરોગ્યના ઉપયોગમાં લેજો. હું રંક છું—જે ગણો, તે હું આપના ભલા ગુણોની આપેક્ષિત છું—મને પ્રભુએ પ્રેરણા કરી છે ; મને મહારા આત્મ—સંતોષ સિવાય ખીજી કશી આશા કે અપેક્ષા નથી.

લી૦

ચંદ્ર-કળા.

સવિતા ચીડી વાંચી રહ્યો. ઘડીભર લેખ સામું જોઈ રહ્યો. હર્ષાશ્રુ પડવા લાગ્યાં—સીતાએ પોતાના ખીસામાં હાથ નાખતાં કહ્યું.

“મહારી ચંદ્ર-કળા બહેને પચાસ રૂપિયાની નોટ આપી છે.”

“પ્રભુ એમનું દ્વિધાયું કરે—ગરીબની ઓથે આવનારનું ઇશ્વર ભણું કરશે.” સવિતાએ કહ્યું.

“અરે !” ખીસામાંથી નોટ ક્યાં ગઈ હશે ! ટોડલો હાર ગળી ગયા જેવું થયું !” સીતા આમ તેમ ફાંફાં મારવા લાગી. રસ્તાપર જોવા લાગી. વિક્ટોરિયામાં નજર કરી—સવિતા સજડ થઈ ગયો—સીતા ઝંખવાણી પડી ગઈ.

“ચિન્તા નહિ ! મહારાં નસીબનો વાંક ! ભલાં માણસોને તો ભલાઈનું પુન્ય મળી ગયું ; મને ધન ન મળ્યું, ગુમાઈ ગયું, તે મહારાં ભાગ્ય !”

“ભાઈ ? નોટ ક્યાંક પડી ગઈ ! તમે ઘેર પહોંચશો, ત્યાં હું દોડતી વિક્ટોરિયામાં ઘેર જઈને પાછી લઈ આવીશ—મને લાગે છે, કે ખંગલાના ખગીચામાં શેઠની છોડી લયલાએ બાઝાબાઝ કરી, તે રકઝકમાં નોટ ખીસામાંથી સરી પડી લાગે છે—હું જઈ છું, માફ કરજો. ખોટું ન લગાડશો. પ્રભુ કરશે, તો હું હમણાં તમારે ઘેર પાછી નોટ લઈને દોડતી આવીશ !”

એટલું કહીને સીતા ઉતાવળી ઉતાવળી ગાડીમાં બેસી, ને વિક્ટોરિયા ખંગલા તરફ પાછી ફરી. સવિતાએ સીતાને જતાં જતાં કહ્યું—

“બાઈને મ્હારા આશીર્વાદ કહેજો. મને મદદ મળી ચુકી. તેમને નિરાશ થવા દેશો નહિ ! મ્હારાં ભાતી !” સગુણ સવિતાએ સીતાને સંદેશો કહ્યો. તેને જે ધીરજ મળી, તે દુઃખમાં એક દિલાસા રૂપ, રૂપિયા કરતાં વધારે કિમતી નીવડી. ભવિષ્યની એક આશા ખંધાણી હતી, તેમાં ઉમેરો થયો. સવિતા આ રસિકી ચંદ્ર-કળાને આહતો હતો. તે નમણીને સદા સ્મરતો હતો. ધનવંત કન્યાને મેળવવાને પોતે સફળ થાય, એમ માનતો નહોતો ; પણ જેના ભાગ્યમાં આ રત્ન જશે, તેનો અવતાર સફળ થશે, એમ ગણતો હતો. કેવળ નિરાશ થયો હતો. નિર્માળ યંત્રી ગયો હતો ; દીવો તેલ વગર જુઝાયા લાગ્યો હતો. વાલેજો જળ વિના સુકાયા લાગ્યો હતો, તેમાં કંઈક જોર આવ્યું. સવિતા આગળ આહ્યો, ને તેનું ભાગ્ય પણ આગળ આહ્યું.

—•—•—•—

પ્રકરણ ૬ હું.

નિર્દોષ સ્ત્રીના અંતકાળ !

નિર્દોષતા અને પવિત્રતા નિયમ તરીકે સફળ થતી નથી.”

“શેક્સપિયર.”

“પ્રકટર સાહેબ ? તમે કહો કે ન. કહો ; પણ મ્હારા આયુષ્યની દોરી તુટતી જાય છે. ભલે કદાચ તમારા પુન્ય”

હું સારી થાઉં, તો પણ મહારી એક આશા ટપી રહી છે, તેનો ખુલાસો તમારી કંને મેળવવા ચાહું છું.” ભાનુમતીએ અવશાન કાળે પોતાની ફર્જ બજાવવાનો ભલો યત્ન કર્યો.

“તમારી જે ઇચ્છા હોય તે કહો.” ડોક્ટરે હસીને કહ્યું.

“પણ ફરજ બજાવવાનો બોલો તમારા ઉપર આવે તો ?”

“તો હું મહારી શક્તિ પ્રમાણે બજાવીશ.”

“ત્યારે સાંભળો, મહારી એકની એક આશાધાર પુત્રી સાનું—” એટલું કહેતાજ ભાનુમતીથી રડી જવાયું. ડોક્ટર તેમની કહેવાની મતલબ સમજી ગયો.

“સાનુમતી કુંવારાં છે, અને તમારી ગેરહાજરીમાં તેનું શું થશે, એમ કહેવાનું છે ?”

“હા; મહારી રાંક દીકરીનું શું થશે ? સવિતા તો હજી બાળક છે. અને જીવાન દીકરી, મા વગર, કુટુંબ વગર, ક્યાં ને કેમ રહી શકશે ? તેની કુંવારી અવસ્થા અને લક્ષ્મીપ્રસાદનો ધુરકતો ડોળો, એવા કહણ કાળમાં આ રાંક દીકરીના હિતનો કાણ વિચાર કરશે ?”

“બાબ ? પ્રભુ સૌનો રક્ષણકર્તા છે. વનમાં એકલું પડેલું બાળક કાણ સાંચવે છે ? ગર્ભમાં રહેલા જીવડાનું રક્ષણ કાણ કરે છે ? પંખીઓ બિચારાં માળામાં ઇંડા મુકી રાખે છે. તેને કાણ સેવે છે ? “જેને શીર કીરતાર સમર્થ, અર્થ તે શાને હરે ?” —

“તો પણ વાઠ વિના વેલોં ન ચડે !”

“જો મહારી મદદની જરૂર હોય, તો હું હાજર છું. જો કે હું પણ અનાથ છું. અનાથાશ્રમમાં ઉછરીને, બીજા ધનવંતોના

ભાગ્ય જગ્યું; ને તેને એક અંગ્રેજ પેદીની મુકાદમી મળી. અંગ્રેજનું જ્ઞાન સારું હતું. ને દેખાવડો, ચપલ, તેમજ બોલીદરાજ હોવાથી સાહેબે તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. સાહેબ, કોટન મારકીટમાં સોદો કરવા માટે લક્ષ્મીપ્રસાદને સાથે લેતો; એ રીતે આ યુવાનનું ભાગ્ય જગ્યું; સાહેબની તેનીપર કૃપા વધી. વેપાર કળામાં ધુર્ત—પ્રપંચની જે જરૂર હતી, તે લક્ષ્મીપ્રસાદમાં વધી હતી. દેશી વેપારીઓના સહવાસથી તે જુદો અને પાકો તરકરી બન્યો હતો. સામા માણસને વાતમાં ગાળી નાખતો; ને પ્રપંચથી ફસાવી દેતો; એકાદ બે કેસમાં લક્ષ્મીપ્રસાદ જીતવાથી સાહેબ તેના પર દુરબાન થઈ ગયો; અને સાહેબની કૃપાથી થોડાજ સમયમાં સારી કીર્તિ પામીને પૈસાથી જોરાવર થઈ ગયો. વેણીપ્રસાદ હીણભાગી રહ્યો. રૂની સાધારણ દલાલીમાં ધરતું ધર કર્યું; ને સ્ત્રી પરણ્યો; એ સિવાય વિશેષ દોલત જમાવી શક્યો નહિ.

અભાગીયાના અવળા દડીયા, તેમ બીજેજ વર્ષે વેણીલાલની સ્ત્રી ગુજરી ગઈ; અને પાછો જેવો હતો, તેવો થઈ ગયો. લક્ષ્મીપ્રસાદને તેના લલા ગુણોપર તથા દશાપર દયા આવી; અને પોતાના ધંધામાં બેઠાની ભાગ નકી કરી આપીને જોડી દીધો. વેણીલાલ પ્રમાણિક અને સન્નિષ્ઠાવાન હતો. લલો અને આજ્ઞાકિત હતો, શાન્ત મનનો અને સહનશિળ હતો. ખુશામતીયો નહિ, પણ સાચા દીલે ચાહનારો મિત્ર હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદના ધરમાંથી તેણે સૌનો ચાહ મેળવ્યો હતો. સારા ભાગ્યે લક્ષ્મીપ્રસાદને ચન્દ્રાવળી નામે ગુણીયલ કન્યા વરી હતી; અને તેથી ધર દીપતું હતું. ચન્દ્રાવળીમાં રૂપ અને ગુણ બન્ને સરખાં હતાં, લક્ષ્મીપ્રસાદનો તેનાપર મોહ હતો. કેટલાંક વર્ષો વીતી ગયાં, પણ સંતાન ન

દરાવ્યું. સ્વજ્ઞાતીની સારી સારી કન્યાઓનાં નામ માગ્યાં; ને તે માટે ઉમદી ચીજો લીધી. કન્યાશાળાનાં વડાં શિક્ષકને સલાહ પુછી કે લાયક કન્યા કઈ છે? તેણે ભોગીલાલલાલની કન્યા ‘લાનુમતી’નું નામ આપ્યું; લક્ષ્મીપ્રસાદે તેને પ્રત્યક્ષ જોઈ, અને પરિક્ષા પણ કરી; ને જ્યારે પોતાને તે પસંદ પડી, ત્યારે વેવીશાળની માગણી કરી; પણ ભોગીલાલે એક જીવંતી સ્ત્રી ઉપર ખીજ શોક્ય તરીકે આપવા ના પાડી. વળી વેણીલાલનું માગું પરદારા પ્રથમથી ચાલુ થયું હતું; એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદને ના પાડી હતી. જો લક્ષ્મીપ્રસાદને એમ માલમ પડે, કે વેણીલાલનો વિવાહ એ કન્યા જોડે થવાની ચર્ચા ચાલે છે; તો ગમે તે રીતે તેને સમજાવીને કન્યા પડાવી દહે; પણ એની વાત છુપી હતી. અંતે એક મોહનલાલ નામના ગૃહસ્થની લાડકી અને મોંઘે ચડેલી છોકરી છોકરી સાથે લગ્ન થયું, અને તે ચંદ્રાવળીની શોક્ય થઈ આવી. ખરેખર તેણે શોક્યનું સગપણ સાંચવ્યું. ઘરમાં પગ દીધો, કે પોતાની સત્તા ચલાવી. લક્ષ્મીપ્રસાદનો ચાહ ચંદ્રાવળીપર ખહુ હતો, કેમકે તે ગંભીર ને લલા સ્વભાવની હતી. વળી નવી સ્ત્રી કરવા દેવાની તેની સંમતિ હતી, નોપણ નવીની શહેમાં લક્ષ્મીપ્રસાદ અંજાઈ ગયો; અને તેણે તેને સ્વતંત્રતા આપી; ચંદ્રાવળી પોતાના ધણીના સુખ માટે સર્વે દુઃખ સહન કરવા લાગી. કારભાર કરવાની હોંસ છોડી દીધી, અને માત્ર પતિની સેવામાં લક્ષ લગાડ્યું; લક્ષ્મીપ્રસાદે કંઈક ઇચ્છા, અને કંઈક જાપરદસ્તીથી સઘળો વહેવાર નવીને હાથે ચલાવવા દીધો. થોડો વખત વીતિ ગયો; એટલે પેલી રૂપાળી કન્યા લાનુનું લગ્ન વેણીલાલ જોડે નક્કી થયું. લક્ષ્મીપ્રસાદના જાણવામાં આવતાં, તેનું ખુન ઉછળી આવ્યું;

પણ વેર લેવાની તક જવા ન દેવા માટે પોતે પણ ખુશાલી દેખાડી.

એકાદ વર્ષમાં વેણીલાલને ત્યાં પુત્ર પ્રસવ થયો. લાનુંતી મનોહર કાન્તિ અને વેણીલાલની વિશુદ્ધ શાન્તિમાં વધારો થયો. લક્ષ્મીપ્રસાદને જે જે સ્ત્રી છતાં સંતાન ન થયું; તેથી તેની આંખમાંથી લોહી વરસવા લાગ્યું; ચંદ્રાવળી કને પ્રસંગોપાત લાનુ આવતી, તે જોઈને લક્ષ્મીપ્રસાદ દઝાતો હતો. એક તો તે નમણી—રમણી ને રૂપાળી હતી, તેમાં સુવાચક ખાંધને મસ્ત બની હતી. આ રીતે, અદેખી આંખનો રોગ લક્ષ્મીપ્રસાદને રડાવતો હતો. પ્રભુની અકળે માયા છે.

દેવનો ચમત્કાર તો જુઓ ? લક્ષ્મીપ્રસાદે સંતાનની આશાએ નવી સ્ત્રી કરી ; પણ તેની જોડે લગ્ન થયા પછી ચંદ્રાવળીને ગર્ભ રહ્યો; અને નવ માસે તેને પુત્રી અવતરી. તેનું નામ ચંદ્રકળા પાડ્યું. કન્યા તેની 'મા જેવી નમણી ને શુણ્ણીયલ નીવડી. નવી શેઠાણીનું મોં કાળું થઈ ગયું ; ક્રોધ વધ્યો ; અને કંકાસ જગૃત થયો. લક્ષ્મીપ્રસાદના ઘરમાં સજો પેઠો વાત વાતમાં લડાઈ થવા લાગી. પ્રભુની માયા કામ પણ માનવથી કળી શકાણી નહિ.

સારે લાગ્યે એકાદ વર્ષ વીતતાં નવી શેઠાણીને ગર્ભ રહ્યો. લક્ષ્મીપ્રસાદે તેણીને માનથી વધાવી. દેવી તરીકે પુજવા લાગ્યા. નવી શેઠાણી હરખાણી. ચંદ્રાવળીને પુત્રી અવતરી, તો હવે પોતાને પુત્રજ અવતરશે ; ને મોટા માન વધશે. અંતે તો પ્રભુનું ધાયું થયું ; ને તેને પણ પુત્રી આવી. નવીનું સાળક એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદે તેણીને રાજ રાખવા ઉત્સવ ઉજવ્યો. શેઠાણી નહાઈ ધોઈ ઉઠ્યાં. દિવસો વધતા ગયા. કન્યાઓ મોટી થતી ગઈ ; અને ધન તથા સંતાનથી લક્ષ્મીપ્રસાદનું ઘર ગર્જવા લાગ્યું.

સાને ઘેર સારાં વાનાં થયાં; પણ લક્ષ્મીપ્રસાદના મનમાંથી

ભાનુમતી પ્રત્યે જે કીનો લેવાનો છે : તે વિસરાયું નહિ! અફસોસ!
મેલ જાય ધુએ, ને આદત જાય મુવે !—

* * * *
કરત કુસંગ ચાહત કુશળ, યહી ખડો અફસોસ !
સમુદ્રકો મહિમા ધટ્યો, રાવણ લયો પડોસ !

પ્રકરણ ૮ મું.

નવા સંસારમાં નવી વહુ-શોકયનું સાલ !!

કુગ્રામ વાસ : કુલહીન સેવા મૂર્ખે ચ પુત્રો વિધવાહિ કન્યા ।
કુભોજન ક્રોધમુંઘીચં માર્યા વિનાશિ નેવેત્ દર્હતિ કાયા ॥

* * * *
પાદર ખેતરને જીત રણ, છોડ પાપ હળ્યાં ;
રાંડ ચુંચી ને જાપડ ચુંચે, પાંચે પાપ મળ્યાં !

* * * *
જે ઘર નારી કલહણી, વળી કુલહીણ હોય ;
જન્મ ખળે ને વંશ ટળે (ન રહે) કલાણી કહેવા કાય !

* * * *
પુન્ય થર પરચર્યા હોયે, કુભાર્યા ઘર આંપડે ;
સર્વથા નાશ થઈ જાયે, કાં ખત્રાં પોક દઈ રહે !

લક્ષ્મીપ્રસાદનો ગૃહસ્થાશ્રમ કેવળ સુખી તો નહિ, પણ શાન્ત ધોરણે ચાલવા લાગ્યો. નવી શેઠાણીનું જોર વધતું જતું હતું, પરંતુ ચંદ્રાવળી બહુ શાન્ત મગજની હતી; એટલે કંકાસને, ધિરજથી ગાળી નાખતી હતી. પતિને ડાઘપણ પ્રકારે પોતાની નરકથી અણગમો કે કલેશ ન લાગે, તે રીતે વર્તન કરતી હતી. જો કે એવા લાયક સદ્ગુણ વડે ચંદ્રાવળીએ ઉદ્ધત નવીને વશ કરી લીધી હતી, પરંતુ ડાઘ ડાઘ વેળા નવીને ‘મકનો’ આવી જતો હતો. ને તે કાળે સર્વેજન્યાને મોઢે વેણનો તેણી ચુનો ચોપડતી હતી, તેમની એ ભુંડી ટેવથી સઘળાનો તેણે અભાવ વેર્યો હતો. પણ ચંદ્રાવળી તેને જાહેન કહીને જોડાવતી; ને તેથી તેને આ ભુંડી ભાયાં માન દેતી હતી; તો પણ ‘ચંદ્રકળા’ને સતાવતી હતી. પોતાની ‘લયલા’ દીકરી ઝાડી ને સમજી હોવાનો દાવો કરીને બહારનાં લોકોને પણ તેવુંજ કહેવરાવવાનો મિથ્યા યત્ન કરતી હતી. ચંદ્રાવળીએ જ્યારે પોતાની કન્યાને સાદી કેળવણી આપવા માંડી હતી, ત્યારે નવીએ લયલાને ફેશનેબલ બનાવવા માંડી હતી. ‘ચંદ્રકળા’ સાડી ચોળી ધાવશે અને આઢણી પહેરતી; ત્યારે લયલા માટે ચડી, દ્રોઝ અંગ્રેજી ટોપી, જુટ-મોજા, અને અંગ્રેજી હપતા નવા નવા બીજા ડ્રેસો પહેરાવવા માંડ્યા હતા-ચંદ્રકળા, જ્યારે સંસ્કૃત શીખતી હતી, ત્યારે લયલાએ અંગ્રેજી અને તેપણ ‘મીશન સ્કૂલ’નાં ‘બાયબલ’ સહિત અભ્યાસ શરૂ કર્યો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદને તે ગમતું તો હતું, પણ તેનો અન્તરાત્મા પોતાની સાદી ને સમજી ‘ચંદ્રકળા’ને વધારે આહતો હતો. જો કે આ શેઠીયાં જે સ્ત્રીઓ વચ્ચે ઘંટીના પડમાં દળાતા દાણા જેવો બન્યો ન હતો, પણ સ્ત્રીમરના જે પંખા વચ્ચે અથડાતા સમુદ્રના

જાન-તરંગની ગતિએ પહોંચ્યો હતો. નવી શેઠાણીની નવી નવી
 માગણીઓ પુરી પાડતાં શેઠ થાકી જતા હતા. આજે વેરાળની
 જીક ટીકીનો આંકડો, કાલે પેલા ફેન્સી કાપડવાલા ઇંદ્રજીત
 પુંગલાઈની પેઢીનો આંકડો, પરલ દિવસે ઝવેરી કાનજી માલજીની
 સોભાગ્ય-સુંદરીની બંગડીનો હવાલો, એથે દહાડે મહમદલાઈના
 સેલમાં જવાનો ચેક, એમ દિવસે દિવસે શ્રેણીનું મોં ઉઘાડવાની
 માગણીઓ ચાલુ રહેતી હતી. લયલા માટે ફ્રોક અને ફેન્સી
 ટોપીઓ, ઓઢણીની કોર, અને મોતી ટાંકેલી ધાધરીઓ પણ ખરીદ
 છુટ અને મોજાં, રમાલ ને સેંટ, લાઈમગ્રુસ ને હેરકુશ વગેરેના
 ખર્ચ થોડા ન હતા. નવી શેઠાણી હવે તો આર્થ સમાજના
 મંદીરોમાં થતાં ભાષણો સાંભળવા જતી; અને ફેશનેબલ
 મેળાવળામાં પણ હાજરી આપતી હતી. તેણી સુધરેલીનું ડોળ
 ધાલતી, પણ શોભતી ન હતી. રંક માખાપની દીકરી, અને મોટા
 ઘરેમાં આવીને છુટ-મેજાં પહેરવા લાગ્યાથી, તથા લપકો ને
 મિબ્બજ ખતાવવા લાગ્યાથી લોકો તેને બહુ નિંદતાં હતાં. વળી
 ચંદ્રાવળીના સદલાગ્યે તેને પહોંચી પુત્રી આવી; ને પાછળથી
 નવી શેઠાણીને પુત્ર બદલે પુત્રી આવી, એટલે તે જે માન મેળવવા
 ચાહતી હતી, તેમાં નિષ્ફળ નિવડી; અગર જો ચંદ્રાવળી વાંઝણી
 રહી હોત, અને નવી શેઠાણી પ્રસુતા થઈ હોત, તો પછી “ઉંટ
 ને વળી ઉકરડે ચડ્યું.” એવો ઘાટ થઈ જત; પણ પ્રભુએ
 જાણીને ‘ઉંટને શીંગડાં નથી આપ્યાં-તોપણ નવી શેઠાણી થાકી
 નહિ; રોખ વધારી દીધો; અને ગંભીર અહરથાત્રમને ઉડતા
 સુધારાનું—નકલી સુધારાનું સ્થાન ખતાવી દીધું. લયલા માટે એક
 હાફકાસ્ટ યુરેઝીયન લેડી પીયાનો શીખવવા માટે રાખી—એક પારસી

ખાનુને ભરત-કામ અને હારમોન્યમ શીખવવા રાખી—તથા એક માસ્તરને દેશી શિક્ષણ માટે રાખ્યો. આ માસ્તરો માખ મારતાં, ઝોકા ખાતાં, ને કંટાળતાં હતાં, તોપણ શેઠાણી કે તેની પુત્રી લયલા વધુ દરકાર કરતાં ન હતાં; માત્ર લોંબાને રોખ દેખાડતાં કે મોઢાં માણસોની પ્રકૃતિ એવીજ રાજવંશી હોય ! તે કંઈ પૈસાની દરકાર કરતાં નથી; તેની કામળ પ્રકૃતિને અનુકૂળ આવે, તેમ ચાલનારાં હોય છે, હવે તેરીકી ! ! ! આ કૈતુક આપણી ગુણીયલ પાઈ ચંદ્રાવળીને ગમતું ન હતું. શેઠ પણ વારંવાર ચીડાઇને નવીને ધમકાવતો; પણ ઘરનો કલેશ, ને દુસ્મનની હાંસી થવા ન દેવાને ચંદ્રાવળી વારતી હતી. ચંદ્રાવળીનું પ્રભુએ માન રાખ્યું, અને તેના જીવનનો દોષ ટાળવાને એક પુત્રીદાન આપ્યું; એથી તે સંતોષ સાથે પ્રભુનો પાડ માનતી હતી. પોતાની પ્રકૃતિ અનુસાર આ ક્રીશોર કન્યાનું વર્તન જોઈને તેણી ખુશી થતી હતી. ચંદ્રાવળીએ પોતાની કન્યાને ગુજરાતી શાળામાં ભણવા મુકી હતી. ચતુર શીશુમણી કન્યા ચંચળ અને હીર્ષદર્પી હતી. શાળાનો અભ્યાસ ચડતો ગણતો હતો. પૌરાણ અને નીતિશતક અથોપર બહુ લક્ષ્ય દોડતું હતું. નવરાસનો વખત ભણવા વાંચવામાંજ ગુન્નરતી હતી. તેનો એકજ સંગી હતો. વેણીલાલનો પુત્ર સવિતાપ્રસાદ પોતાની શાળામાં આવતો હતો. તે પણ એજ શાળામાં ભણતી હતી. છોકરા અને છોકરીઓની નિશાળ એકત્ર હતી. ને બન્ને જણ સરખા ધોરણનો અભ્યાસ કરતાં હતાં. સવિતાપ્રસાદ પણ ચંદ્રકળાથી હંફે તેવો નહતો. તેના ગંભીર ગુણો, માયાળુ સ્વભાવ, રંક-રૂચી અને પ્રેમ ભાવનાપર ચંદ્રકળા મોહી પડી હતી. પોતાને ભાગ્યે આ ભલોં સ્વામી જાણ્યો હોય

તો ? એજ રીતે સવિતાના અંતરમાં પણ પ્રકાશ પડતો હતો. ભાવી બળવાન છે.

નિર્માણ નથી ચુકવાનું, મિથ્યા યત્નો ભલે ભુરા કરતા ;
દુશ્મનથી નથી ડરતા, બળવતો રહે સદાય ડગ ભરતા—

—:O:—

પ્રકરણ ૯ મું.

—:O:—

ચંદ્રાવળીનું મૃત્યુ.

ગુણિયલ ભાર્યાનું પગલું ઘરમાંથી ઉઠવા માંડે છે; એટલે વૈભવની ઉથલ—પાથલ અને ગ્રહસ્થાશ્રમની કાળાશ સ્વાભાવિક રીતે સંસારમાં છવાતી જાય છે. ચંદ્રાવળીને મીઠી પીસાબનો રોગ લાગુ પડ્યો. અનેક વૈદ્યો અને ડોક્ટરોની સારવાર છતાં, પીઠમાં ભાહું પડ્યું; અને અંતે તેની જીંદગી ભયંકર થઈ પડી. ભણી ને ડાહી ચંદ્રકળા પોતાની માતાના મંદવાડમાં નખળી પડી ગઈ. માતાની સારવારમાં રોકાયાથી, તેણી અભ્યાસ આગળ વધારી શકી નહિ. સવિતાપ્રસાદ અંગ્રેજી વિદ્યા શીખવાનાં વર્ગમાં ગયો. ચંદ્ર-કળાનો પ્રસંગ અળગો થઈ ગયો. ચંદ્રા બિચારી વ્યવસાયમાં ગુંથાણી.

લક્ષ્મીપ્રસાદે જો કે સંભાળ લેવામાં બેદરકારી બતાવી નહિ, અને નવી શેઠાણીએ મેંણા મારવામાં, દેંગ તથા લાડમાં છાત્રકાં થવાની ઉપમાં આપવામાં, પતિને બાયલો, ને બોલીદરાજ કહીને બોલવામાં કબાસ રાખી નહિ. ચંદ્રાવળી એક પણ આદો શુકન

કહ્યા વિના ભાવીનું દુઃખ ભોગવવા લાગી; જ્યારે તેણીએ જાણ્યું, કે પોતાનો દેહ હવે પરવશ પડતો જાય છે; ત્યારે એક વેળા વેણીલાલને બોલાવીને મનની વ્યથા પ્રકટ કરી. વેણીલાલને તે પોતાના ભાઈ જેવો ગણતી હતી. વેણીલાલ ભણે, સન્નિષ્ઠાવાન ને ચંદ્રાવળીને બહેન તરીકે પુણ્ય ભાવે માનનારો પુરુષ હતો. મિત્રનો મિત્ર ને અવસર વેળા માથું દેનારો હતો; પણ બિચારાના કર્મમાં જશ રેખા નહોતી.

કળિયુગમાં વળી ભલામનું ફળ કોને તત્કાળ મળ્યું છે ! ભલામનના બદલામાં શુરાષ્ઠ મેળવવાનો આ જમાનોજ છે ; તે પછી અકસોસ શું ? ચંદ્રાવળીએ પોતાના મનનો ઉદ્ગાર બહાર પાડતાં પોતાની પુત્રી ‘ ચંદ્રકા’ માટે ચિંતા બતાવી. જો કે ચંદ્રાવળી પોતાના સ્વામીને સંબળું કહી શકત, પણ સ્વામીનું મગજ નવી શેઠાણીએ ચકડોળે ચડાવ્યું હતું; અને કદાચ પોતાની ગેરહાજરી પછી જમાનાને લીધે પતિની નજર આડી અવળી ઉભી રહે, ને કન્યા રાજી પડે, એવા ભયથી વેણીલાલ જેવા પ્રમાણિક બંધુને સાક્ષી તરીકે રાખવા માટેજ હકિકત જાહેર કરી હતી. ચંદ્રાવળીનું સ્વીધન પોતાની કન્યાને આપવાનું હતું. અને તે ઉપરાંત પિતાની સહાયતા નકી કરવી હતી ; પણ વેણીલાલને એ વાત તો નિમિત્ત તરીકે કહેવાની હતી ; ખરેખરી વસ્તુ એ હતી, કે પોતાની પુત્રી ‘ ચંદ્ર-કા’ નો વિવાહ વેણીલાલના પુત્ર ‘ સવિતાપ્રસાદ ’ જોડે નકી કરવા આતુર હતી ; ને તે માટે વેણીલાલનું વચન લેવા બોલાવ્યો હતો. ચંદ્રાવળીની ઈચ્છા, વેણીલાલે કબુલ કરી ; પણ ભાવી કાઠના હાથમાં હતું ? ના— ચંદ્રાવળી અને વેણીલાલ બંને કાણુ જ્ઞાણુ આ જોડીનાં લગ્ન

વેળા ક્યાં હશે ? અને એ લગ્ન માટે કેવી કેવી આપત્તિ પડશે !

વેણીલાલને સવળું સમજવી રહેતાંજ લક્ષ્મીપ્રસાદ આવ્યા. ચંદ્રાવળીની આંખમાં આંસુ હતાં ; તે લક્ષ્મીપ્રસાદે જોયાં ; અને તે બોલ્યો. “ પ્રિયા ? ત્હારો મંદવાડ ભયંકર છે ; અને આયુષ્ય ખળવાન હશે, તો કંઈ થવાનું નથી ; પણ તું રહે છે શા માટે ? ”

“ પ્રાણનાથ ? તમે મ્હારું વચન કદાપી ઉઠાપેલું તો નથી ; અને મ્હારી ઇચ્છાપર આપે અભાવ તો ખતાવ્યો નથી ; પણ મ્હારી ગેરહાજરી પછી”—ચંદ્રાવળીની છાતી ભરાઈ આવી.

“ તું ચિંતા ન કર-હું ત્હારોજ છું ; ત્હારે જે કહેવું હોય, તે કહે ! ” લક્ષ્મીપ્રસાદે કહ્યું.

“ મ્હારું નાનુંક માંસળ ચંદ્ર-કળા માતા વિનાની થાય, તો તેની જીવન—પ્રભા સુધારવી ! ”

“ મ્હારો તે ધર્મ છે. ”

“ તે ધર્મ સંભાળવા માટે ને મ્હારી છેલ્લી ઇચ્છા પ્રમાણે વેણીલાલના પુત્ર જોડે કળાનો વિવાહ કરવો ! ”—

“ વાહ-ભાવી મિથ્યા થવાનું નથી ! ” કેકૈયે જેમ રામને વનવાસ આપવાનું વચન માંગ્યું હોય, અને દશરથે જે અભાવ ખતાવ્યો હોય, તેવો અભાવ લક્ષ્મીપ્રસાદને આ વખતે ઉત્પન્ન થયો ; કેકૈયે વચન દુઃખકર હતું ; અને ન્યાય વિરૂદ્ધ હોવાથી દશરથને અભાવ થયો હતો ; પણ ચંદ્રાવળીની ઇચ્છા તેમ ન હતી. સદ્ભાવે કહ્યું, છતાં લક્ષ્મીપ્રસાદને શુરૂં લાગ્યું હતું ; તેનું ખર્ડ કારણ ચંદ્રાવળીથી અજ્ઞાન હતું ; ને તેથી લક્ષ્મીપ્રસાદને છેલ્લે ઉત્તર ચંદ્રાવળીના અતઃકરણને અરૂચિતો લાગ્યો નહોતો. ભાવીની

વાત ખરી હતી. આ વાર્તા પ્રસંગે ચંદ્રકળા એક બાજુ બારણા પાછળ ઊભી રહીને સાંભળતી હતી—તે ભોળી બાળા છુપી કુસકાં ભરતી હતી.

નિર્દોષ ચંદ્રકળાથી જ્યારે રૂદન ઝાલી રખાયું નહિ, ત્યારે તેનો સ્વર પ્રકટ થયો. વેણીલાલની નજર પડી—અને તેને અંદર બોલાવી. માયાજી અને ગરીબ ચંદ્રકળા દોડતી અંદર આવી. અને પોતાની માતાને બાઝીને કુસકે કુસકે આંસુ પાડવા લાગી. પ્રભુ કટોકર થયો—એજ ઘડીએ માતાનું હાટું ખેંચી ગયું ; અને તે પ્રભુ ધામમાં પહોંચી ગઈ. રડતાનાં આંસુ લુછનાર પ્રભુ વિમુખ થયો ; માતા—પુત્રીનો સંબંધ પુરો થયો—સ્વામીના ધરતું અન્ન—જળા બોલું થઈ ગયું ; બહાણની વેદના વચ્ચે ચંદ્રાવળીનો આત્મા અન્તરધ્યાન થઈ ગયો—પ્રભુ ધામમાં પહોંચી ગયો.

“ રે મરી જવું છે માયા મેલી ! ”

—૦:—
પ્રકરણ ૧૦ મું.

વેણીલાલની માંદગી ! દાઝતો ડંખે ! !

“આપકી કરણી આપકું નહિ દેખી જતી હય ;
છસકો દેખી જતી હય વો સુખી જતી હય.”

એકની ચડતી અને બીજીની પડતી, કુદરતી નિયમ પ્રમાણે થતી આવે છે. ચંદ્રાવળીનાં મરણ પછી નવી શેઠાણીનો લપકો વધુ વધી પડ્યો. થોડો સમય તો ચંદ્રકળાને માનીતી બનાવી ; પણ પોતાની પુત્રીનો સ્વાર્થ આગળ પાડવા લાગી. ચંદ્રકળા

નાદાન, રંક, બુદ્ધિહીણ અને ગમાર દેખાડવાનો ડોળ કરવા લાગી. લયલા લગાર ચંચળ, દેખાવડી, ચહેરેનમુન, ખોલીદરાજ અને માખાપતી માનીતી છે, એવો દંભ ચાલુ થયો. મા વિનાની દીકરી મનમાં સહિ સમજવા લાગી. વેળા વરતીને ચાલનારી બાળા મનમાં બળવા લાગી.

પચપણનું દુઃખ, એ વૃદ્ધપણનું સુખ સમજવું; જોણે જનમથી દુઃખ જોયું છે, એ આ જગતનું કદરદાન છે; સુખમાં વિંટળાયલું પ્રાણી દુઃખ જોઈને ફસી જાય છે ; પણ દુઃખથી ડંભાયલું માણસ વિપત્તિ સામે લડત કરી શકે છે ; ભાતી તો ટળતુંજ નથી.

હોન પદારથ હોત હય, ખિસર જાત સખ સુદ્ધ;
જેસી લિખી નસીખમેં, વયસી ઉકલત બુધ.

ગરીબને રિખાવીને રાજ થનારાં, મૃગજળ સુખનાં સાથી સમજવાં-સાવકી માતાઓ શોકયનાં બાળકોને સતાવવામાં પોતાના સ્વામીધર્મનો જે ખ્યાલ છોડી દે છે; એ કુલટાઓ કદી પણ પુવે સુખી થઈ નથી, ને ભવિષ્યમાં થવાની નથી ; ગરવી ગુણવંતીનો દાખલો 'નીલમ માણેક'ની કથામાં ખરે અભ્યાસ કરવા યોગ્ય થઈ પડ્યો છે ; જગતને સમાન નજરે જોનારાં લોકો સુખી છે ; ક્ષોભ અને મોહથી નિરાળાં રહે છે.

લક્ષ્મીપ્રસાદ પણ બદલાઈ ગયો. ધીમે ધીમે ચંદ્રકળા પરનો ફોલ ઓછો થતો ગયો. જે કે તેનું અંતઃકરણ બાળાના સુખ તરફ દયાથી જોતું હતું : તોપણ ચંદ્રાવળી પરનો મોહ ટળ્યા પછી લક્ષ્મીપ્રસાદનું દીલ ગુમાનપરથી ઉતરીને ભાનુમતીપર ચોંટ્યું. પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે. વેણીલાલ અકાળ માંદા પડ્યા-લક્ષ્મીપ્રસાદને

જોઈતું હતું, ને વૈદે કરમાવ્યું; લક્ષ્મીપ્રસાદ દોડતા ત્યાં ગયા. વેણીલાલ તાવતી ઝુપમાં પડ્યા હતા. ભાનુમતી ખાટલાની ઇંસ પર બેસી હતી. લક્ષ્મીપ્રસાદને આવતો જોઈને તે સહજ ધુમંટા નાણી એક તરફ ઉભી રહી. લક્ષ્મીપ્રસાદે આડી નજરે આ મંદુર મોહિનીને નિહાળી; અને વેણીલાલના કપાળપર હાથ ફેરવી, નાડી જોઈને બોલ્યો.

“નાડીમાં લગાર જવરનું જોર વધારે લાગે છે.”

“કાકટર હમણાં જ જોઈ ગયા. તાવ એકસો બે ડીગ્રી છે ; પણ ગભરાટ થયો છે.”

“પ્રભુ ઇચ્છાએ સૌ સાફ થશે ; બેસો.”

લક્ષ્મીપ્રસાદ નજીક પડેલી ખુરશીપર બેઠો. ભાનુ સાદરી પર બેસી.

“અમારે તો તમારો મોટો આધાર છે.” ભાનુએ દડતે આંસુડે, સાચા દીક્રે કહ્યું.

“આધાર સૌને જગદાધારનો છે; પણ પરસ્પર સૌ સુખ—દુઃખના સાથી તો છીએ.”

“દેહનો કંઈ કાઈને ભરંસો નથી ; પણ શ્વેદીયોનો સૌને ભરંસો છે.”

“અલગત ! જગતમાં એક ખીન્ન જોડાયલાં સંગી થઈને રહે છે, ને સુખ-દુઃખ વેળા કામ આવવા સારૂ !”

“અમારે ખીન્ન કાઈ સગાં વડાલાં તો નથીજ ; મારે પણ પિયરમાં હવે કાઈ રહ્યું નથી. ચંદ્રાવળી બહેન પેટેમ હતું પણ હારી ચુકી હતું; ને સાસરીયાનાં સગાં તો તમે જાણો છો.”

“સૌ સ્વાર્થનાં સગાં છે. મિત્ર એજ મિત્ર !”

“હા; જે પોતાનો ધર્મ સમજે છે, તે તે પોતાના છેજ !
સોળ ભણેલાને સાત શું સમજવીયે !”

“ભાવી પ્રખળ છે. એક વેળા એવી હતી, કે આપણો સંસાર
એકત્ર થઈ જતો હતો—નવી પહેલાં તમારું માગું—”

“અંતે તો તમારાજ સ્નેહીના સંબંધમાં આવી ! તે પણ
લેણદેવી સમજવી !”

“અમારો વેણીભાઈ બહુ રંક સ્વભાવના છે ; મરતાંને
મર કહે તેવા તથી.”

“પ્રભુએ તેમને વળી શાન્તિજ આપી છે.”

“મને તમારા તરફ તો ખરે દયા આવે છે. ભાવી પ્રખળ છે,
પણ મેં તમારા પિતાને મ્હોડે ચડીને કહેલું હતું, કે આ કન્યાને
લાયક વૈભવ મ્હારે ત્યાં છે ! પણ—

“એ લાગણી આ ઘરમાં પણ જળવાઈ શકાય તેમ છે; તમે
કંઈ જુદા નથી; તમારી ભલી લાગણી વડે અમે સૌ સારા
વૈભવ હજી પણ વધુ માણીશું !”

“તમારી બંગડી તો લગ્ન પ્રસંગનીજ કે વાર ?” લક્ષ્મીપ્રસાદે
હાથ લાંબો કર્યો ભોળી ને ભલી ભાનુએ નિર્દોષ ભાવે તેને પોતાનું
કાંડું આપ્યું.

“લગાર હાથમાં ટાપટ પડે છે !” બદનિષ્ટવાળા મિત્રે પોતાની
મિત્રપત્નિનો હાથ દાખ્યો—કામી જીવડાએ આંગળીઓ પકડીને
હલાવી, મોં મરકાવ્યું, આંખ આડી કરી—ભાનુમતીને અનુકંપ થયો;
તે આ મુર્ખની ભ્રષ્ટતા સમજી ગઈ; કળા વડે, કંઈ પણ ઇસારો
કર્યા વિના છટકી ગઈ. “તમારા ભાઈ ઉછળે છે ! આંચકી તો
નહિ આવી હોય !” એમ કહીને તે ઉભી થઈ ગઈ ; ખાટલા

પાછળ ચાલી ગઇ. વેણીલાલેની આંખ ઉઘડી ગઇ, બેભાનમાં-
રક્ત નેત્ર વડે નિહાળ્યું. લક્ષ્મીપ્રસાદ ચેતી ગયો !

“મને ઝોળખો છો, કે વેણીભાઈ ?” લક્ષ્મીપ્રસાદે પુછ્યું.
વેણીલાલ દયાના કેદમાં હતો. ઘેનમાં હતો, તે બોલ્યો નહિ.
પડખુ ફરી ગયો. જાણે લક્ષ્મીપ્રસાદની વાતો સાંભળી હોય, તેમ
ચોરનાં મનમાં ભય પેડો. “ત્યારે હું જઈ છું; કામકાજ હોય, તો
કહો ; વળી રાત્રે આવીશ, આજ રાત્રે હું અહી—

“ના; એટલી તરફ લેવાની જરૂર નથી, આપની મીઠી નજર—

“હા; તેથીજ આવવા ધારું છું. તમે એકલાં મુઝારો. માટે—

“મુંઝાવું કામ આવે તેવું નથી. જે રીતે એકલાં આવ્યાં,
તે રીતે એકલું રહેવાનું, ને છેવટે એકલુંજ જવાનું છે; લલાઇ-
ભુંડાઈ સાથે લઇ જવાની છે, બાકી તો વૃથા છે.”

વિલોચન પ્રધાનની ડાહી સ્ત્રીએ નંદરાજને જે સમસ્યાથી
સમજાવ્યા હતા; તેવી સમસ્યા ભાનુમતીએ કરી; પણ સીતાનો
ઉપદેશ રાવણના કાચાકાનમાં જઈ શક્યો નહિ ! કાનમાં ન
પહોંચ્યો, તો પછી અંતરમાં ક્યાંથી જાય ? મોહતા વજલેપને
સાથે શું કરી શકવાનો હતો ?

કાજળ તજે ન શ્યામતા, મોતી તજે ન શ્વેત;

દુરિજન તજે ન કુટિલતા, સજ્જન તજે ન હેત !

પ્રકરણ ૧૧ મું.

ડાહ્યો દુશ્મન સારો, પણ મતલબી મિત્ર ભૂંડા !
 સીંહનકે બનમેં બસિયેં, જલમે ઘુસિયે કરમે બિછું લીજે,
 કાનખજુરેકું કાનમેં ડારકે, સાપનકે મુખ આંગુરી દીજે ;
 ભુત પિશાચનમેં બસિયે ઓર ઝેરકું ઘોલ હલાહલ પીજે,
 જો જગ ચાહે જીવ્યો રઘુનંદન, મુરખ મિત્ર કબુલ નહિ કીજે.

સ્વાર્થના સંગ્રામમાં ચુસ્ત બનેલો લક્ષ્મીપ્રસાદ પોતાની મિત્ર-
 પત્નિના માર્મિક વેણોથી ચેતી ગયો, કે એ ચતુર ચતુરા એકદમ
 પોતાને તાબે થવાની નથી. જો વેણીપ્રસાદના દેહનો અંત આવે,
 તો તે સાંડસામાં સપડાય; પણ તે માટે લેખ કરાવી લેવો જોઈએ.
 આ બ્રહ્મ વિગાર કેવી રીતે અમલમાં મુકવો, તેની કલ્પના કરવા
 લાગ્યો.

મુંબઈ નગરીમાં કોઈ એવા પણ નરભુત વસતા હશે, કે જેઓ
 ઉપરથી સફેદ દુધ જેવા બગલાઓ પેઠે હંસનું સ્વરૂપ ધારણ
 કરીને, જાદુના દમામે, ભલા મિત્રનાં સ્ત્રી ને ધન હજમ કરી
 જતા હશે ! મોટા દમામદાર, આખરદાર, ને માલદાર કહેવાતા
 જતાં, અંદરખાનેથી કાળાં કામ કરનારા કાળાં મેંઢાં જણાતા
 હશે. જે શખ્સને માટે તેનો દુશ્મન પણ જાહેરમાં અપવાદ મુકી
 ન શકે, તે બાતીનમાં જુરાં કર્મ કરીને જીંદગી ગુન્નરતો હશે,
 એવા કળિકાળના પ્રતાપી પુરૂષો પારીસ કે લંડન પેઠેમ મુંબઈ
 નગરીમાં નહિ હોય, એમ કેમ માનીશું ? લક્ષ્મીપ્રસાદની આખરદાર
 સ્થિતીને ચળકતી કારકીર્દિ તરફ નજર કરીએ છીએ, ત્યારે તેનાપર
 જે પ્રકારની ભગવત કૃપાં છે, તેનો સદુપયોગ થયેલો આપણે જોઈ

શકતા નથી. જગતમાં મિત્ર કરતાં ખીજું વિશ્વાસપાત્ર કોઈ ન ગણાય ! સ્ત્રી અને મિત્ર બન્ને પ્રભુની પ્રસાદીવાળાં સાચાં ભક્ત મિત્ર ગણાય છે. ભક્તિ પદાર્થનો મોટો મેવો જો કહીએ, તો તે છે; તે પોતેજ અશીશનું રૂપ ધરે, તો પછી શું કહીએ ? સ્ત્રીભણં જો વાડ ગણે, અને હાથનું કંકણ જો કર કરડે, તો પછી એ ફરીયાદ ક્યાં કરીએ ? એવાં કાળાં મેંદાઓ મુંખમની કોર્ટમાં જાહેર થયલાં ભણં ! ધર્મના ઉપાધ્યાયે તરીકે જે એવી છંદગી ગુન્નરતા હોય, મિત્રના મિત્ર થઈને મિત્રની પત્નિને, સંતતીને, તથા સંપત્તિને ઉડાવતા હોય, ધનવાંત તરીકે રંડની થાપણ ઓળવતા હોય, અને તેવા કાળાં મેંદાંને, ધનની લાલચે, જે કોઈ નખળા કે લાલચુ ડાકટરો, વા ધારાશાસ્ત્રીઓ, ન્યાયના ધોરણને ઉંધુ વાળવા સહાય કરતા હોય, તેવાઓને કાયદાની ચુંગાલમાં ફસાવીને જોલ જત્રા કરાવવી ભલી, કે ખિચારાં નિર્દોષ હકદારના હક હુએ નહિ; તેમજ લાયાર, નિરાધાર અને શીલા તજો દયાયલા ક્રામળ હાથની સ્ત્રીઓનું પતિવ્રત—ધન હુટાય નહિ:—

વેણીપ્રસાદની રૂપાળી સ્ત્રી ભાનુમતીની લાજ હુટવાનો ઘણા કાળનો આવેશ પુરો કરવાની લગામ પોતાના હાથમાં આવી, તો હવે શું ભાનુમતી પગચાંપી ન કરે ? જેણે એ પ્રસંગ મેળવવા માટે તો વેણીલાલનું ધન સંભાળવાની, ને સોનાના દાદર તથા રૂપાનાં દોરડાં દેખાડવાની તજવીજ આણુ રાખી હતી ; તે આ વખતે જવા દે ખરો ? વેણીલાલ જલદીથી શુન્નરી બય, એમ તો તે ઈચ્છતો નહતો; પણ પોતાની ખુશામત કરવાનો તેણીને પ્રસંગ આવે, તેવું ઈચ્છતો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદની માન્યતા એવી હતી, કે ધન વડે સર્વ સૃષ્ટિ વશ થઈ શકે છે; વૈભવ સ્ત્રીઓને

બહુ બહાલો છે, ભાનુમતી પણ એ પ્રકારે વશ થશે, એમ ધારેલું હતું. વેણીલાલ ધનનો લોભી ને હાથનો કંજુસ હતો-વળી ફેટલાંક વર્ષ સુધી કશું ધન ઉપાર્જન કરી શક્યો નહતો, એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદની કૃપા ફળદ્રુપ થઈ પડી હતી, ને જ્યારે જિજ્ઞાસુલો લક્ષ્મીપ્રસાદ મિત્રની પત્નિને વશ કરવાની જીડી ભુટ્ટીપર કરતુરી મૃગના ચામડાનું પડ લગાડીને ખરી કરતુરીની સુગંધી આપવા માગતો હતો, તે ચાલુ રાખેલી જોઈને વેણીલાલે માની લીધું હતું, કે પોતાનો દગ-બગ મિત્ર કેવળ નિસ્પૃહતાથી અમાર્ગ ભણું કરતો જાય છે-એ એક કુળવાન, ભણે ને હિતસ્વી છે ; પણ તે બાણુતો ન હતો, કે એ નેકી કરનાર બદીનાં ફળ માટેજ મીઠાં આડને પાણી સીંચે છે !!

દુરિજન દર્પણ સમ સદા, કરી દેખો હિય દૌર ;
સન્મુખકી ગતિ ઔર હય, વિમુખ ભયે કછુ ઔર.

લક્ષ્મીપ્રસાદ ફરીવાર લગ્ન કરવાના ધરાદાથી પાટણ કન્યા જોવા ગયા ; અને કન્યાશાળામાં ભાનુનો મોહક ચહેરો પસંદ આવ્યો, તે કાળથી ભાનુનો હિત-શત્રુ તો થયોજ હતો ; તેમાં દારૂમાં દિવાસળી પડી. ને કન્યા વેણીલાલની પત્નિ થઈ ! હોમ-હવનમાં ધૃતની આહુતી થઈ. જો તે કન્યા લક્ષ્મીપ્રસાદની નજરથી દુર રહી હોત, તો લાંબી તકરારનો તરત નિવેડો આવી જત, પરંતુ સન્મુખ આવીને ઉભી રહી, એટલે ‘વીષ કુંભો પયો મુખ’ જેવું થયું. ભાનુનું પગલું મુખપદમાં પ્રવેશ થયું, તેની નવ જીવાતીનો અહાર ખિલી નીકળ્યો; ને વેણીલાલને તે મુખ ભોગવતો જોયો; એટલુજ નહિ પણ એ વર્ષમાં ભાનુને શ્રીમંત આવ્યું, ને ગર્ભ પ્રસુતીમાં દીકરો અવતર્યો, એ લક્ષ્મીપ્રસાદની

આખ અંબત્રી દેવા જેવું થયું; લક્ષ્મીપ્રસાદનો ડોળો તો એની જીવાની હુંડવામાંજ ફરતો હતો; પણ તક મળી નહતી. છેવટે તેણે નવી જીકતી રચી. પોતાની અંગ્રેજ પહેડીમાં મુકાદમી કરવા ઉપરાંત પોતે પણ ખાનગી વેપાર ચલાવ્યો. જે કે તેમણે આ તો ચાલું કરેલું હતું, કે વેપારીઓ જેડે સોદા કરવા ; ને તેમાં અમુક સોદો પોતાનો ખાનગી ગણવો. તે સોદો ખોટમાં ઉતરે, તો કુંપનીને જોખમે માંડવો ; નહિતો નફાનું માલીક પોતે થયું; હવે એ તો ઓશીસને લગતી વાત રહી. વેણીલાલને વશ કરવાનો, અને તે દ્વારા ભાનુને પોતાના પગની પાની ધોવરાવવાનો દાવ રચ્યો. વેણીલાલને પોતાની જેડે સદામાં ભાગીયો કર્યો, મુકાદમીમાં તો માત્ર થોડો નામનો ભાગ આપ્યો; પણ તે ભાગમાંયે વેણીલાલે સારી રકમ મેળવી લીધી. હવે એ રકમ ચોપડીમાં જમે પડી રહી હતી, તે વેણીલાલ જ્યારે પોતાના હસ્તકમાં લેવા ગયો, ત્યારે લક્ષ્મીપ્રસાદે જીકિત કરી; ને લોભી વેણીલાલને સમજાવ્યો, કે “આપણે રૂનો જીદો વેપાર કરીએ છીએ; એ વેપાર હવેથી વેણીલાલ અંદ્રશંકને નામે કરવો; કેમકે મ્હારે નામે અથવા લક્ષ્મીપ્રસાદની કંપનીને નામે સોદા કરવામાં આવે, અને હવે આશીસવાળો નવો સાયેખ જાણે, તો તકરારમાં ઉતરવું પડે ; એ માટે રૂનો સટો તમારે નામે કરવો; અને કદાચ એ વેપારમાં મોટી ખોટ જાય, તો પાછળથી રૂવાળાને રડાવવાને પ્રથમથીજ ચકાવો રચવો. તમારી સવળી મીલકત મ્હારે નામે રહેવા દેવી. જે તમને ભરૂંસો હોય, તો તમારે તેમ કરવું ; જે કે તેની નોંધ હું આપીશ. વળી ચોપડામાં પણ જમે રાખીશ ; પણ તે વાત બહાર ન પાડવી. લોંબા ને વેપારીઓ તો સારી રીતે જાણે છે, કે વેણીપ્રસાદ એક

અગ્રેજ પહેડીના ધરખમ મુકાદમના ભાગીયા છે ; તેથી વેપારીનાં નાણાં ખોટાં થશે નહિ; પણ તે તો ખોટ વેળા વાત; ખત્રી દહે લાલો ને ભરે હરદાસ ! જો એ રીતે વેપલો કરવો હોય તો હાલ તક છે. દુનિયાને મફતના ચક્રપર ચકાવી દમ્મએ, જો 'ખોટ' જાય, તો તમારી મીલકત અનામત રહે; અને નફો મળે, તો એકઠું થાય; પણ તેમ કરતાં 'પહેલાં સઘળું' ખીજાને નામે કરી દેવું." લોભીયા વેણીલાલને આ વાત પસંદ પડી; લક્ષ્મીપ્રસાદના ફરેબને તે પારખી શક્યો નહિ. લક્ષ્મીપ્રસાદ તક જોઈને વેણીલાલનાં નાણાં સ્વાધીન કરવા લાગ્યો. ને તેની છાતીપર હાથ મુકાવી દીધો. ભાનુને વશ કરવાનો આ દાવ શોધી કહાડ્યો; લક્ષ્મીપ્રસાદે તે દહાડેથી વેણીલાલને નામે ખાનગી સટો કરાવવા માંડ્યો; પ્રભુ કૃપાએ તેમાં લાભજ થવા લાગ્યો. વેણીલાલને એક ઘર પણ લઈ આપ્યું; ને થોડા દાગીના પણ કરી આપ્યાં. વેણીલાલે ભોળપણમાં મેળવ્યું—ને ગુમાવ્યું; એ સૌ લક્ષ્મીપ્રસાદને નામે તથા કપજે રહ્યું; વેણીલાલ વિશ્વાસે રહ્યા; માત્ર એટલું કયું, કે દર વર્ષે નફા—તોટાનો હીસાખ ગણીને વેણીલાલની નોંધમાં લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાનું ખાતું પાડી આપ્યું. ને નીચે સહી કરી દીધી—વેણીલાલ પોતાના ભાગીયાને ભરૂંસે ભાગ્યને બાંધી દીધું. આ ખાનગી ગોઠવણ વિષે ભાનુને કશું ન જાણાવ્યું; કેમકે કંદાચ પાંચ પૈસા ગુમાવવા પડે; ને તે અસહ નરકમમાંથી કહાડેલા સ્ત્રીના જાણવામાં આવે, તો કંડાસ થાય ! તેથી પોતાનું શું ધન છે, એ પોતેજ જાણ્યું; તેમાં આ લક્ષ્મીપ્રસાદ મનથી ફાવ્યો ! સદ્ગતતા તો પ્રભુ હાથ રહી.

મિત્રકે ઘરમેં ઘરનીસોં મિલિ બેઠિયે ન
 લગિયે ન દુરિ બેઠી બેન છારિ લીજયે,
 દ્રાહિ ભેદ પારેં તો ન ભુલે દેવિદાસ કહે,
 મનકી દુરાઈયેં ન લાતેં ભયેં ખિજયેં ;
 પ્રીતી બોચો ચાહિયેં તો કીજયેં પરસુપ્રીતી,
 પ્રીતિ રાખ્યો ચાહિયેં તો છતનો ન કીજયેં !

પ્રકરણ ૧૨ મું.

ગુમાન શેઠાણીનો લાડકો રસોચો !

આગક તોફર નાર તે, જ્ઞાન ડાગની જાત;
 દમગે બે દીલ નેહશી, નકકી કરશે ઘાત.

*

*

*

*

ગાયનકે જાગે તે સો ઘરસે લપટ રહે,
 ગધીઆં ન ગા હોત ગંગ કે નલાયસે;
 સિંહનકે જાગે તાકી, ઝંરાવત આન માને-
 સિયાલ ન સિંહ હોત, માટીકે ખિલાયસે-
 હંસનકે જાગે વો તો ઉનનકે મોતી ચુગે,
 બગલા ન હંસ હોત, મોતીકે ચુગાયસે-
 કંદે મિયાં તાનગેન, સુનો શદ અકબર,
 નકા નહિ હોત કણુ નિચકાં બલકાયસે-

*

*

*

*

તાનસેનકે તાનમેં, સખી તાન ગુલતાન ;
આપ આપકે તાનમેં, ગધ્ધાલી મસ્તાન.

કાગડાઓ એમ સમજતાં હશે, કુકડાઓ પણ એમ માનતા હશે, કે અમે જો નહોત, તો વહાણું કેમ વહાત ! ભંગીઓ એમ સમજતા હશે, કે જગતની આરોગ્યતા અમારાથીજ સચવાય છે. ખરેખર પૃથ્વીનો ભાર પ્રાણીઓજ ઉપાડી લે છે ; સકળ જગત પોત પોતાના મનમાં ગવિષ્ટ ન હોય, તો અકસોસ કરતા મરી જાય ! રસોઇ કરનારા સમજતા હશે, કે મોટા મોટા શેઠીયાઓ ફાંદ ફેરવતા ચાલે છે ; અને શેઠાણીઓ ભપકા કરતી ડગલાં ભરે છે, તેનો મદ જો અમે નહોત, તો ઉતરી જત ! ખરેખર કેટલેક અંશે એ અભિમાન ખરું માનીશું ! આપણાં નવરંગી શેઠ શેઠાણીનો ભપકો રસોઇયાની રસાયણતાપર તાગડધિન્ના કરે છે ! ભજ્યાં ચટણીની ચટક, ચા પાણીનો ચમકારો, શીંગ ગુવારની સુકવણીનો સ્વાદ, અને ગરમાગરમ કઢીનો વધાર તો રસોઇયાની રસાયણતાપરજ રહેલો છે. રસોયાપર રસવંતી રસીલી શેઠાણી કુરખાન હોય, તો શેઠ તો જીલ્લે કરતાજ હોય ! મુખ્ય શહેરમાં અપવાદરૂપ એવા પણ ઘણા દાખલા મળશે, કે શેઠાણીની કૃપાથી માળાવાળા ને ધરવાળા થયલા ઘણા રસોઇયા છે ! મુનીમ ને મુકાદમ થયલા ઘણા જનો ભમે છે ! શેઠજી જો ચમની નાયકના ઘરમાં કેદારો સાંભળે, ત્યારે શેઠાણી વળી મુળીયા રસોઇયાની લાવણી ન સાંભળે ?—

તેરે ધુધરવાલે ખાલ જોખલ ખાતે હય ! અગર તો—
... ... બિહુ બડા ઝેરી હય ! અથવા તો—

‘મયે આશક તેરે નાજકે ઉઠાનેવાલો!’ એવાં એવાં નવરંગી નાચ પાર્ટીનાં ગાયનો ગાનારા, નવરી શેઠાણીને કાલું-ઘેલું બોલીને આનંદ આપનારા ભુખડીખારશ ભમતા ભુતો કંઈ થોડા નથી. કામકાજ વગરની, માંસના લોચા લચકાવતી, ભપકામાં ભુલી પડતી, મંદિરે-મંદિરે ભટકતી લાડકડી શેઠાણીઓનાં હસતાં મુખડાં જોઈને ભોળા રસોઈયા પણ ભમી જાય, તેમાં નવાઈ નથી! હલકા ખવાસના નાદાન નોકરો કદાચ આડા-અવળા સંજોગે, સારા ઘરમાં પ્રવેશ કરીને, જમાનાના તરંગમાં અથડાતી યુવાતીકાઓના મદનો લાલ લછ્છે, તે પણ વિસ્મય થવા જેવું નથી!

લક્ષ્મીપ્રસાદની નવી વહુ ગુમાનગવરી ધુળના ઢગલાપરથી પદમની પાટ ઉપર બેસી હતી. શોકયનું સાલ દુર થઈ ગયું હતું. અને ઘરમાં સત્તાધારી માલિક ગુમાન હતી. ચંદ્રકળા તો મનના વિલાપ ને વિદ્વા વિલાસમાં મગ્ન હતી. ગુમાનની ગુમાની વધી પડી હતી. શેઠ તો પેલી ભાનુના નવરંગમાં રમવા લલચાયા હતા. શેઠાણી જાણે, કે શેઠજી કંઈક ધંધામાં ગુચવાઈ ગયા હશે, તેથી તે લાડકડી રસોઈયા જોડે વાર્તા-વિનોદમાં વખત ગાળતી હતી. ભટકતી વાતોમાં શું પુછવું? સોએ સો ટકા બાદ! જેની તેની નિંદા, ખોટી ખબર, ભુડી વાતો, અને પરસ્ત્રીઓપર નવાં નવાં આળ ચડાવતો હતો. “બાઈજી? ફલાણા શેઠની દોકરીનો ભવાડો તે શું કહું? ફલાણા જોડે પ્રેમમાં પડી, ને પછી પેટ.....અરે બા? અરે બહેન? ફલાણી શેઠાણીએ તો મ્હારો હાથ.....

નીચ નોકરો બહેન અને બા કહીને તેની જોડે હા પાડેર છુટ લેતાં ડરતાં નથી ! વળી મોટાં માણસની મોટાઇ તો જુઓ ? કોઇ આખરૂદાર માણસને મોં ન દેખાડે, અને નોકર જોડે બાથમ બાથ ! સારાં કુળવાન માણસ જો બાઇને મળવા આવે, તો નોકરને જવાની છુટ, પણ આખરૂદાર અંદર એકદમ જઈ ન શકે ! ધરનાં નોકરો જોડે કશો જનાનો નહિ, પણ બહારના આખરૂદાર સાથે જનાનો ! અફસોસ ! મોટાની વાતોજ મોટી !—તાડને વખાણીએ કે એરડાને ?—કાંટાને વખાણીએ કે કાકચને !

લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠને ત્યાં કોઈ કુળવાન નર આવે, તો ગુમાન શેઠાણી મોં વાળે ! અને રખડો ગુલામ આવે, તો તેની જોડે હસતી વાતો કરે ! લોકો કહે, એ તો એક જાતની મોટાઓની મર્યાદા છે. હશે ! મોટાની શી વાતો કરીએ ?—મોટા તે તો મોટાજ ! ! !

ભમતા રસોઈયા તરફ ગુમાન શેઠાણીનો સાચો ભાવ હતો. ભમતો સારી રીતે જાણતો હતો, કે ગુમાન શેઠાણી ચડાઉ દેવડી છે; હલકા કુળની અને મિથ્યાભિમાની છે. શોખીલી અને હલકી છે. કામાંધી નથી, પણ જીભ-હસ ધણો છે ! ભમતો હાં-છાં, કરનારો હતો. તેમ ગુમાનની કૃપા મેળવી શક્યો હતો. વાતોમાં વડાઈ દહેનારી ગુમાન આખા ઘરમાં ભમતાને મતલબ-દેવડી પેઠેમ ભજતી હતી, કેમકે તે માન દેતો હતો. તેણી લક્ષ્મીપ્રસાદને ગણકારતી નહતી. શેઠ શેઠાણીના સંબંધમાં ભમતો ભાગ લઇને ચુકતો દેતો હતો. પોતાના શરીરની ટાપટીપમાં અને લયલાની સફાઈ કરવામાં ગુમાન આખો વખત રોકાતો હતો; જેવી એખબરી લીલામાં ઘર તણાતું હતું. રસોઈયાએ

પોંચીયો અને સોનાના ગળચવા કર-કંઠમાં ઘાટ્યા હતા. પૈરીને બંગડી અને ઝાંઝર પહેરાવ્યાં હતાં, ભમતો ભટ એક મહિનામાં બાર ઘર બદલતો હતો. ગુમાનનું માન વધારે મળ્યું, એટલે અહીં રૂઢી ગયો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદે આ ભમતા ભાઈપર ભરોસો રાખ્યો હતો, પણ ગુમાનને બનાવીને એ ફેલી ખાતો હતો. ને છેવટે ભટછતી પગચાળી તથા પુનર્ચન કરાવવાના વિચારમાં હતો. શેઠને તેની ખબર ન હતી ! શેઠની દીનચર્યા શેઠાણી કને, ને શેઠાણીની વાર્તા શેઠ કને ખિલવીને કાં તો પોતે માનીતો થતો ; અથવા તો ઉડતા મનનાં દમ્પતી વચ્ચે વિરોધ પડાવતો હતો.

લક્ષ્મીપ્રસાદે ભાનુમતીને કબજે રાખવા, અને મિત્રના અવશાનનો લાભ લેવા ને વિચાર કર્યો હતો, તે ટાણે ભમતો ભટ શેઠની નજરે અડ્યો-લક્ષ્મીપ્રસાદે ધીરે સાહે ભટને નજીક તેડ્યો : ભટ ચતુરાઈથી ચેતી ગયો. શેઠના મોં ઉપર શીકારા જોઈ.

“અટ્ટ્યા, વેણીભાઈની તળીયત જોઈ આવ્યો ?”

“હા, ભાઈ ! સવારે શાક લેવા ગયો હતો, ત્યારેજ ખબર કાઢી હતી. બિચારાં ભાનુ બહેન બહુ રડતાં હતાં !”

“કંઈ કહેતાં હતાં ?”

“હા; કહે કે મોટા ભાઈને આશરે છીયે !”

“તું ધારે છે, કે તેઓ મ્હારા શુકનપર રહે !”

“શા માટે નહિ રહે ! તેને આપ વિના બીજું કાણ પાજે છે ?”

“ભાનુની રીતભાત કેવી ?”

“ભાઈજી ! અમને નોકર માણસને શી ખબર હોય !
મોટાની વાત મોટા જાણે !”

ભટના હાથમાં ઉંદર સપડાયો !

“તમે જેટલી અંદરની વાત જાણો, તેટલી ખીજું કોઈ
ન જાણે !”

“ભાનુમતીબાઈ દેખાવે તો ગુણી લાગે છે. ”

“તેનો કંઈ શોખ-મોજમાં જીવ ખરો ?

“વૈભવ કોને ન ગમે, ભાઈ ? પણ જ્યાં સુધી વેણીભાઈ
હોય, ત્યાં સુધી તો”—ભટ હસી પડ્યો.

“તે પછી ?” શેઠ પણ હસી પડ્યા.

“વળી આપની તરફજ નજર ઢળવાની તો ! તેને પછી
ખીજું કોણ ?”

“વાહવા ! ભટજી મહારાજ તું ચતુર ખરો; હલે, આ તહારી
ચતુરાઈની બક્ષીસ !”

શેઠે એ રૂપિયા કહાડી આપ્યા. ભટજીએ જાણ્યું, કે વેપારી
ભાઈ જાણી જોઈને ચેરી મેરી ન આપે ! કંઈક મતલબ હશે.
તરતજ તેનો પડછાંચો પૂડ્યો. ભટજીએ શેઠને બતાવ્યા.

“શેઠજી ? કોઈ લાયક કામ સોંપો, ત્યારે - આ ભટની
વફાદારીની ખબર પડે !”

શેઠને તો ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું.

“શાખાસ-ત્યારે તો હલે, એક કામ તને સોંપું ! આ કાગળ
લખને વેણીભાઈને ત્યાં જા. જો આ પત્ર ખાતગી વેપાર ધંધાને
લગતો છે. સાહેબનું કામ છે. વળી વિચાર્યત તરફ આજના
મેલમાં જનાર છે. જરૂરનો પેગામ છે. તેમાં વેણીભાઈની સહીની

જરૂર છે. કળવિકળે, કાગળ વંચાવ્યા વિના સડી કરાવી શકવાની છે. તક જોઈને કામ કરવાનું છે. એમ કરવાનું કારણ એટલુંજ છે, કે એક કામમાં મોટી ખોટ છે ; વેણીલાક જો. તે પાત જાણે, તે માર્દગીમાં મોટી અને ખોટી અસર થઈ જાય. જાતે પેલા મનના ને લાગણીવાળા છે, એટલે તેને કશી વાત જણાવા દેવી નથી; અને તેની સડી વિના ચાલી શકે. તેમ નથી, નેથી સડી કરાવવાની છે. આ કામમાં તમારી ચાલાકી જોઈ શકાય નેમ છે. વેણીલાકને વંચાવ્યા સિવાય તેની સડી કરાવી શકવાની હીમત છે ?”

“હા; એકદમ દોડવામ કરીને પણ કામ પાર પાડી શકીશ. લાક અસ્વસ્થ હશે, તો ચિરજથી કળ—વિકળે સડી કરાવી લખશ. જો તેઓ વંચવા હોય તો કહીશ, કે ડાકટરની મનાઈ છે. જો તક કરશે તો કહીશ, કે મોટા લાકને એટલો ભડકો. તથી ?”

“વાહવા ! ત્યારે કંઈ, આ પત્ર ; ને પાંડેથી જા !” ભમતાએ જોઈતી કનેથી કાગળ લીધો; અને ભટકાં શ્રાવણર વેણીલાકને ત્યાં દોડી ગયા. વેણીલાક ઘેનમાં પડ્યા હતા. ભાતુમતી પણ તળાંસની હતી. ભટકાંએ જઈને કહ્યું કે; “આજના વિજ્ઞાનના મેલમાં એક અગત્યનો દસ્તાવેજ ખીડવાનો છે. ને તેમાં લાકની સડી. જોઈએ છે. જો સડી તદિ થાય, તો પત્ર રહી જશે ; ને મોટું નુકસાન થશે. જો તખીયત અનુકુળ હોય, તો તજવીજ કરવાની છે.” ભટકાંનાં આ શુકત બહાર પડનાંજ લોભી ડવરેલ ચમક્યા. વેણીલાક પડખું ફર્યો; ને રકતનેત્ર સડીત ભાતુ સામું જોયું. મોટાલાકને ભટકાંને, તે પારખ્યો. તેણે કહેલાં વાક્યો સાંભળવાથી ચમકેલો વેણીલાક બોલ્યો—“મને શાકી પેન આપો !” આજાકિત

ભાનુએ તરતજ શાહીનો ખડીયો ને પેન આપી. તારવની ધુનમાં વેણીલાલે સહી કરી આપી. ભટ ખુશી થતો થતો દોડી ગયો. ભગવત ભડંસે વેણીલાલે સહી કરી. આ પત્ર વિલાયતી સાહેબ-પરનો તો નહોતો, પણ વૈકુંઠના સાહેબને ઠગવા માટે લખાયલો હતો. ભુંડું થાય તે ભડાં માટે !

સાધન સમય સુસિદ્ધ લાહી, ઉભય મુલ અતુકુલ ;

તુલસી તીનો સમય સમ, તે મહિ મંગળ મુલ.

પૈર સનેહ સવાનકો, તુલસી જો નહિ જનન ;

સોદિ પ્રેમ મગ ધરત પગ, પશુ ખિન પુંછ ખખાન.

લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાના મિત્રને ઢગો કરવાં આ એક પ્રપંચી દસ્તાવેજ ઉભો કર્યો હતો—પણ માણસની ઇચ્છા પાર પાડવી પ્રભુના હાથમાં છે. જે દસ્તાવેજ, જે ઉમેદ માટે લખાયલો હતો; એજ દસ્તાવેજ તેનો દુશ્મન થઈ પડશે, એમ કોણ ધારતું હોય, વાઈ ? મુખ લોકો મતલબના અધાપામાં અનેકવાર પોતાની ગરદન પોતાનેજ હાથે કાપતા જણાય છે ?

ભટજી દોડતો આવ્યો, અને દસ્તાવેજ શેઠના હાથમાં આપ્યો. લક્ષ્મીપ્રસાદે વેણીલાલની સહી જોઈ; ને ખુશી થઈ ગયો. ભટજીને તરત હાથમાંથી પચાસ રૂપીઆની એક વીંટી કહાડી આપી. ભટજી આનંદ પામ્યા. લક્ષ્મીપ્રસાદ કુશળ ઠગારો હતો. ભટજીને અંદેશો ઉત્પન્ન ન થાય, માટે ખુલાસો કર્યો; વ્યંગ ભાષામાં તેણે કહ્યું, “તહારી હિમ્મત ને મહેનત કને તને આ ઈનામ થોડું છે, જો આ દસ્તાવેજ ફતેહમંદ ઉતરશે, તો મોટું ઇનામ મળશે.”

“પ્રભુ તમારી ભલી ઉમેદ પાર પાડે!” ભટ્ટ જાણે, કે કોણ જાણે કેવા મોટા સોદાનો સવાલ સમાપ્તો હશે; પણ ખરેખર તેના મિત્રને જાણવાનું, વિશ્વાસવાત કરવાનું અને મિત્રના કુટુંબને પાયમાલ કરવાનું એક ઝેરી હથીયાર હતું.

“ગર્જી” અનુર્તન હીજ ભયે, અરૂ ગર્જી. ગોવીંદ થેનુ ચરાવે, ગર્જી દાંપતી દાસી ભણી, અરૂ ગર્જી બીમ રમોઈ પકાવે ; ગર્જ ખરી સખ લોગનમેં, અરૂ ગર્જ ખીના કોઇ આવે ન ભાવે; કવી ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, ગર્જસે ખીખી ગુલામ કહાવે !

જગતમાં મિત્ર અને સ્ત્રી, એ એક પ્રભુની પ્રસાદી ગણાય છે; તે પ્રસાદીમાં જો કાળક્ષેપે કરીને ઝેર ભેળાયું, તો જાણવું, કે તે પદાર્થ વડેજ સર્વનો હાથ થવાનો ! દુર્યોધનની શ્રષ્ઠ શ્રુધિ થવાનું મુળ કારણ કુળનો નાશ કરનાર હતું, અને લક્ષ્મીપ્રસાદનાં લક્ષણનો મુળ હેતુ પણ પોતાની પડતી સ્થિતી ખતાવનારો હતો. કુદરતનાં છુપા ભેદને કોણ પહોંચી શકે ? માણસ હવર હલાપણ કરે, પણ પ્રભુના દરબારમાં અસત્ય કદી નહિ ચાલે !

“ગંગ તરંગ પ્રવાહ ચલે ઓર કુપકો નીર પીયો ન પીયો, અંખ્ય હ્રે રઘુનાથ ખસે તો ઓરંગ નામ લીયો ન લીયો ; કર્મ સંજોગ સુપાત્ર મીલે તો, કુપાત્રકો દાન દીયો ન દીયો, કવી ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, સુરખ મિત્ર કીયો ન કીયો.”

*

*

*

*

પ્રીત કરે નિજ જન સુજનમે, ઓર દેવાનસે પ્રીત કેસી, ખટ માસ સુટે તરૂ સેમજ સેયો દેજ નજ પરદેશ ખસી ;

ફલ નીચે પડ્યો પક્ષીરાજ ઉડ્યો (જળ) ચાંચ મારી તો કપાસ જૈસી,
કવી ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, જાશ મીડી કયા દુધ જૈસી!”

પાપીઓનાં પાપ તેના હાથેજ પ્રકટ કરાવવામાં આવનાર
હતાં-નિષ્કપટી અને નિર્દોષ, પવિત્ર ને પાપ રહીત પુરૂષ વેણીલાલ
કર્મને આધીન થયો ; અને ખોટા વીલમાં સહી કર્યા પછી એક
કલાકે સ્વર્ગવાસ પામ્યો ; લલી લામિની લાનુમતીનું સૌભાગ્ય
ચુંથાઇ ગયું ; બાળકન્યા સાનુ અને સપુત્ર સવિતાપ્રસાદ પાપ
વિનાનાં થઈ ગયાં ; લક્ષ્મીપ્રસાદને મન માન્યું થયું, અને
ગુમાનના ગુમાનનો પાર રહ્યો નહિ ; કેમકે હવે વડા બાપ
પોતેજ રહ્યાં ! ચંદ્રાવળી ચાલી ગઈ, ને લાનુમતી ઓશીયાળી થઈ,
એટલે ત્રણમાં પુજવા લાયક દેવી કઈ ? દીવાળી, હોળી કે
અખાત્રીજ ?

—૦—

પ્રકરણ ૧૩ મું.

પતિવ્રતાને પદલે પડેલો પાખંડી.

તાજનું છત્ર તુટી ગયું ; પ્રજાનો રાજા મરી ગયો ;
સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનો સ્વામી હૃષ્ટ થયો, જાયાનાં આંઠો સુકાઈ ગયાં ;
સંદ્ધિધ તાપમાં, આફતના દવમાં, ને રૈતીના રણમાં રૈળાવાનું
રહ્યું. આંખની શરમ હોય ! આંખ મીંચાણી પછી મિત્ર કે
અગાં સૌ અળગાં થઈ જાય ! ધગતીને તાપવા, અને સાણીને
વધાવવા સૌ આવે, પણ આપદકાળમાં તો સાચો રનેહી અને
પુરો ભકત હોય તેજ ટટાર ઉભો રહે ! વેણીલાલના સ્વર્ગવાસ

પછી ભાનુમતીની તો એજ સ્થિતી થઈ. જગત આખું
સ્વાર્થીજ છે !

“સાંઈ સખં સંસારમે મતલબકા વ્યવહારં;
જખલગ પૈસા ગાંઠમેં, તખલગ તાકો યાર—
તખલગ તાકો યાર, સંગહી સંગમે ડોલે ;
પૈસા રહા ન પાસ, યાર મુખસેં નહિ બોલે.
કહે ગિરિધર કવિરાય, જગત યહિ લેખા ભાઈ,
ખિન મતલબ વ્યવહાર, યાર ખીરલા કાઈ સાંઈ.”

વેણીપ્રસાદના અકાળ મરણથી તેના કુટુંબપર આક્રમિત આવી
પડી; અન્નાણુ ભાનુમતી પરવશ પડી તેણી લક્ષ્મીપ્રસાદના પંજમાં
સપડાઈ ગઈ. સવિતાપ્રસાદ મેત્રીકની પરિક્ષામાં બેસવાનો હતો, ને
સાનુનો વિદ્યાભ્યાસ સારો ચાલતો હતો ; તેમાં આ નવી આક્રમિતી
અશાન્તિ ઉભી થવા લાગી. ભાનુમતી કને થોડી જ રોકડ રકમ
હતી, તે લગલગ ઉત્તઃ-ક્રિયામાં વપરાઈ ગઈ. પોતાના અને
બાળકોના અંગપર ચાલુ વપરાસના દાગીના હતા ; તે સિવાય
અન્યથા લક્ષ્મીપ્રસાદની તિજોરીમાં રાખેલું હતું. તે તિજોરીપર ઝેરી
નાગ બેઠો હતો. તે નાચતે પાળવામાં પણ નુકસાન હતું. ઉંદરની
દુર્ગંધ વત કહેણ ને દુઃખકર હતી.

કરત કુસંગ ચાલત કુશળ, યાદી બેઠો અદ્વિસેસ;
સમુદ્રકો મહીમા ઘટયો, રાયણ ભયો પડેસ.

દરદી, ડક્ટરને દર્શન વડે પ્રભુનુલ્લેખ આપે છે ; પણ ડક્ટર
કંઈ દરદીની આતુરતા કે દર્દને આલેખો નથી.

સંસાર એ દુઃખનો સાગર છે; ને બુખી નથી, પણ માથાને
વશ થયું, ને જીવતાને જોગવયું, એ જગનના નિયમ છે. ઘડ

ગુજરી ગયો, પણ બાળકોને સંભાળીને ઉછેરવાં; ને તેની અવસ્થા સુધી માતૃધર્મ અગ્નવવો, તથા ધણીની દોલત ને લાજ-આપર ટકાવી રાખવી, એ વિધવાઓનું કર્તવ્ય છે ; નહિ કે કામદેવને વશ થઈને, વિલાસ ભોગવવા પુનર્લગ્ન કરવું; અથવા તો છુપા આશકો રાખવા ! થોડીજ એવી આર્થ વિરાંગના હશે, કે હેમલેટની માતા પેટ્રમ દીકરાને ડાંખ લગાડશે !

પોતાના સ્વામીનું ધન સાચવવા માટે, અને જે હોય, તે બાળીને વ્યવસ્થા કરવા માટે, લક્ષ્મીપ્રસાદને ખોલાવ્યા. ભાનુના આમંત્રણની વાટ જોઈ ખેડેલા લક્ષ્મીપ્રસાદ તાકીદે આવ્યા, અને ભાનુના એકાંત ભાગમાં ચાલ્યા ગયા. ભાનુ તો ખુણામાં હતી. લક્ષ્મીપ્રસાદને પોતાની સામે તકીઓ નાખી દીધો. ભુંડો મિત્ર તે પર ખેડો. ભાનુનું સૌંદર્ય નો છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયું હતું. તેના હૃદયમાં નિરાશાના ભડકા બળતા હતા. લક્ષ્મીપ્રસાદને કામ-ગુપ્તની શિતળ છાજો ઉછળતી હતી. ભાનુની આંખમાં આંસુ ચાલ્યાં જતાં હતાં. દ્રષ્ટિ ભોંય તરફ હતી. હૃદય બાળ-બચ્ચાં તરફ હતું.

“જગતમાં ગુપ્ત દુઃખ સર્વને આવે છે; રાજા હરિશ્ચંદ્ર અને રઘુરામ જેવા પરમાત્મા પણ એક વેળા સમયને શરણે થયા છે !” લક્ષ્મીપ્રસાદે દિલાસો દીધો. “હા, હવે તો દાખલા લઈને દિવસ કલાડવાના છે. કવચતનું ને ખોલીચાલી વગરનું મરણ વધારે સાલે છે.” ભાનુએ પુસકાં ભરતાં કહ્યું, “ પરમેશ્વરે જે વિપત્તી માથે નાખી તે ઉપાડવી. પ્રભુએ ગુલામનાં પુલ જેવાં બે બાળકો આપ્યાં છે, તેને ખિલવો ; તે પોતાના આપનું નામ રાખશે. ”

“તેને ઉછેરનાર વડીલ તો આપજ છે. હવે અમારે ખીછ કઈ દશા ખુલ્લી છે ?”

“પ્રભુ સહાય થશે. સૌ સારાં વાનાં થશે. જેને જાણા તેને શા દુઝાળા ? કાલ સવારે બાપની બાંધ ઉઘાડશે.”

“આપની સહાયના વિના શું થઈ શકશે?”

“તમે સમજી અને ચતુર છો ; પરસ્પરનો સંબંધ જાળવી શકો તેવાં છો. મ્હારી ડાહી સ્ત્રી તો ખીચારી—” લક્ષ્મીપ્રસાદે ઢોંગ શરૂ કર્યો. આંખમાં ઝાંઝવાં લાગ્યો. રડતી સ્ત્રીને વધુ રડાવીને દયા ઉપચતવવા લાગ્યો.

આ જગતમાં સારાં માણસો થોડુંકજ આયુષ્ય લઈ આવે છે ! ” ભાનુ બોલી.

“ખરેખર એમજ છે. વેણીલાલભાઈ જતાં મ્હારે માથે એવડું સંકટ આવી પડ્યું. જોડીસના કામની મને કશી ખબર નથી. આરંભ પાણુ બાપુજી દિલગીર થયા છે. દિસાબ અધુરે પડ્યા છે. આ વર્ષે વળી નવો વેપલો કર્યો છે ; જોખણે કે શું ખાટ નફો રહે છે ! ખાટમાં તો વેણીભાઈ ગયા ; હવે નફાને શું રહીશે ? ”

“તમારે શરણે અમે છીએ.”

“જે તમે મ્હારી મંજૂર પ્રમાણે આગશે, તે વેણીભાઈ કરતાં વધારે દુધા સંપાદન કરશે.”

“અમે વળી શિતળ અંબડીયા અગાં થઈને કયાં જઈશું ? અમારે ખીન્ને કાના આધાર છે? જે કંઈ ધન છે, તે પણ આપની પાસે છે.” ડાહી સ્ત્રીએ મર્મમાં વાત છેડી.

“હંર દશે, ન તમને મળશે. પણ—”

“પોતાની પ્રિયાપર જેનું દીલ નથી, તે પરકીયાપર કેટલી ઘડી ટકશે ? સુંવાળી સપાટીપર જળ—ખિંદુ નહિ ટકે ! ”

“હું પ્રતિજ્ઞાથી બંધાઉં છું.”

“કામી નર જીવે તે મતલબી હોય છે.”

“તોપણ વિશ્વાસ દેતાં મન ન ઠરશે ?”

“રાવણના જેવો વૈલવ તો તમારો નથી કની ? દુર્યોધનના જેવી સાલ્મબી તો તમારી નથી કની ? સીતા અને દ્રૌપદીએ શું પસંદ કર્યું ?”

“તે દાખલાઓ દક્ષતરમાંજ રહેવા દો !”

“તમારી ઇચ્છા ભીતરમાંજ રહેવા દો !”

“એક હાથમાં લાકડું ને બીજા હાથમાં તલવાર હોય, તો ? ”

“ઝેરના લાકડું ખાવા કરતાં તરવાર વધારે પસંદ કરવા લાયક છે.”

“રીખાવું પડશે ! ”

“પ્રભુને ત્યાં એવો ઇનસાફ હશે, તો ભલે !”

“પ્રભુ છેજ નહિ ! જો તે હોય, તો હરિશ્ચંદ્રને એવી દશા ન દેખાડે ! ”

“સોનાને તાવ્યા વિના ચોખ્ખું થતુંજ નથી.”

“તરસાવીને આ તરસ ટાળવા જેવું છે.”

“કુદરતી વિપદમાં કંઈક ચમત્કાર રહેલો છે.”

“ત્યારે છેવટ શું ? ”

“અંતે ધર્મ જય ! ”

“મારી માગણી કબુલ નથી કરવી ? ”

“તમારી માગણી આ રીતે અવદિત હશે, તમે મારો ધર્મ
અપ્પ કરવાને ઈચ્છતા હશો; મારા પરનો મોહ સફળ કરવાજ અમને
મદદ કરતા હશે, મિત્રનું ઘર વંદાડવાનેજ તમે કૃપા રાખતા હશો;
એમ મેં ધાયું ન હતું !”

“ભાનુ ? તમે એમ ન જોલો—વેણીભાઈ મહારા મોમાંથી દહીં થઈ
જાય ગયો હતો.”

“નગરાગ્નના ભાળે દમયંતી મળી, તેથી કળીએ નીરાશાનો
ઉવટો અદ્યો લીધો, તેમાં તે સફળ થયો ?”

“મોહ તો પુરો થયો કની ?”

“અરીણ તે મદીરા પાનથી મસ્તાન થવામાં શો લાભ છે ?”

“મોહનો છવ તેમાંજ મસ્તાન છે.”

“આપની ઇચ્છા, મહારા જેવી દમ્ય અંતઃકરણની પતીવ્રતાથી
પુરી કરવા કરતાં કોઈ મુરલીના મોહમાં તરતી મુકો, તો
સફળ થશે.”

“મોહ અસેડ્યો અસેડતો નથી.”

“કાળા પથ્થરપર રંગ એસતો નથી.”

“કારીગર કુશળ હોવો જોઈએ.”

“લક્ષ્મીભાઈ ? હવે એ વાત જવા દો. તમે પ્રથમથી ક્ષમા
ચાહી છે, તો ક્ષમા કરીશ. તમારા પીંડની પાપ—વાસના ટાળીને
પ્રાયશ્ચિત કરો—મહારાપરનો મોહ ટાળી દો. મિત્ર ધર્મ બળવો.
આ ગંદો કાયામાં માંસનોજ ભપકો છે. લોહી વગરનાં હાડપીંજર
તરફ નજર કરો. એ ઘડીના ઉડતા ધુમાડાને અંધ કરવા અમરનો
ઉછાળો લાથ ન ધરો.”

“જ્યાં સુધી તમારા રનેહનું પાન નહિ થાય, ત્યાં સુધી આ મોહક મધુકર—”

“હવે હદ થઈ. જ્યારે તમે ધર્મ ભુલો છો, ત્યારે હું લાચાર છું. હજી પણ તમે વિચાર કરો. આજ તમે ઘેર સીધાવો. ખીજ વખત મળજો—”

“બા ? જરા આમ આવેલની ? પુરી તળતાં ઘીનો છાંટો ઉડ્યો, તેથી મ્હારો હાથ દઝાયો છે ? ”

સાનુમતી કન્યાએ બાને જલદી બોલાવી. ભાનુ તરત મેડી ઉપર જવા લાગી. ચતુર પુરૂષ ચેતી ગયો.

“ત્યારે હવે શું કરવું છે ? ”

“તમે શાન્ત થાઓ ; અને અમારા ભાગ્યે જે ધન હોય, તેનો નિર્ણય કરી આપો. હું સવિતાને આપની કને મોકલીશ. આપે તરદી લેવાની જરૂર નથી.” ભાનુ માળ ઉપર જતાં જતાં બોલી. ”

“જ્યાં સુધી મ્હારી માગણી કબુલ નહિ થાય, ત્યાં સુધી તો—

“શરમની વાત છે. એક ભલા મિત્રની પત્નિને ધર્મશ્રષ્ટ કરવામાં તમારા જેવા પ્રતીષ્ઠિત ને ભરંસાદાર મિત્રની આ હીલચાલ ધિઃકારવા લાયક છે. તમે જ્યારે હઠ છોડતાજ નથી, ત્યારે મ્હારે હદ મુકવી પડે છે ! ”

“અને તમને પણ કહી દઉં છું, કે તમે મ્હારે શરણે નહિ આવો, ત્યાં સુધી તમારું તે તમારુંજ નથી ! ”

“પ્રભુ રક્ષણ કરવા સમર્થ છે. ભાધજી ? માતાના પેટમાં દાણે રક્ષણ કયું છે? તમારા જેવા નામાંકીત, ભરંસાદાર મિત્રના ભરંસાપર ગરીબ મિત્રનાં બાળ બચ્ચાં શરણે પડ્યાં છે, ત્યારે

તેનાપર આ જ્ઞાનની અચીત તરવાર ચલાવવી, એ પૃથ્વી રસાતળ
 થવા જેવી વાત થાય છે. લક્ષ્મીભાઈ ? જરા શુદ્ધ વિચાર કરો.
 હજીપણ તમે પોતે કોણ છો, તે વિચારી જુઓ. આ મોહક કાયા
 માત્ર રક્ત માંસનાં કુંડાં જેવી છે. માત્ર સુંદર આચ્છાદન છે,
 નેથીજ મોહ છે; પણ તે મોહ કરતાં ધર્મનો પ્રકાશ વધારે
 તેજસ્વી છે. જે કાયામાં કામનો ઉછાળો છે, તે કાયામાં જે
 ધર્મનો ઉછાળો હોય, તો બહુ સારું ! તમે અમારા વડીલ છો.
 મરનારનો આત્મા, આ તમારા મિત્ર ધર્મની ખુખી જાણીને કંપશે.
 અરે તેનો પ્રભુ કંપશે. તમે આ રીતે તેનાં નાનાં બાળકો અને
 પીઠવા સ્ત્રીને કંપાવશો, એ તે જાણી નહિ શકે ! ભાઈ ? પા
 વડીની પાવળી સારૂ પાવડીનો વળ ન છોડો. એમ કહેતાં કરતાં
 જે મરનાની ઉતરી ન હોય, તો તમે જાણો, ને પ્રભુ જાણે. તમે
 તમારો ધર્મ ભણે બુઝો. અમે તો જે છીએ, તેવાંજ રહેવાનાં !
 પ્રભુ કદી ભોગવેલું ધન ખુંચી હોવરાવે, તોય ભણે ! હજી સુધી
 ધન્ય ભોગવ્યો નથી. હવે મદારે તો ભોગવવાનો છેજ નહિ, પણ
 દક્ષદારનો દક્ષ દુઝાવશો, તો પ્રભુ સાંખશે નહિ ! રૂંકનાં હૃદય
 ફેંચવામાં કાર્મનું બહુ થયું નથી, ને થશે નહિ ! ગંદી ને કાળી
 કાયાનાં ભરૂંશો નથી. જે પુન્ય હોય, તો પરતાજે ; નહિ તો
 જેમ વાજળી ટાંચે, તેમ કરજો !” એટલું કહીને ભાનુ ચાલી
 ગયો. લક્ષ્મીપ્રસાદ વડીલર જેર્ન રહ્યો; ને નીસાસો મુખીને ઘર તરફ
 પાછો ફર્યો. એક શાયર કહે છે, કે—

પ્રકરણ ૧૪ મું.

કાળાં મેંઢાં.

લક્ષ્મીપ્રસાદ, ભલી ભાનુમતીના મુખનાં ગર્ભાંત વાક્યો સાંભળી આવ્યો ; અને તિરસ્કાર ભાવના વડે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો ; તો પણ ભાનુમતીની શાન્ત પ્રકૃતિનાં કેટલાંક વચનો સાંભળીને લક્ષ્મીપ્રસાદને આશાની મટકી, વિચારના ચાકપર ચડવા લાગી. ભાનુમતી લાલ કે લોભ વિના તાણે નહિ થાય, ને સ્ત્રી જાતની એવી સ્વાભાવિક ટેવજ હોય છે, કે મરતાં સુધી તે મ્હોડેથી પરપુરૂષને ચાહતીજ નથી ; પછી મનમાં ગમતુંએ હોય ! કદાચ ભાનુમતીના મનમાંયે તેવું હોય, માટે તેને લાલચના યંત્રપર ચડાવવી. એમ સમજીને તેણે એક પ્રેમયુક્ત પત્ર લખ્યો. આ પત્ર એક નામેશીના પુરાવાનુ સાધન થઈ પડશે, તેનો આ કામીનરે વિચાર ન કર્યો. એ પત્રમાં કાળાં મેંઢાંએ શું લખ્યું હતું ?

“પ્રિય ભાનુ

તમારા ચંદ્ર-મુખના પ્રકાશથી મ્હારા જોવો પ્રેમી પતંગીયો અંજાર્ઠ જાય, તેમાં નવાઇ નથી; તો પણ તમારા સ્નેહની શિતળતા મેં મ્હારી પ્રેમ-પાંખમાં ભરી લીધી છે. તમારું ધન મ્હારી કને અનામન પડેલું છે; તમારા સત્પુત્રને વરવા માટે મ્હારી કન્યા ચંદ્રકળા તૈયાર છે. મ્હારા મિત્રના કુટુંબને મ્હારું પોતાનું કરવા ઇચ્છા છે; માત્ર તમારું મન જો કબુલ કરે, અને મ્હારી ઇચ્છાને તાણે થઈ જાય, તો આપણો સંબંધ પેઢી દર પેઢી કાયમ રહેશે; અગર જો મગફળીમાં મરશો, તો નહિ દરશો, કે નહિ તરશો !

તરસશે, એટલુંજ ફળ હશે. પ્રેમ એક સોનું છે ; તેના પર માટી ચડતીજ નથી ; અગર ચડે, તો અગ્નિમાં સાફ થઈ શકે છે. આપણાં સ્નેહ સંબંધમાં કોઈ પ્રકારનું વિદ્વન આવવાનું નથી. સૃષ્ટિનો નિયમ પાળવો; પણ કુદરતના કામની વચ્ચે ન આવવું; હૃદય એક હોય, તો કોઈ પદાર્થ પાખી નથી. મનનું સુખ, એજ ભગવતની કૃપા સમજવી-ઈશ્વરે આપણાં હૃદયજ નહિ, પણ શરીર પણ એક પ્રેમી કર્યાં હતાંજ, પણ મુખ માથાપની અનેચ્છાનો ભોગ થવું પડ્યું, ને છુટાં થયાં ; હવે જ્યારે પ્રસંગ આવ્યો છે, તો તે શા માટે ચુકવો ? હું તમારા મુખાવિદ્વનોજ લોભી છું. પાપ વાસનાની કળીઓનો હું ભુખ્યો નથી. સંગીતનો શોખીન, નાયકના ગજાનો તરસ્યો હોય છે ; તેની ગંદી કાયાનો નહિ ! તમે ચંતુર હોઈ, તો ચેતજો ! મહારો ને તમારો બન્નેના વૈભવનો મેં સંબ્રહ કરી રાખ્યો છે, તેની સ્વતંત્ર ભોક્તા તમારે થવાનું છે. તમારી ચતુરાઈ ને હાંપણથી મહારી અર્ધાંગના પણ વશ થશે ; કેમકે હું તમારે તાણે રહીશ. તમારાં બચ્ચાંને બાપ તથા કાકાનો વારસો મળશે; અગર આનાકાની કરશે, તો વારસદારનો વારસો હુંટાઈ જશે; અને તેના નિસાસાનો શ્રાપ તમને લાગશે ; માટે તમારી જીવાન છાંદગીના શત્રુ ન થતાં મિત્ર થવું, ને તમારા બાળકોના હુટાઈ જતા હકક વચ્ચે ન આવતાં, તેમને પણ સુખી થવા દેવાં હું તમારા પ્રત્યુત્તરની રાહ જોઈશ. આશા છે કે ઉસયનાં હૃદય આનંદજ પામશે.

આશાતુર,
હંદમીપ્રસાદ.

“લસનકી ગાંઠકું કપુરકે રસમેં ખાર પચાસકે ઘોઈ મગાઈ;
કેસરકે પુટ દે દેકેં અરૂ, ચંદન બ્રચકી છાય સુકાઈ;
ખામોગરે મહિં લપટ ધરી, એહિ ખાસ કુખાસહી આપજ આપ,
એસેહી નીચકી ખાની ખિલાસી કોટી ઉપાયે કુટેવ ન જાઈ!”

* * * * *
“લંક મહાગઢ બંક મિકંદ, સમુદ્રકી ખાય ખનાય લઇ હે,
રાવન રાજકો ઓર અવાજ, ખિનાસન કાલકી બુદ્ધિ ગઈ હે ;
સીતા હરી હરી ફોજ હની હની, રાવનકી કયા બુદ્ધિ ગઈ હે,
કહે કવિ ગંગ સુનો શાહ અકબર, રાજકી-જીવકી હાની લઇ હે.”

કામીજનો કામના આવેશમાં શું શું બકે છે, શું શું કામ કરે છે, અને શું શું તર્ક બાંધે છે ; એ તેને ખબરજ હોતી નથી ; કામનો ધુમો નીકળી ગયા પછી જ્યારે નિષ્ફળતાનો નિસાસો નાખે છે ; ત્યારેજ દારૂડીયા નીશાબાજની પેટ્રેમ પોતાની મુખાંધને પરતાવો કરે છે. કાળાં મેંઢાંને શરમજ હોતી નથી. કુતરાંને લાકડી મારો, કે હડધુતના પોકારે કામ ફાડી નાખો, તો પણ આડી પુછડી ને ઉઘે માથે, આંધળી દોડ મુકવાનો તે મુકવાનોજ ! મ્હોડેથી જીમ પાડતો જાય, લાકડીઓ ખાતો જાય, ને મોંમાંથી રોટલીનો ટુકડો વેરતો જાય, તે કબુલ ; પેટ ન ભરાય, તે માર ખાય, તે કબુલ ; પણ પોતાની કુટેવ છોડવાનોજ નહિ ! એવાં માણસોને પણ કરતાં પણ નહોર કહેવામાં હરકત શું હોય ?.....

विषस्य विषयाणां हि दृश्यते महदन्तरम् ।

उपभूक्तं विषं इन्ति विषयाः स्मरणादपि ।।

“વિપય વાસના ઝેર કરતાં ભુરી છે. ઝેર માત્ર, ખીવાથી મરે છે, પણ વીપય તો નામ લેતાંજ મારે છે!”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

અશોક વનમાં સીતા !

“અહમ સુખ સંસારનું, તેમાં દુઃખનો નહિ પાર;
 જેમ ધાંખે ખાયે ધનુર નર, તેમાં ન આવે સુખ નિરધાર-ટેક.
 જેમ કુભાર કસે મૃતિકા, વળી કાષ્ટને કસે સુતાર;
 દરજી કસે દુકુલને, લોહને કસે લુહાર-
 જેમ સલાટ શીલાને કસી કરી, આણે રૂકું રૂપ;
 એમ કસાય છે સંકટ થકી, રંક ગતિ જાણે ભુપ-
 જેમ પરિચટ પટકે પેટને, વળી દીયે મુશળનો માર;
 ત્યારે મેલ મહિંતણો, નવ રહે રતી નિરધાર-
 જેમ મથકને ખાંડે ખરી, રૂડી રીતે રંગરેજ;
 અળકે રંગે આવે ચટકી, આવે તેમાં તેજ;
 એ રીતે વેઠે વિપદ, તવાઈ થાય તૈયાર-
 ખરે જવેરી તે થશે, તરે નકીં ભવપાર-”

ભાનુમતીની ચિન્તાનો હવે સુમાર નહોતો-કાળો મોના વાંદરાને
 જોઈને-રાક્ષસરૂપ સવણને જોઈને જેમ સીતાના હૃદયમાં કાળ પડી
 હતી ; દુષ્ટ દાનવરૂપ કીચકને જોઈને દૌપદીને અનુકંપ થયો હતો,
 તેવી રીતે ભાનુના અંગમાં અનુકંપ થયો-ખાળ કુમારી ભાનુમતીએ
 માતાને માળ ઉપર બેસાડી, અને પાપીના પક્ષમાંથી ભાનુ છટકી
 ગઈ; પરંતુ માળ ઉપર જતાં, અને અન્ય પ્રવૃત્તિમાં ગુથાવા
 જતાં લક્ષ્મીપ્રસાદનો કાળો ચહેરો તેની આંખમાંથી ઓછો થયો

તેની ઇચ્છા હતું તૃપ્ત કરે, ત્યાં સુધીજ તે મ્હારો છે ; પછી તો શત્રુ છે. દાસી ? પરણેલી જીંદગી અને પ્રતિજ્ઞા પુર્વક વરેલો પતિ એજ પોતાનો છે ; પછી તે છેલ્લે દે, તો પણ ભલે ; પરંતુ ક્ષણિક વૈભવ માટે, પતિવ્રત રત્નને ગુમાવવાને સતીઓ ભુલ કરવાનીજ નથી.”

દ્રૌપદી જેવી મહા સતીનાં વેણા સાંભળીને દાસીનું હૃદય પણ પિગળી આવ્યું હતું. તેવો પ્રયોગ ભાનુમતી અને સીતા વચ્ચે ભજવાયો.

ભાનુમતીએ પેલી સીતાને આવતાં જોઈ, કે તરત નજીક આવી. તેના અંતરમાં એમજ થયું, કે લક્ષ્મીપ્રસાદનો ખુરો સંદેશો લઈને આવી હશે. અંતે તે ખરૂં પડ્યું. સીતા તો ખિચારી નિર્દોષ હતી, પણ ભાનુને એમ લાગ્યું, કે લક્ષ્મીપ્રસાદે તેને લાલચ આપી હશે, તેથી આ કામદેવના કામનું ખીકું ઉઠાવ્યું છે !

“ખરું ? આ ચીટ્ટી શેઠે આપી છે.” સીતાએ હસતે મુખે કહ્યું.

“વાર—” ભાનુએ ચીટ્ટી લીધી, ને રક્ત આંખે રોશમાં ઘડીભર સીતા સામું જોઈ રહી.

“ખરું, આજ તમે ગલરાયલાં કેમ છો ?”

“ના—” આગળ જોત્તવા જતાં તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

“ખરું ? આ ? તમે આમ કાં કરો છો ? પ્રભુએ તમારા પર આદત તો નાખી, પણ હવે સજીરીથી સહન કર્યા વિના છુટકા છે, વાર !”

“વનની આદત મેંભાય, પણ ધર્મની આદત કેમ રહેવાય ?”

“એટલે ? હું તેમાં કંઈ સમજતી નથી.”

“તને મુજરાતી સારું વાંચતાં આવડે છે. જરા એશ, અને આ કાગળ તું વાંચી જો-એટલે મહારા દુઃખની તને ખબર પડશે.” ભાનુએ ચીટ્ટી દાસીના હાથમાં પાછી આપી; દાસી ઝંખવાણી પડી ગઈ. સીતા ભોંયપર બેઠી, ને ભાનુ ગુંદણપર, હાથને ટેકો દઈને બેઠી.

“બહેન ? તમારો ખાનગી કાગળ તમેજ વાંચો, તો હીક !” દાસીએ વિવેક કર્યો.

“એ ખાનગી કાગળ બહારમાં આવેલો લલો ; તું ત્યારે વાંચી દે ; મહારે વાંચવો નથી.” કીચકની કમકથા સાંભળવા દ્રાપદીએ કાને હાથ દીધા હતા, તેવીરીતે કચવાતા દીલે ભાનુમતી બોલી. સીતાએ ધડકતી છાતીએ ચીટ્ટી ઉબેડી, અને પ્રથમ વાક્ય પર વજર કરીને બોલી ઉઠી.

“આ રીતે કાણે લખ્યું ?” સીતાએ બેવટની લીટી નીચે સહી કરેલી જોઈ, ને બોલી, “શેકને આ શું મુજ્યું ?” સીતાએ કાગળ ખંધ કર્યો.

“દુર્યોધનને શું મુજ્યું હતું ? રાવણને શું મુજ્યું હતું ? મંદરાગનને શું મુજ્યું હતું, કે ગૌતમરૂપિની આહલ્યા કને ગયો હતો ? પુન્ય વરવાયું હોય, અને દિવસ વાંકો બેઠો હોય, તેને એવું મુજે !” “ખરે અક્ષોસ જેવી વાત છે.” સીતાએ નિશાસો નાખીને નીચી નજરે દેહ્યું.

“સીતા ? હું ખીચ કરી વાત હાથ કહી શકતી નથી ; પણ ત્યારે શેકને આ ચીટ્ટી પાછી આપજે, ને તે આડી જો આચરણ જોયું હોય, તે કહેજે ; જવાબની જરૂર નથી. વિશેષમાં એટલું કહેજે, કે “રંકને રંજતનાર કાઈ મુખી થયો નથી. પતિવ્રતાને

પઝવનાર કોઈ અચલ રહ્યો નથી !” એટલું બોલીને ભાનું ઉભી થઈ. સીતાએ ફરીને નિશાસો નાખીને કહ્યું :

“વારૂ, બહેન ! હું જો એવું જાણત, તો કદી પણ આ ચીઠ્ઠી લઈને ન આવત ! તમે પોતેજ વિચારો, આ ચીઠ્ઠી લાવતાં ખરે તમારા મનમાં સ્ફારે માટે કેવું મત બંધાયું હશે ?”

“તું ખિચારી દાસી લાચાર ! ચીઠ્ઠીની ચાકર ! પ્રથમ તો મને એમ લાગ્યું, કે તું શેઠની પંપાળેલી હશે, ને મને ફંદમાં—

“શીવ ! શીવ ! શીવ ! બહેન ? હું એવા નથી. હું ચંદ્રાવળીબા જેવાં કુળવાન બાઈ સાથે વસા છું. હું કુલીન કુળની છું. વખખાની મારેલી નોકરી કર છું ખરી, પણ હું અસલ જાગીરદારની દીકરી છું. અને અહીં ગ્રહસ્થ ઘર જાણીને આટલાં વરસથી રહી છું ; હું હજી સુધી જાણતી નથી, કે લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠના ઘરમાં ઝેરી સાપે વાસો કર્યો છે—હું આ ઘડીએ ત્યાંથી રજા લઈ, મને એકલીને પેટ ભરવું ભારે નથી ; પણ ચંદ્રકાન્તો હાથ તેની મરનાર માતાએ મને સોંપ્યો છે, એટલે લાચાર છું.”

“અસખિધ હૃદય ખિચારિકે, જહુ જહુ કરહુ નિદાન ;

ખિના કસોટી હોત નહિ, જન મનકો પહિચાન.”

“તારી વફાદારીને ધન્ય છે. સીતા ? હવે આ વાત તું મનમાંજ રાખજે ! મારવું નહિ, પણ કુફવાટો રાખવો, એથી એવા લોકો ડરતા રહે ! વાત ખુલી પાડવામાં બન્નેની આખર જીત, ને દુશ્મનને હસવાનું થાય !”

“ચિન્તાં નહિ ! હું ઘટતુંજ કરીશ !” એટલું કહીને શરમાળ સીતા ચાલી ગઈ—ભાનુને મન ટલાડે પાણીએ ખસ ગઈ !

ભાનુએ આ દારીની કીક કસોટી કરી લીધી. જેમકે

દોહા.

“કરેત કસોટી કનકકી, જ્યૌં ખિધ ચતુર સુનાર :
ત્યૌં નિજ રચાસદ નૃપતિકી, લેહુ કસોટિ પ્રકાર.”

સીતા દાસી એવીજ ગુણુ સેવકી હતી-રાજ-દરબારમાં, અને
ભ્રમ શ્રીમંત ધરમાં એવાંજ માણસો જોઈએ—

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મોટાં માણસનાં છોટાં કામ ! નહાનાં માણસનાં મોટાં કામ !

છ'છેડાયલો નાગ ડર્યા વિના રહેતો નથી ; નહાસીપાસ થયલો
પ્રેમી, ધાત ક્યાં વિના રહેતો નથી. કામ, અગ્નિથી તીવ્ર છે; પણ
ક્રોધ તે કરતાં વધારે તીવ્ર છે. જે કે કામ એ ક્રોધનું મુળ છે;
અને ક્રોધનો જુરસો ચડાવનાર પણ એજ આશાની મુર્તિ છે.

ભાનુમતીનો ઉદ્વેગ શાન્તિ પામ્યો ; કૂર કીચકનો ત્રાસ જાહેર
થઈ ગયો. સીતાના અજાણપણાને લીધે લક્ષ્મીપ્રસાદની ખુરી
ટેવ જાહેરમાં આવ્યાથી હવે તે પાપી, પાખંડ કરતો ખંધ પડશે,
એવી કલ્પના વડે તેણી સખુરી રાખીને બેઠી. સીતાના મનમાં
લક્ષ્મીપ્રસાદ માટે ખહુજ ખોટો વિચાર બેસી ગયો. ભાનુમતીના
મનમાં ખોતાને માટે નખજો વિચાર બેસી ગયો હશે, એમ પણ
માની લીધું ; તે તેથી ભાનુ કરતાં સીતા વધારે પસ્તાવા લાગી.
તે અભાગ્ય ચોલકીયે ચીટ્ટી લઈને ગઈ. ધર્મ કરતાં કર્મ નડ્યું !
કાલજાની દલાલીમાં કાળા હાથ થયા. કાળજાની કોટડીમાં ગયાં ;
તો કાળાં ચર્મ આવ્યાં ! કલાલની દુકાનમાં નિર્દોષપણે જાય, તોયે
લોકાપવાદ લાગે !

લક્ષ્મીપ્રસાદ વાટ જોઈ બેઠો હતો. સીતા કંઈક સારો સદેશો લાવશે, એમ માનતો હતો. અહીં તો વિપરીત બન્યું હતું. મસાણના લાડવામાં સ્વાદ શો ? કુસકાના ઢોઢળામાં મગ્ગહ શી ? અણગમતા ભોજનમાં મીઠાશ શી ? પરાણે પુન્ય કરાવવામાં પુન્ય શું ? કામના કોળીયામાં દહેજત શી ?

સીતા ઉદાસ ચેહેરે અને પાછળ પડતે પગલે આવી. લક્ષ્મી-પ્રસાદ પ્રત્યુત્તર સાંભળવા આતુર થયા. પણ—

“પીવે નીર ન સરવરો જુદ સ્વાતિડી આસ ;

કેસરી તૃણ નહિ ચરી શકે જો વ્રત કરે પચાસ,—

જો વ્રત કરે પચાસ, વિપુલ ગજયુથ વિદારે ;

સુજન તજે નહિ ધીર જીવ બર કાહુ મારે !

કહે ગિરિધર કવિરાય, જીવ જોધક ભરી જીવે ;

ચાતક વર મરીજાય નીર સરવર નહિ પીવે.”

માખી ગળાયા પછી ઉલટી થયા વિના રહેજ નહિ. પરસ્પરી પર ઈર્ષ્યાકાર કરવાનો ધરાદો રાખનાર તિરસ્કાર પામ્યા વિના રહેજ નહિ ! તલનો ખોળ, શેરડીના કુચા અને અનાજની વિષ્ટા એ ત્રણે કાર્યો નીચ માણસના યતનનું ફળ ગણવું જોઈએ.

“કેમ, સીતા ? કામ સિદ્ધ કરી આવી ? ચીડી આપી આવી ? પ્રત્યુત્તર લઈ આવી ?”

“લાનુમતીખાએ ચીડી વાંચ્યા વગર ફેંકી દીધી, અને મને એવા બોલો બોલ્યાં, કે ભોંય ભારે થઈ પડી; હું તો રડી પડી. એકદમ પાછી પાનીયે આ તરફ ફરી વળી ! આખે એવું તે શું લખ્યું હતું, કે ચીડી વાંચ્યા વિનાજ તેનાં મનમાં ખોટા વિચાર ઉભા થયા ?”

સીતાએ કોવંકે મ્હોડે જવાબ દીધો.

“મહારી ચીડી ફેંડી દીધી ! સીતા, તેં ફાડી નાખી, કે તેની પાસે પડેલી રહેવા દીધી ?”

“ના ; તેણે ખારી વાટે રસ્તામાં ફેંડી દીધી.”

“હેં ! કદાચ કાઠના હાથમાં આવશે, તો ?”

“તે માટેજ કદાચ ભાનુમતીએ રીસ ચડાવીને રસ્તામાં ફેંડી દીધી હોય ! વળી સ્ત્રીઓ ઉપર જોખમભરેલી વાતો લખાય ? એ તો એક દસ્તાવેજ થયો. જે કાઠના હાથમાં જાય, તો આખરની આખર જાય ; અને લોકોમાં ફજેતો થાય ! ઘરમાં કંકાસ, ન્યાત-જાતમાં નિંદા, સારા કુતુમ્બોમાં અવિશ્વાસ, મોટા મંડળમાં એઆખર, અને દીલમાં રાત-દહાડાનો ખળાપો થાય!”

“ખરેખર ! સીતા મેં ખોટું કામ કયું !”

કવિત.

“ખગન સુનેરી જાલરી, ખેહદ કરીં સુનાર ;
 ટેર ટેર ચિત્ત રાખકે, મત પાનીમેં ડાર—
 મત પાનીમેં ડાર, ગઘ સો હાથ ન આવે ;
 પડી ખલકકે પાસ, આપકો માન ગુમાવે—
 કથેસું કવિયાં કાન, અખ નહિ લાજ સુનેરી ;
 મત પાનીમેં ડાર, જાલરી ખગન સુનેરી.”

“ને તેમાં મને પણ ફજેત થયું પડ્યું !” સીતાએ કાગળ

કર્યો. પોતાથી જેટલું બની શકે, તેટલું કરવાને ઉતાવળો થયેલ, અંધાવેમમાં આકળો પડી ગયો.

“સીતા ? તું હવે જ-વાત પેટમાં રાખજો ; જો કાળે બનવાનું હોય, તે બન્યાજ કરે ! આપણે કરીએ ભલાઈ, ત્યારે સામા જનો આંખમાં કરે સલાઈ, એવી વાત છે. આજે દુનિયાને સારું લાગતુંજ નથી ; આજ તો ઘી ખાના હો સક્રસે, તો દુનિયાં ચલાનાં ચક્રસે ! તે લોકોનાં ભલાં માટે મેં ચીઠી લખી. મરનાર દોરતે કરેલા સદૃને લીધે તે મોટી ખોટમાં આવી પડેલો છે, તેમાંથી તેનાં કુટુંબને બચાવવા માટે, ને નિભાવવા માટે એ ચીઠીમાં તદખીર ખતાવી હતી, પણ અભાગ્યાનાં કર્મમાં કાણો દડીઓ !”

“આપે તો ઘણી ભલાઈ કરી હશે, પણ કુકડીનું મોં—
“ખરેખર, તેનાં અવળાં ભાગ્ય છે, તેથી સારું નહિ સુઝે.”
“સ્ત્રીની મતિ પાનીયે ! હવે તમારે તેનું ઝાઝું નામ ન લેવું. સ્ત્રી જાત જોડે કાગળ-પત્રનો કે મન-મુલાકાતનો વધુ વહેવાર રાખવો નહિ. વળી તમારું નામ-કામ પડ્યું મોટું, એટલે વિધવાને ત્યાં જવું, એ પણ લોકોને નિંદા કરાવવા જેવું થાય !”
સીતાએ શેઠને શામ-દામ ભેદે સમજાવ્યા-લાનુમતીને કહેલા શબ્દ પાળ્યા, ને પોતાનો ધર્મ બજાવ્યો. શેઠને ધમકી દીધી, ને કહાડા પાડ્યા. ઝોસડ ખવરાવીને સાકરનો ગાંગડો મોંમાં મુક્યો !

“હા, હવે મને શીખામણ મળી ! સારું થયું કે, તહારા જેવી શાન્ત મનની સ્ત્રી ચીઠી લખતે ગઈ, અને પેલીએ ચીઠી ફેંકી નાખીને અપમાન કર્યું, તે સહન કરીને ચાલી આવી. જો પેલો ભમતો ગયો હોત, તો કાણુ બાણુ—”

“તો ગામમાં ફરેતી થાત ! આ તો આપણો ગોળ આપણે જ ચોરી ખાધો ! કીચડમાં પથરો ફેંકીને ખીજી શું બોરીએ ? હવે એમનું નામજ ન હશે ! ભાનુમતી ઉડતાં ઉડતાં બોલ્યાં, “કે હવે ને ચીકી પત્રીઓ આવશે, તો ગુમાનખાને, અથવા તો સાહેબને મોકલવી પડશે. અમારે એવા સંદેશ કે સાર્થ ન જોઈએ ! અમારું લેણું—દેણું હોય તો આપજો, એટલે મોટો ઉપકાર થયો.”

“એટલો ખર્ચો ખીજેજ રાખે છે ?”

“લણે ગમે તેટલો મિત્તજ રાખે, એમના શીરપર ભાર છે. આપણે તેનું જે હોય, તે ફેંકી દો ; તે કપમાંથી દુર થાઓ, શેષ ?” સીતાએ ખીજે દાવ ફેંક્યો.

“વાર ! હું વિચાર કરીશ. તું જા, વાત પેટમાં રાખજે !”

“હા ; હું આ ચાલી ; ચિન્તા નહિ !” દાસી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

લક્ષ્મીપ્રસાદના પેટમાં અભિમાનની આગતો લડકો થયો. મગજ પર લોહી ચડી આવ્યું. પોતાને અપમાન થવા માટે વેર લેવાનો વિચાર કરવા બેઠો-એકદમ રામાને હાંકે મારી ; અને મહેતાજીને બોલાવવા મોકલ્યો—મહેતાજી આવે, તે દરમ્યાન અનેક ખુરા વાટ વડવા લાગ્યો. મિત્રની ગેરહાજરીમાં તેનાં કુટુંબીયું રક્ષણ કરવા બદલે, પૈસા હજમ કરીને, સ્ત્રીનો ધર્મ હુટ્યા કાઢે, અનેક પ્રકારે ભુંડું કરવા બેઠો ! અફસોસ !—

“પ્રીત જી કીજે ચતુરસે, જનહેં પ્રીતકી લાજ ;
સો જોજન જલમેં રહે, પથરી તજે ન આગ—
પથરી તજે ન આગ, ચતુરકી પ્રીત જીએસી ;
તુરે સો સો ખાત, ફેર જેમી કે તેસી.

કહે ગિરધર કવિરાય, ચતુરસેં કીજે કાળ ;
જો તુટેગી પ્રીત, બહુરી આવેગી લાજ—”

પરંતુ—

“અનિયા બેસ્યા એકસેં, તામેં ફેર ન જાન;
રસહીં રસ બતરાંત હેં, ધન મન તનસોં આન—
તન મન ધનસોં આન, બાત હીતહીંકી લાખે,
નિર્ધનીયન પહેચાન, ધરી એકા નહિ રાખે.
કહે ગિરધર કવિરાય, સુનોરે સખરે દુનિયાં ;
મતલબહિંકે યાર, હોત બેસ્યા ઓર અનિયા.”

પ્રકરણ ૧૭ મું.

“તેકીકા અંજામ નેક હુય !”

જગતમાં એકથી એક ચડતી પ્રતિજ્ઞા કરનારા પડ્યા છે.
હાથીનું બળ, કીડીથી હરાય છે ; સિંહ એક પ્રપંચી શિયાળથી
સપડાય છે:—

કવિત.

“કૌવા બેહે જવારપેં, મારત ફિરત વિહંગ;
હંસનકી સરલર કરે, ઉડત કરતહે સંગ—
ઉડત કરતહે સંગ, જખ જખ સાગર મંજરો;
જલકી પરી ન થાય, ચિતે બલ કૌઆ હાર્યો—
કહે ગિરધર કવિરાય, બડેનકે બડે બુલૈયાં ;
લે પંખનકે બીચ, ડારપેં ડાર્યો કૌઆ.”

બલ્લભીપ્રસાદે અનેક તર્ક તૈયાર કરી રાખ્યા. એટલામાં

“મહેતાજી, તમે વિશ્વાસુ અને જીના વખતના નોકર છો—
તમારે એક મહાભારત ફરજ પગવવાની છે.”

“શેઠજી ? આપનો હું દાસ છું. સેવકજનોએ ઘણીની આજ્ઞા
ઉઠાવવી, એ તેનો ધર્મ છે.”

“હું સારી રીતે સમજું છું, કે તમે મહારા ભરંસાદાર નોકર
છો. શેઠની આપદકાળે સેવકજનો મોટા સહાયભુત થઈ પડે છે.
વળી વેપાર-ધંધો એક જાદુગર જેવો છે. તેનું પેટ મોટું છે.
જો મહેતાજી કુશળ હોય, તો શેઠનું પોકળ ન કળાય ! જો
કારભારી હુશીયાર હોય, તો રાગના પેટનો ભેદ ન જણાય ;
મહારે તે વિષે ચિન્તા નથી. સુચાણી ને કારભારી સરખાં ગણાય
છે. તેની કંતે પેટ છુપાવતું ચાલતું નથી. તમને મહારે એટલુંજ
પુછવું છે, કે વેણીલાલની કુલ્લે અસ્કયામત કેટલી હશે ? કેમકે
આજ સુધી મેં તેનો કશો હિસાબ જોયો નથી. એઓ મુજરો
છે, ને તેનાં વારસોને તે મીલકત સોંપવી પડે, તો તે વેળા હિસાબ
લાથમાં હોજો જોઈએ.” લક્ષ્મીપ્રસાદે હાવકે મહોડે પુછ્યું.

“શેઠજી ? વેણીલાલની લાખ રૂપિયા જેટલી મીલકત હશે.
આજના ભાવે અરધા લાખનું તો તેનું ધર છે, અને અરધા
લાખમાં નેટો, શેરો, તથા રોકડ જમે, ને દાગીના થઈને હશે.”

“એ સર્વેની નોંધ બુક ક્યાં છે ?”

“હું ધારું છું, કે વેણીલાલને ત્યાં—

“હું ! ત્યારે તો ગજબ થાય !” લક્ષ્મીપ્રસાદે પોકાર્યો.

મહેતાજીએ ફરવી લોળ્યું.

“ના, ના ! હું ભુલ્યો ? નોંધપોથી મહારી કંતે છે.”

“ત્યારે તો સારું ! કેમકે બાઈના હાથમાં તે નોંધપોથી જાય ;
ને તેણી આટલી મોટી રકમો જીએ, તો જીવકાઈ જાય ; વળી

અમારા બન્નેના ખાનગી વેપારનો હિસાબ તો મહારી કનેજ છે. તે તો તમે ચોપડીમાં દાખલ કીધોજ નથી. તે હિસાબ માંડી વાળશું, ત્યારે ભાગ્યેજ વેણીભાઈની રકમ બાકી નીકળે તો ! સદ્દામાં મોટી ખોટ ગઈ છે ! મહારાં એટલાં કમ ભાગલ, કે વેણીભાઈની માંદગી એકાએક વધી પડી. હવે જે કંઈ ખર્ચ કરીશું, તે પણ ખોટા રૂપમાં દુશ્મનો વાતો કરશે !”

“શેઠ ! સાચને કશી આંચ લાગવાની નથી. આપ વેણી-ભાઈના મિત્ર છો ; ને તેનાં બલાં માટે તમે થોડું કયું” નથી. વેણીભાઈ કને જે કંઈ છે, તે તમારીજ કૃપાનું ફળ છે ; તે કાણ નથી બાળતું !”

“પણ આજ જગત તો સ્વાર્થી છે ! તેમનાં વહુ એ ઉપકાર સમજવાનાં હતાં ? લોકોને મોડે તો તરેહવાર વાતો કરે છે ! કહે છે, કે અમારી લાખની અનામત મિલકત છે ! પણ તેને ખખર નથી, કે હિસાબ તો કાઢીને હોય ! મિત્રનાં બાળકોને આજ સુધી ખુખી કરવા તો મેં ભાગ આપ્યો ; હવે તો ઉલટું મહારે સંભાળવું જોઈએ ; મિત્રનું કુટુંબ પાળવું જોઈએ ; એ ફરજ વિસરીને હું બાઈ તો નહિ બનઉં ! બે પૈસા આપીને રાજી થઈશ, કંઈ બાઈને તો નહિ ; પરંતુ આપતાં લેતાંએ અપયશ તો મગવાનો ! મને મોટી ચિન્તા એ થઈ પડી છે, કે મહારા હિસાબનાં નાણાંની રકમ લગલગ લાખની થવા બચ છે ; હવે તેનું શું કરીએ ! જો હમણાં કહીશું, તો લોકોમાં નિંદા થશે !”

“તમારે ચિન્તા શી છે ? સઘળી ખીલકંત તમારા નામ ઉપર છે. ત્યારે તે લોકો પુછે, ત્યારે વાત.”

“હા; પણ તમે હિસાબ તો તૈયાર રાખો !”

“આપનો ગુલામ છું, શેઠજી ? મહારાથી કંઈ વધુ-વધુ બોલાયું હોય, તો માફ કરજો !”

“ચિન્તા નહિ ! એ તો તમારી કસોટી થઈ !”

“જેમ શેઠજીની મરજી ; હવે હું તૈયારીજ કરું છું.” એટલું કહીને મહેતાજી હસતા હસતા ઘર તરફ ફર્યા. લક્ષ્મી-પ્રસાદની તાળતલાવટથી જો લલા લલા ભણેલા અંગ્રેજો થાપ ખાઈ જાય, તો આ મહેતાજી શી વિસાતમાં ! તેને રમાડી લેતાં વાર શી !

આ વાક્ય તે સારી રીતે સમજતો હતો. તેણે-પોતાની વાત રાખી, ને મહેતાજીને હાથમાં રમાડી લીધા. ચપટીમાં ચોળી લીધા, ત્રાન્સવાલ તરફ કાપડની દુકાન કરવાની લક્ષ્મીપ્રસાદની નજર તો હતી ; પણ તક મળતી ન હતી ; આ તક અનાયાસે આવી મળી ; અને પ્રસંગોપાત લાલ લઈ લીધો. જુના મહેતાજીને દુર દેશાવર મોકલીને પાછળથી તેના દસ્કતે તેની ગરદન મારવા, તે વેણીલાલની દોલત લુંટવા ઉપરાંત, તેની સ્ત્રીને પાય ચટાવવા, નિશ્ચય કર્યો. ચોપડાઓ ફેરવવા અને વેણીલાલપર લહેણું કહાડવા માટે મહેતાજીને ઉતાવળા ઉતાવળા દેશપાર કરવા હરાવ્યું. વાણી-યાની જાત ડાહી ને પાકી, મતલબી શિયાળ જેવી કહેવાય છે, તે લક્ષ્મીપ્રસાદે દેખાડી આપ્યું.

“અનિયાં અપને પાપકો, હગત નં લાવે ખાર ;
નિશિ ખાસર જનની હો, જહાં લેત અવતાર-
જહાં લેત અવતાર, માસ દશ ઉપદે રાખે ;
ગુરુસેં કરે બિખાદ, આપ પંડીત હૈં લાખે-
કહે ગિરિધર કવિ રાય, વેંમી હરદીઓ ધનિયાં ;
મિત્ર જાની હો લેહિ, જહાં ખગ લકતા અનિયા !

પ્રકરણ ૧૮ મું.

લેદ ભરમનો પડદો.

લક્ષ્મીપ્રસાદે વાણીઆગત કરી ! પોતાની મનની વાત કળાવા ન દીધી. ખરી હકીકત હાંકી દીધી ; અને લાલચુ મહેતાછને મુખ ખનાવી દીધો ! ધુળ ઘોવામાંથી પણ કાઢ વાર કિમતી નંગ દાય આવી જાય છે. મહેતાછને સમજવીને દસ્તાવેજ તથા ચોપડા બદલાવવાની તદ્દખીરમાં ત્રાન્સવાણની વાત યાદ લાવવી પડી ; ને અંતે મહેતાછને ત્યાં મોડલવાની તૈયારી કરવી પડી. :જે થાય ને ભણાં મારે ! લક્ષ્મીપ્રસાદને બેવડો લાલ થયો. મહેતાછ જે મુંબઈમાં હાજર હોય, તો કોઈક દલાંડા પણ મુદ્દો બદલાર પડે, ત્યાં ત્યાં વાતને લઈ જાય ; પણ કાળા વાણીની સજ્જ થાય, તો તે દશ રૂપ દેસનું મેં દેખે, તેટલામાં તો આખી દુનિયાં ઉથળ-પાથળ થઈ જાય ! વળી સાહેબ લોકો વેપાર બંધ કરે, તો ખીજે વેપાર શોધવો ન પડે ! મચુળીમાં સોનાની ખાણો છે ! નંગલી સાદોયો, ધુળમાં જુપાયલું સોનું લઈને કાપડ તથા અનાજ ખરીદવા જાય છે ; ને તેના અગ્નણપણામાં વેપારીઓને તડાકો પડે છે ! આ જાણ લેવાની લક્ષ્મીપ્રસાદની મજા થઈ, અને મહેતાછને મોડલવાના ઠરાવમાં દિવસો વિત્યા, તે પ્રસંગ આવતાં ઠરાવ નાંખે થયા ; અને એક તરફથી ત્રાન્સવાણની દોલત મેળવવાને ને ખીજી તરફથી વેણીલાલની દોલત મેળવવાની તક મળી ગઈ !

આ બેદ ભરમ ખીજી કાઢથી કળી રાકોયો નહિ ; પણ ફરત અગ્નણી ન લેતી-મહેતાછના મનમાં એમ નો થયું કે

કદાચ શેઠની દાનત ફરશે, તો વેણીલાઈનાં છોકરાંને રહાવશે ;
 ને દમડી પરખશે નહિ ; માટે વેણીલાલની મિલકતની અસલ નોંધ,
 અને તેપર લક્ષ્મીપ્રસાદની સહી છે ; તે ચોપડી ગુમ થયલી કહીને
 સાથે રાખવી ; અને 'કાચી નોંધ બુક, ચાન્' મોંપતી વેળા આપવી ;
 કે કોઈ વેળા શેઠને દબાવવા કામ આવે ! વળી ખરા હકદારના
 હક લુટાતા હોય, તો તે વેળા ઈશ્વર પ્રતિજ્ઞાએ હક સાખીત કરી
 દેવાને ઉપયોગી થઈ પડે ! મહેતાજી હજી દરવાજા ખુલાર જાય,
 ત્યાં ભમતા ભટ ભેટયા

“કાં લાઇજી ? આજ તો હસ્તા હસ્તા ચાલ્યા ! કંઈ શેઠજીએ
 રાજી કર્યાં છે શું ?” ભટજીએ ઉભા રહીને પુછ્યું.

“ભાઈ ? તડાકા તો તમારે છે ; શેઠ શેઠાણીના ખાનગી માણસ
 તો તમે છો !”

“ખાનગી તો કહેવાના—આ પેલા વેણીલાઇ મરવા પડ્યા,
 ત્યારે કાચા કાગળપર તેની સહી કરાવી લાવ્યો ; તે વેળાએ શેઠજી
 જાણે મને ન્યાલ કરી દેવાના હોય, તેમ મોટી મોટી વાતો કરી ;
 પણ હજી સુધી ધનામનો દમડો દેખ્યો નથી. બિચારા વેણીલાઇ
 ગુજરીએ ગયા—ને દોલત હજમ !—

“શું હજમ કરી જશે ?”

“એમજ તો ! કાળે અક્ષરે સહી કરાવી લીધી છે, તેથી
 મનને ગમશે, તે કરશે ! વળી કહે છે, કે સઘળી દોલત પોતાના
 નામ ઉપરજ રાખી છે ! વધુ તમને ખબર !” —

“નોટો, શેરો, ને ઘર સૌ પોતાના નામ ઉપર તો છે ; પણ
 તે વિષે ચોપડામાં—

“ચોપડા ફેરવતાં વાર શી ? હકદારો જ્યાં સુધી વેણીલાલની
 મિલકત સાખીત ન કરી શકે, ત્યાં સુધી શું મળે ?”

“લોકો તો જાણે છે કની ? વેણીલાલ કંજીસ હતા, અને નફો મોટો હતો ; તો એ ક્યાં જાય !”

“સદ્દો કર્યો ! ખોટા હિસાબ ઉભા કરશે ! જેને ખાઈ જાયું તેને શું ? આંખ ઝુટી ને શરમ મળ ?”

“પ્રભુ સાનો છે, કેનું રથું ને કેનું રહેશે ! માણસ નાહક ફાંદાં મારે છે. કાળ કંઈ કહીને આવતો નથી. જ્યારે સામે આવીને ઉભો રહેશે, ત્યારે સઘળું જ્યાંનું ત્યાં પડયું રહેશે ; ને અધર્મ તથા અન્યાય જે કર્યો હશે, તે પુછડા રૂપે પાછળ આવશે. વેણીલાલ શું લઈ ગયા, કે લક્ષ્મીપ્રસાદભાઈ લઈ જશે ! વળી ખાનાર કોણ ? એક છોકરી છે, તે પારકું ધન ! ભટજી ? ખરું માનજો, કે ભલા કરનારનું ભયું થાય ; પણ ભુટું કરનારનું તો કદી ભયું નહિ થાય ! હશે, આપણે શું ? કરે તે ભરે ? આપણે તો ત્રાન્સવાલ જવાનું હતું છે ; પાછળથી ગમે તેવાં કાળાં ઘોળાં થાય !”

“એમ ! ત્યારે તો ભાઈ તમે છુટયા, હમારે નસીળે—

“વખત આવે, તો સત્ય કહી દેવું, પાપમાં ન રહેવું ;—ભલે શેઠ ગમે તેવાં ફાંદાં મારે, પણ અંતે સત્યે ધર્મોજ્ય થવાનોજ ! હકદારના હક છુટવા આપણે તરાપ મારીશું, પણ કંઈ કુદરત છુટાવા દેવાની નથી. હજારો કુડાં કામ કરનારા ખોટા દસ્તાવેજો ઉભાં કરે છે, પણ તે ખોટાંજ કરે છે ; ને હકદારના હક મળે છે ; ખોટું તે વળી સાચું હતું છે ! હશે જે પ્રભુ !” એટલું કહીને મહેતાજી રસ્તે પડયા. ભટજી પણ અંદર ગયા. આ વાત પેલી સીતા ધાટણ સાંભળતી હતી. વેણીલાલની મીઠકત પચાવી પડવાની, અને વખતનો લાભ લઈને પતિવ્રતા સ્ત્રીને ધર્મ બ્રહ્મ કરવાની ગુરી નિષ્ઠા તેનાં પણ જ્ઞાણનામાં આવી ; પરંતુ ડાહી ને સમજી

દાસીએ એ વાત પેટમાંજ રાખી-ભેદ ભરમનો પડેો ખુલ્લો થઈ ગયો ; પણ હકદારનાં ભાગ્યપર તો હાલ કાળી વાદળી ઝવાઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

—:૦:—

હકદારના હક ઉપર કાળી વાદળી !

છપ્પથ.

હક માટે હરિશ્ચંદ્ર સંગ ગાધિ સુત ઉઠ્યો ;
કીધો ખડો સ્મશાન. ભાગ્ય વિધી જ્યાં રૂઠ્યો ;
હક માટે હરિ રાય, લડ્યા કૌરવની સાથે,
દીધું ગીતા જ્ઞાન, સારથીને શુદ્ધ વાતે—
હક માટે હિંદ તણાં ભુખો. લડી લડી ચાલ્યા ગયા:

પાપી હક તો પલટી ગયા, સમય-સ્થાન ઉભા રહ્યા.

પારકાના મ્હોડામાંથી પડાવી લેનાર કુતરાએ લોભમાં પડીને, નદી ઉતરતાં, પડછાયાના આધારે, ખીજનો રોકલો ઝુંટી લેવા જતાં પોતાનો ગુમાવ્યો ; એ વાત ન્હાનાં બાળકોથી પણ અજાણી નથી. અનેક ધનવંતો લોકોની લાજ પાડીને, ગરીબને રોવરાવીને, કાઠનાં ગુણાં રહેંસીને, કાઠને દગલબાજીથી ખઢીવરાવીને, અને શાહુકાર બનીને એ ઘોળે દહાડે ઝુંટી લહેનારા વૈભવની આશાએ પૈસાદાર બને છે ; પણ તેઓ તે વેળા સમજતા નથી, કે પોતે તો માત્ર એક શેર અનાજ ને એ ગજ પારકી જમીનપર પડવાનીજ માલેકી ધરાવે છે. જે પૈસો હરામની નૈયતે એકઠો થાય છે, તે પૈસો કોણ જાણે કયા જુગારીને હાથે, કે કઈ નાચકાના હાથે વપરાશે, તેની ખબર હોતી નથી !

લક્ષ્મીપ્રસાદે જ્યારે મહેતાજીને હાથમાં રમણી લીધો, ત્યારે મહેતાજીએ તેના શેઠને ચપડીમાં ચોળી નાખ્યો ! નાતાલના પ્રયાણ વેળા જીના મહેતાજીએ નવા માણસને દૃઢતરે સોંપ્યાં, તેમાં વેણીપ્રસાદની રોકડ રકમ તથા સ્થાવર મીલકતને દાગીનાની કાચી નોંધપોથી સોંપી. અને અસલ સહી સાથની નોંધ પોતાના કબજામાં હતી, તે સાથે લઇ ગયો. મહેતાજીને રવાના કરવાની ધાંધલમાં ખરી નોંધ અને તે પણ સહીવાળી ચોપડી તપાસી નહિ, માત્ર વેણીલાલના ખાતાની જરૂરી પુરાણી છુક જોઇ; ને શેઠજીએ તે પોતાના ખાતગી દૃઢતરેમાં રાખી લીધી. જીના મહેતાજી રવાના થયા; અને નવા મહેતાજીને શેઠજીએ વશ કરી લીધા. જીના મહેતાજીએ વેણીલાલની પત્નિને આ કાવતરાં સંબંધી કશી વાત ન કરી. પોતાનો માલીક શું કરે છે, તે કાચું જોવા માટે મુગો રહ્યો—

સેવકની સેવા જીઓ, અંગદ કવિ કહેવાય ;
હનુમાનજીને સ્મરો, સેવક સત્ય ગણાય.
જીવન દીધું રઘુરામને, એ તે સાચા દાસ ;
મરતાં પણ મુકે નહિ, કરે શત્રુનો નાશ.

રઘુગણ રાજાને ત્યાં જડભરતે નોકરી કરવા માંડી ! પુર્વકર્મે જડબુદ્ધિ વડે સેવા થવા લાગી; પણ ભાગ્ય ખુલ્યાં, ને રઘુગણ રાજાને ઉપદેશ કર્યો; ત્યારે આ મહાભાગ્ય સેવકની ચતુરાઈ સમજાણી —અંતે રાજા રઘુગણ એ સેવકના પ્રતાપે વેંકુઠ પામ્યો. એ તે સેવક કહેવાય !

લક્ષ્મીપ્રસાદે નવા મહેતાજી કને વેણીલાલની હયાતીનો હિસાબ તૈયાર કરાવ્યો. જીદી જીદી તારીખનો સોદો ને સટાં કરેલો, તથા તેમાં જે જે ખોટ ગયલી, તે વિગતવાર વેણીલાલને ખાતે

ઉધારી. ચોપડીનાં પાનાં ફેરવી નાખ્યાં; ખાતાવહીનું પાનું પદ્ધતિ નાંખ્યું; નવું ખાતું ઉપજાવીને વેણીલાલનો હિસાબ રજુ કર્યો. છેલ્લે સરવાળે વેણીલાલની મીઠકત જમે કરતાં, એ પાંચ હજાર ખાકી લહેણા કહાડ્યા ! આ રીતે મિત્રના વિશ્વાસનો લાભ લીધો. ભાનુમતીના દુર્ભાગ્યે આ બન્યું ! સીતાજીને રાવણ હરી ગયો ; ને રાવણે કહ્યું કે, સીતે ? હું તારા રૂપ ઉપર મોહી પડ્યો છું.” સીતા સતી કહે, “જો મહારૂં રૂપ એવું હોય, કે તે રૂપ સતીઓને બ્રષ્ટ કરવા સમર્થ છે, તો તેવું રૂપ ત્રિલોકમાંથી અબુટ થયુંલું ભણું ! ” એ રીતે ભાનુના મોંની કાન્તિપર લક્ષ્મીપ્રસાદ મોહિત થઈ રહ્યો હતો. જો તે કાન્તિ લક્ષ્મીપ્રસાદને મોહ ન ઉપજાવત, તો મિત્ર ધમ ભંગ થવાનો, ને પરસ્ત્રીની લજ્જા લુટવા માટે, વશ કરવા માટે, યા ઘડીનો ધુમાડો ઉડાડવા માટે, મૃગજળને મોતી માની લહેવા માટે લક્ષ્મીપ્રસાદને જરૂર પડત નહિ ! પણ પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે.

—:૦:—

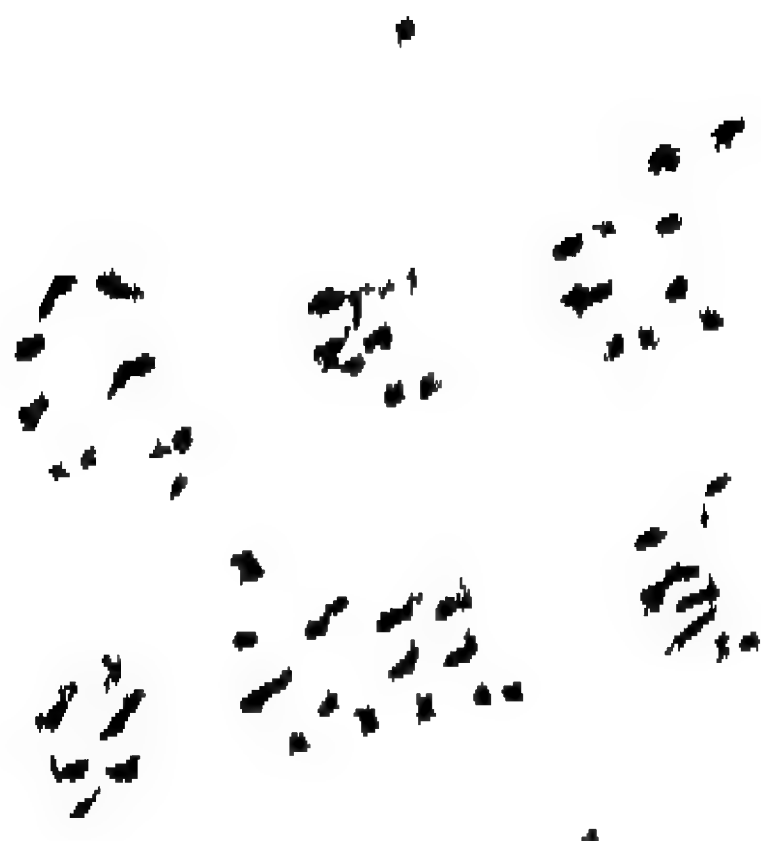
પ્રકરણ ૨૦ મું.

પ્રપંચનો પડદો !

નહિ હે તેરા કોય, નહિ તેં કોય કાં;

સ્વારથકા સંસાર, બન્યા દીન દોષકા.

સીતા ઘાટણ સીધાવ્યા પછી ભાનુમતીને ક્રોધને અંગાર ઉત્પન્ન થયો. મહાદેવી જેમ અસુરોને સંહારવા તૈયાર થાય ; અગ્નિ જેમ લીકું—સુકું ભરમ કરવા તત્પર થાય. તેમ ભાનુ



પાછળથી વેણીલાલના હાથમાં કામ આવતાં, તેની મનગમતી આવક બંધ પડી હતી ; તો પણ લક્ષ્મીપ્રસાદ દર વર્ષે દીવાળી ઉપર સારી રકમ બોણી-લાલચ તરીકે દેતો !. આ શરમ તે કલાકની ગરદન પર ભાર કરી રહી હતી !

એ કલાક આજે ભાનુમતી કને આવ્યો ; અને તેણીની કનેથી સઘળી હકીકત સાંભળી ; જે વાત ભાનુએ કહી, તેનો મોટો ભાગ સાહેબ જાણતો હતો-ભાનુએ વિનંતી કરી, કે : “સાહેબને મહારી તરફથી આજીજી કરીને કહેવું, કે મહારા ધણીની જે કંઈ દોલત લક્ષ્મીપ્રસાદ કને હોય, તે અપાવની-કેમકે તેમની નજર”-એટલું કહીને ભાનુ રડી પડી. કલાકના અંતરમાં પ્રભુ વશ્યો ; તેને દયા આવી ; અને ભાનુને વિરજ દધને રવાના થયો-ભાનુએ અનાયાસે તક મળી જવાથી પરમ કૃપાળુ પ્રભુનો પાડ માન્યો. ભાનુ તો બિચારી નિર્દોષ પુતળી હતી. તેણી ધણીની ખરી હકદાર હતી, પણ ભાગ્ય પાધરાં નહોતાં, એટલે આજ અને પંખાળ સહેવવ્રત પડતાં હતાં !-

કલાક દયાળુ કલ્પના કરતો જતો હતો, તેવામાં લક્ષ્મીપ્રસાદની ગાડી સામે મળી. પાખીનાં હૃદય પાખી હોય છે. ચોરના મનમાં પડખાયાની પણ ખીક હોય છે. કલાકને જોઈને તેણે ગાડી ઉભી રાખી, ને તેને પોતાની કને બોલાવ્યો.

“આ તરફ ક્યાં ગયા હતા ?”

“સાહેબના હુકમથી વેણીલાલને ત્યાં.”

“જરા ગાડીમાં તો આવો !” લક્ષ્મીપ્રસાદે તેનો હાથ જોરમાં ખેંચ્યો. વેણીલાલનું નામ સાંભળીને વાત જાણ્યા, પોતાની ગાડીમાં બેસાડ્યો.”

“વેણીલાલને ત્યાં શું સાહેબ જવાના છે ?”

તેણે લક્ષ્મીપ્રસાદને શાનમાં સમજાવ્યો ; અને સાહેબને નામે ચીરવાનો દમ દેખાડ્યો. ચોરનું હૈયું પોચું હોય છે ! લક્ષ્મીપ્રસાદ દબાઈ ગયો ; ને કલાર્કની ઇચ્છા પ્રમાણે બે હજારનો એક ચેક તરત લખી આપ્યો—કલાર્કને મોટો તડકો પડ્યો. વાત વાતમાં ત્રણ હજાર મેળવ્યા ! એક હજારની વીંટી ને બે હજાર રોકડા લીધા. કોના બાપની દિવાળી ! બેની લડાઈમાં ત્રીજાને ફાયદો થયો ! કલાર્ક હસીખુશીથી પોતાને ઘેર ગયો. ને જમીને ઓશીસમાં જમીને સાહેબને સમજાવી દીધો. ભાનુની આડી ચાલ માટે સાહેબને તિરસ્કાર ઉભો થયો. શાણા લોકોને એ જાતની બહુજ ચીડ હોય છે ; ને એ રીત લક્ષ્મીપ્રસાદ સારી રીતે જાણતો હતો ; તેથી તેણે પ્રથમથીજ ઘાટ ઘડી રાખ્યો હતો, તે તક આવતાં પ્રકટ કર્યું. વળી લક્ષ્મીપ્રસાદ કાચો નહોતો, કે કલાર્કના કહેવા ઉપર અથવા પોતે કરેલાં પાકા પ્રપંચની નબળાઈથી ડરી જમીને મોટી રકમ કહાડી આપે ; પણ કલાર્ક લાંચીયો હતો, ને સાહેબ આ વાતની વચ્ચે ન આવે, તેવું કરવા માટે, કલાર્કને વચમાં રાખીને પોતાની ઇચ્છા પાર પાડવા રકમ આપી હતી. ખરેખર એમ કરીને હાલ તો સઘળું મનનું સમાધાન કર્યું.

બીજે દિવસે લક્ષ્મીપ્રસાદે પેલા કલાર્કને સમજાવીને વેણી-લાલને ત્યાં મોકલ્યો ; તેણે ભાનુમતીને ઠાવકા શબ્દોમાં કહ્યું, કે “સાહેબ, તમારી પ્રત્યે રહેમતી નજરે જોતા હતા ; પણ જ્યારે તમારા ઘણીએ મરતી વખતે જે કંઈ લખાણ કરેલું છે, તેમાં તમારી હીલચાલ માટે શક બતાવ્યો છે ; ને તેથી સાહેબ નારાજ થયા છે. વળી તમારા ઘણીના આપકા તપાસનાં તેમણે સદામાં મોટી રકમ ગુમાવી છે, ને તે રકમ લક્ષ્મીપ્રસાદને આપવી પડે છે. આ સઘળું જોતાં તમારી હાલત ઘણીજ દયામણી થઈ

પડશે. સાહેબે આ તપાસ લક્ષ્મીપ્રસાદ ને મ્હારી રૂબરૂ કરી છે ; અને લક્ષ્મીપ્રસાદ બહાર કરવાના છે, કે હવેથી કોઈપણ પ્રકારે વેણીસાવતી લેવ-દેવમાં પોતાનો હાથ નથી. જે લેણદારો છે, તેને તો એ હીસાબ ચુકવી આપશે, કેમકે તેમાં પોતાનો ભાગ હતો : પણ તેમ કરતાં તમારી રોકડ રકમ, દાગીના, જે તમે રહો છો ને ઘર, લક્ષ્મીપ્રસાદને સ્વાધીન કરવું પડશે.”

“શું ત્યારે લાજ ને લક્ષ્મી બનને ગયાં !” ભાનુ એટલું બોલીને મુશ્કિલ થઈ ગઈ-કલાર્કે છુમ પાડી-આજુબાજુના ભાડુતો નથા પાટોસીઓ દોડી આવ્યાં, અને ભાનુને સાવધ કરી. ભાનુ ભાનુ શુદ્ધિમાં આવી. સર્વે લોકો આશ્ચર્યમાં ગયાં. ભાનુએ કલાર્કને કહ્યું. ભાઈ ? ત્યારે મ્હારાં ગરીબ બાળકો ક્યાં જઈ રહેશે ? નેમનું પોષણ ક્યાં થશે ?”

“બાઈ ? જગતમાં અંધ, અપંગ ને નિરાધારને કોણ સંભાળે છે ?”

“તે તો સૌનો પાળનાર પરમેશ્વર છે, પણ શું માસીક પચીસ રૂપિયા પણ નાદિ મળે ? સાંકુંપને તમે વિનંતી કરીને કહો, કે મ્હારો પુત્ર ઉમર લાયક થતાં સુધી લક્ષ્મીપ્રસાદ કનેથી અમને દર માસે પચીસ રૂપિયા અપાવે, ને આ ઘરનો એક નહતો સરખો ભાગ મફત રહેવા આપે, તો મોટો ઉપકાર થશે ! હાલ તો ખાંડ ખોટાનો પુરાવો મેળવવા જેવી હમારી હાલત નથી : જ્યારે પ્રાણ વેળા આપશે, ત્યારે સૌ થઈ રહેશે. જગતમાં કાળાંધોળાં કરનાર નાકાવે છે ! મ્હોટે મીઠું બોલીને પેટમાં છુરી રાખનારા પાપીઓનો અંત તો અંતે એવો આવે છે, કે ખાટલે પડીને પોકાર કરતા, મગજથી નબળા થઈને, છાતી કુટતા, આપઘાત કરતા, કમનાક દુઃખ ભોગવવા બંધ છે ! અમારા ગરીબના હક ઉપર તરખ મારો,

તેને પ્રભુ કદીપણ સુખે રહેવા દેવાનો નથી. મહારાં નિર્દોષ ને ગરીબ બાળકોના મોંમાંથી રોટલી ખુંચી જનાર કદી સુખી થનાર નથી.”

તુલસી હાથ ગરીબકી, કશુ ન ખાલી જાય ;
મુવા દોરકે ચામસે, લોહા ભરમ હો જાય.

“બાપ ? તમે કહ્યાંત ન કરો. હું સાહેબને સમજાવીને એટલું લવાજમ કરી આપીશ.” એટલું કહીને કલાર્ક ચાલ્યો ગયો ; અને તરત લક્ષ્મીપ્રસાદને મળીને આ વાત કરી.

પચીસ રૂપિયાનો પગાર પોતાની માગણીથી ચાલુ કરવામાં લક્ષ્મીપ્રસાદે બેવડો લાભ માન્યો. એક તો ભાનુ સાથે સંબંધમાં આવવાનો પ્રસંગ ચાલુ રહ્યો, ને બીજું ધન તથા લાજ રહી. લક્ષ્મીપ્રસાદને તો ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું. કલાર્કનું અંતર પણ ભાનુનાં કહ્યાંનથી પીગળી ગયું હતું. ભાનુએ જે માગણી કરી હતી, તે લક્ષ્મીપ્રસાદે ઘણી આતુરતાથી સ્વિકારી, અને પોતાના મહેતાજીને એક ચીટી લખી આપીને મોકલ્યો. એ ચીટીમાં વળી શું વિવેક કર્યો હતો ?

શ્રીમતી ભાનુમતી, મહારા ઇષ્ટ મિત્ર વેણીલાલે છેવટે તમારા ભાગ્યને ઉચ્ચાવી નાખ્યું છે ! તેમણે કરેલા વેપારમાં મોટી ખોટ જવાથી તે રકમ મહારે ભરવી પડે છે. જો કે તમારી સઘળી મીઠકત લઈ છું, તોપણ લગભગ પાંચ હજારની મને ખોટ ખમવી પડે છે. એટલું જતાં મિત્રના કુટુંબને મદદ કરવા ખાતર તમારી માગણી ને ઇચ્છા મુજબ દર માસે, તમારા ને બાળકોના પાપણ માટે પચીસ રૂપિયા, અને તમે જે ઘરમાં રહો છો, તે ઘરના પાછલો ભાગ, જેમાં એક ખંડ ને બે બોરડીઓ છે, તે મદદ રાંધવા માટે આપું છું. જો કે તમે અમારી સાથે બહુ

માનભરી વર્તણુંક ચલાવી નથી ; પણ જ્યારે તમને એમ લાગે, કે લક્ષ્મીપ્રસાદનો વૈભવ અમારો છે. તો સંકેત્યાયા વગર તમારે મ્હારા બેંગલામાં આવીને રહેવું ! અથવા જો તમારા દુર્ભાગ્યે, અદેખી આંખમાં પ્રજ્વળતા સુખને લીધે જોઈ ન શકાતું હોય, તો તમને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે માસિક પગાર મળશે, તેપર સંતોષ પકડવો.

લી૦ લક્ષ્મીપ્રસાદ.

તા૦ ૬૦. તમારા ખાતાનો હિસાબ નક્કી કરીને આ સાથે મોકલ્યો છે, તેપર છેવટની રજીવાતે સહી કરી દેવી.

લી૦ લક્ષ્મીપ્રસાદ.

આ ચીઠ્ઠી સાથે હિસાબનો ચોપડો લખતે મહેતાજી, વેણીલાલને ઘેર ગયો. મહેતાજી ત્યાંથી પાછો આવે, ત્યાં સુધી કલાર્ક ને લક્ષ્મીપ્રસાદ વાતોએ ચડ્યા. મહેતાજીએ ભાનુમતીને ચીઠ્ઠી આપી. તેણી ફાટતી છાતીએ, પણ અવાજને દાખી રાખીને ચીઠ્ઠી વાંચી, અને ચોધાર આંસુડે રડવા લાગી. મહેતાજીએ ચોપડો ઉઘાડ્યો, ને સહી કરવાની વિનતી કરી-ભાનુએ વખત વરતીને સહી કરી આપી-ને કપાળપર હાથ મુકીને ભાગ્ય આધીન થયલી ચોરત મુર્ચ્છિત થઈ ગઈ. પ્રભુએ તેની સંભાળ લીધી ! લખપતી પાપનાં પાળકો, ને લલા ધણીની ધણીયાણી આજે છતે પૈસે, ધાતકીના કાવાદાવાથી, કામી નરના ધુરા હવસનો ભોગ થઈ ગયાં.

ભુમી સખ ગોપાલકી, વામેં અટક રહાં ;

જાકે મનમેં ખટક રહી, સો નર અટક રહા.

મનકો કહ્યો ન કીજયે, મન જૂહાં તહાં લો જાય ;

મનકું એસો મારીજે, દુક દુક હો જાય.

મહેતાજી શેઠને ત્યાં ગયા. અને ભાનુની સહી ખતાવી. પૈસા કલાકે તેજ સ્થળે સાક્ષી કરી. મહેતાજીએ સાક્ષી કરી. અને લક્ષ્મીપ્રસાદે દરતાવેજી દ્વંતર ખોતાની પેટીમાં ચુક્યો. એજ દીવસે લક્ષ્મીપ્રસાદે જાહેર વર્તમાનપત્રમાં નોટીસ કરી—વેણીલાલ સાથેનો સંબંધો સંબંધ છુટો કરવાનું જાહેર કર્યું; એટલુંજ નહિ, પણ હવે પછી તેના કુટુંબ જોડે વહિવટ કરનારને પણ ખોતાના સંબંધથી છુટા કર્યા—નોટો, શેરો, ને ઘર વગેરે ખોતાના નામ ઉપરજ હતું, એટલે તેની તો ખટપટ કરવી ન પડી—જાહેરમાં વાત મુકવાની જોટી હતી. તે જાહેર કરી ! હવે તે કરતાં વધારે પુરાવાની તેણે અગત્ય ન જોઈ. મિત્રની પત્નીને વશ કરવાને, આ જીકિત ખસ પુરતી હતી—હાલ તો તે પાર પડી. પ્રપંચના પડદામાં સંબંધો છુટું રહ્યું, પણ કુદરત તે સાંખવાની નથી. ભાનુમતી જુરાપો વેઠવા લાગી—સવિતાપ્રસાદનું લક્ષ તો ભણવામાંજ હતું; એટલે બાળક સાનુમતી બહેન સુદ્ધાં ખરી હકિકતથી હાલ તો એખખર રહ્યાં. ભાનુને મ્હોડેથી નીકળતા કંજણ સ્વરથી એ બાળકો એટલું જાણી શક્યાં, કે પિતાજીએ સદામાં નાણું ગુમાવ્યું, ને લક્ષ્મીપ્રસાદની મહેરબાનીભરી મદદથી ધરનું ખોપણ થાય છે ! પતિનો પ્રેમ પામેલી પવિત્ર પ્રેમદા ભાનુમતી, દુઃખના પંજમાં સપડાઈ ગઈ. કાળાં કરતુક કરનાર કાળા નાગની ઝેરી ઝાળમાં ગુંથાઈ ગઈ. ભાનુનું શરીર સુકાઈ ગયું; ને થોડા વખતમાં માંદગીને બિછાને પડી ! સારાં ભાગ્યે ખોતાનો ન્યાતીલો પુતાન નવનીધરાય નામે ડોકટર તેનો સલાયક નિકળ્યો. ગરીબ ન્યાતીલો પરભારી મદદથી મેડીકલ કોલેજમાં ભણીને નવો પાસ થયો હતો; નેણે દવાખાનું ઉઘાડ્યું હતું, તેણે ભાનુને મદદ આપી.

ખાંધેલા છે. તેને કુટતાં વાર શી લાગશે ? અભિમાની પ્રાણીઆ ? ચાર ઘડીની ચાંદની ચપટવારમાં ચળી જશે ; પ્રભાતે ખિલેલી કળી સાંજે તો તે ખળી જશે.

ગુણીયલ ભાનુમતીએ દેહ ત્યાગ કર્યો. દુરાચારીણી સ્ત્રીના ઇલકાખથી લક્ષ્મીપ્રસાદે તેણીને કુટમ્બ વ્યવહારમાં, ન્યાત જાત ને સગાં સંબંધીમાં અળખામણી કર્યા પછી, તેનો ભવ ધુળમાં મળી ગયો ! ધીમાં ઝેરના ધુંટડાથી તેની રોગરોગ ક્ષીણ થવા લાગી. લોહી ઉડી ગયું. શક્તિ ખળી ગઇ. આશા નાશ થઇ ગઇ ! પવિત્રતાપર વિના વાંકે કલંક લાગ્યું ! પતિ ગુજરી ગયા પછી, તેની હૈયાતીમાં હરામના હમેલનાં ખાળકો ઉત્પન્ન કરવાનો આરોપ આવ્યો ; એ આરોપથી ઓળખાતાં ખાળકોને આ દુનિયામાં અળખામણાં કર્યાં ! ને છેવટે શુંદરીનો જશ લુટવા ઉપરાંત માલ ખજાનો પણ લુટી લીધો. લક્ષ્મીપ્રસાદ જેવા વિશ્વાસુ મિત્રના આશરામાં મિત્રના કુટુંબની આ દશા થઇ.

નિર્દોષપર ત્રાસ વર્તાવનારાનો ડંકો વાગે છે ! કળિયુગની ખલિહારી છે. કઝીરભકત ખરું કહેછે ! પરંતુ ખનવાકાળ ટળતું નથી.

ચાંદસે ચંદ્રાર ટલે, મેઘસેં ભી મોર ટલે,
ચોરીસેં ચોર ટલે, દિલસેં દિલદાર જો ;
રોગીસેં રોગ ટલે, ભોગીસેં ભોગ ટલે,
જોગીસેં જોગ ટલે, કામીસેં નાર જો ;
પર્વતસેં મેરૂ ટલે, ધનસેં કુખેર ટલે ;
દિનકામી ફેર ટલે, હો ભુરા હજાર જો ;
લેડિન ચે શિરીયાર, માનો ચેહ એતેવાર,
ટલે નહિ જાનહાર, હોવે હોનહાર જો.—

ખાંધેલા છે. તેને કુટતાં વાર શી લાગશે ? અભિમાની પ્રાણીઆ ? ચાર ઘડીની ચાંદની ચપટવારમાં ચળી જશે ; પ્રભાતે ખિલેલી કળી સાંજે તો તે ખળી જશે.

ગુણીયલ લાનુમતીએ દેહ ત્યાગ કર્યો. દુરાચારીણી સ્ત્રીના ઇલકાખથી લક્ષ્મીપ્રસાદે તેણીને કુટમ્બ વ્યવહારમાં, ન્યાત જાત ને સગાં સંબંધીમાં અળખામણી કર્યા પછી, તેનો ભવ ધુળમાં મળી ગયો ! ધીમાં ઝેરના ઘુંટડાથી તેની રગેરગ ક્ષીણ થવા લાગી. લોહી ઉડી ગયું. શકિત ખળી ગઇ. આશા નાશ થઇ ગઇ ! પવિત્રતાપર વિના વાંકે કલંક લાગ્યું ! પતિ ગુજરી ગયા પછી, તેની હૈયાતીમાં હરામના હમેલનાં ખાળકો ઉત્પન્ન કરવાનો આરોપ આવ્યો ; એ આરોપથી ઓળખાતાં ખાળકોને આ દુનિયામાં અળખામણાં કર્યાં ! ને છેવટે જીંદગીનો જશ લુટવા ઉપરાંત માલ ખજાનો પણ લુટી લીધો. લક્ષ્મીપ્રસાદ જેવા વિશ્વાસુ મિત્રના આશરામાં મિત્રના કુટુંબની આ દશા થઈ.

નિર્દોષપર ત્રાસ વર્તાવનારાનો ડંકો વાગે છે ! કળિયુગની ખલિહારી છે. કબીરભકત ખરું કહેછે ! પરંતુ ખનવાકાળ ટળતું નથી.

ચાંદસે ચક્રાર ટલે, મેઘસેં ભી મોર ટલે,
ચોરીસેં ચોર ટલે, દિલસેં દિલદાર જો ;
રોગીસેં રોગ ટલે, ભોગીસેં ભોગ ટલે,
જોગીસેં જોગ ટલે, કામીસેં નાર જો ;
પર્વતસેં મેઝ ટલે, ધનસેં કુખેર ટલે ;
દિનકામી ફેર ટલે, હો ખુરા હજાર જો ;
લેકિન યે શિરીયાર, માનો યેહ એતેવાર,
ટલે નહિ જીનહાર, હોવે હોનહાર જો.—

જગતમાં નરમ પર કહેણ રાજની સ્વારી ચંદ્ર છે. માખાવના માટલામાં હાથ નાખવાની હિંમત કરનાર થણા છે. સનાતનના સોનાપર લોખંડના હથોડાનો ઢા મારનાર બહુએ હોય છે; રેશમની વા મખમલની સુંવાલી સપાટી ઉપર આળોટનાર અનેક છે; પરંતુ કાંટાના જુંડમાં માથુ મુકનાર, કે કાળા પથ્થરની ખીણ ખાદનાર તો થોડાજ છે. ગરીબને છુંદવામાં સખળા નરો તૈયાર છે. વિશ્વાસુ મિત્રની ગરદન મારનાર પાખંડીયો બહુ છે. પણ

“પાંઉ બિન કટે ન પંથ, બાહુ બિન હટે ન કુરિજન:
તપ બિન મિલે ન રાજ, ભાગ્ય બિન મિલે ન સજ્જન.
ગુરુ બિન મિલે ન જ્ઞાન, દ્રવ્ય બિન મિલે ન આદર,
બિના પુરુષ સિનગાર, મેઘ બિન કૈસે દાદુર—
પૈતાલ કહે બિક્રમ સુનો, બોલ બોલ બોલી હટે :
ધિ:ક ધિ:ક એ પુરુષકો, મન મિલાઇ અંતર કટે !

*

*

*

*

વેણીલાલના કુટુંબની કર્મ—કથા પુરી થઈ. સવિતાપ્રસાદને સાનુમતી બનને બહેનભાઈ અટુલાં થઈ રહ્યાં. માનુશીનું છેવટનું મુખાદિંદ જોવાને સવિતા અભાગીયો રહ્યો. દશરથ રાજને અવળનો આપ લાગ્યો ; સાનુમતીને લક્ષ્મીપ્રસાદનું પાપ નડ્યું. સવિતા હજુ માતાની પાસે પહોંચે, તે પહેલાં સાનુમતીએ દેહ ત્યાગ ને. સીતા ઘાટણ હજી પચાસની ને. પાંચી આપે, તે પહેલાં તો સવિતાના કાનમાં માતા ગુજરવાનો સ્વર આવી પહોંચ્યો. ડોકટર નવનીતરાય અને શાસ્ત્રીજીએ છેવટનો અવશાન સાંચ્યો. શાસ્ત્રીજીએ તરત પોતાની સ્ત્રી તથા બે ચાર વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને બોલાવી. બે ત્રણ આઠણીઓ પણ આવી પહોંચી. અવશાનની ક્રીયા ચાલુ થઈ. “ પંથે કે પાડોશે માણસનું પાગળ ” તે દ્રષ્ટે પડ્યું. નિર્દોષ

તે નિરાધાર સાનુમતી ગભરાઈ ગઈ. ભાઈ વિનાતી બેનડી એકલી મુઝાઈ ગઈ. અવશાનનું સાહિત્ય કે પૈસા ના હોવાથી કશે જવાબ આપી શકી નહિ. ડોક્ટરે પૈસા આપ્યા. શાસ્ત્રીજી સાહિત્ય લાવ્યા. માતાનું મુખકું જોઈને સાનુમતી છાતીફાટ રડવા લાગી. ભાઈ ક્યાં હશે ? તે માટે જીમ પાડવા લાગી. સાનુનું રૂદ્ધ સાંભળીને સઘળાંની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં.

જે માખાપો અવદશાને અંતે પોતાનાં બાળકોને નમાયાં, નાવારસ ને નિર્ધન મુકીને મરી જાય છે ; તે ખરે પુર્વાના શત્રુ હશે ? ના-ભાવી મિથ્યા થતું નથી. અફસોસ ! વખત શું શું તોફાન મચાવે છે ? રણના દગલામાં પાતાળભર ઉંડા ખાડા ખતાવે છે—

“જીસકે આગેસે ગયા, મુફલીસ કોઈ નંગા નહિ !

ઉસકી મૈયત ઢાંપનેકો, આજ એક કપડા નહિ!”

સવિતાપ્રસાદ ઘેર આવે, તેટલાં સીતાએ તેને પચાસતી નોટ આપી દીધી ! અહા ! શી રીતે આપી ?.....

—:૦:—

પ્રકરણ ૨૨ મું.

સેવક તો એજ ?

“આહારમાં વડવાનજા જેવો, સુવામાં કુંભકર્ણ સમાન, સંદેશમાં બહેરો, પલાયન કરવામાં સિંહ જેવો, લડાઈમાં શિયાળ જેવો, વસ્તુ જોવામાં આંધળો, ચાલવામાં લંગડો, અને સેવામાં અતુર જેવો સર્વોત્તમ સેવક ભાગ્યથીજ મળે છે !”

સેવક સાચો એક, સહાય કૃપી હનુમંતે,

સેવક સાચો એક, રઘુણુ તાર્યા જડભરતે ;

સેવક સાચો એક, અવળ કંજોડી કહીએ,
 સેવક સાચો એક, ભરત બ્રાતા પણ લખએ;
 અવસર વેળા માથું ધરે, સ્વામી કાજ મરવા પડે;
 ધન્ય ધન્ય સેવકતા જીવનને, ધર્મ-કર્મમાં જગ ચડે.

“ખાકર નમક, જો હકક ન નમકકા અદા કરે,
 દોનો જહાનમેં ઉસે ગારત ખોદા કરે !”

ચંદ્રકાન્તની વિશ્વાસુ દાયા પોતાની ખાઈની નોટ ગુમાવીને
 અકળાયા લાગી ! નોટ ગુમાઇ ગઇ, એ એક વાત થઇ ; પણ
 સવિતાપ્રસાદની માતાનો અવશાન—અવસર સાચવવાનો લાલ-
 પુન્ય અટકી પડ્યું ; તેથી અધિક ખેદ થયો. એક તરફ દુપડો, ને
 બીજી તરફ ખોટા આડી આવીને ઉભી રહી. સવિતાપ્રસાદ ઝંખવાણો
 પડીને પોતાની માતાના ભાવ પ્રત્યે ચાલ્યો. સીતા પાછળ પગસે
 હાંકવા લાગી. તેણે દોડતી ગાડીએ ગીરગામ ગામદેવી નજીક આવી
 પહોંચી ; અને એક મારવાડીની દુકાન પર જઈ ચડી. પોતાના
 ગળામાં સોનાની હાંસડી હતી, તે કહાડીને મારવાડીના હાથમાં મુકી,
 અને તે પર પચાસ રૂપિયા માગ્યા. હાંસડી ચાર ગણી કિંમતની
 હતી. મારવાડીએ ગરજાઉ ધરાક જાણીને રૂપિયે એક પૈસો
 વ્યાજનો માગ્યો, ને કોથલીનું મોં છોડામણ ગણીને એકાવન રૂપિયા
 ખાતામાં લખ્યા ; સીતા આ વેળા બીજું કશું બોલી નહિ !
 જેમ બને તેમ તાકીદે પચાસ રૂપિયા લઇને ગાડીમાં બેસી ; અને
 સવિતાપ્રસાદ પોતાની માતા અને ગંગા—કુંડાલી ધર્મશાળામાં
 પહોંચે, તે પહેલાં વાલકેશ્વરની ત્રણ બત્તીના ચણણ અને પહોંચી
 ગઇ ; અને સવિતાપ્રસાદને ધીરે અવાજે હાંક મારી ઉભો રાખ્યો.
 સવિતા ચકિત થઇ ગયો. પોતાની પ્રત્યે દયા અને માયાનો ત્રપાદ
 ચર્ચાવનાર, આપદકાળમાં એકજ સાચું સગપણ સંભાળી રાખનાર,

અને સંસારીયોની અટકી વખતે કેવી દશા થાય છે, તેનો ખ્યાલ કરનાર ચંદ્રકળા તરફ, તથા તેની વફાદાર દાસી તરફ સવિતાને અતિ પ્રેમનો ઉલ્લસો પેદા થયો, સીતા ગાડીમાંથી ઉતરી ; અને પચાસની નોટ તેના હાથમાં મુકતાં કહ્યું.

“સવિતા ભાઈ ? સરત ચુકથી નોટ પડી ગયલીજ હોં ! તમારાં ભાગ્ય અને મહારી પાછનાં પુન્ય મોટાં ; જ્યાં પડી હતી, ત્યાંથી આપાદ મળી આવી ; માફ કરજો, હોં ! હવે હું તમને રોકવા માગતી નથી ; તમે જલદી ઘેર પહોંચી જાઓ—મા વાટ જોઈ રહ્યાં હશે.” “સીતાબાઈ ? મહારા સમ, તમે ખફં કહેજો ! આ નોટ તમારી પાછએ પોતાના ખાનગી સંગ્રહમાંથી આપેલી છે, કે કેમ ?” “સવિતાભાઈ ? એ હું નોકર માણસ શું જાણું ! હું તોં ચીઢીતી ચાકર ! કળાખેન મહારા તરફ વિશ્વાસની નજરે જુએ છે ; એટલે આ કામ કરવાનું મને સોંપ્યું છે ; પણ જ્યાં સુધી દીલ ન હોય, ત્યાં સુધી કોઈ કોઈની મદદે આવે ?”

“એમજ ! શેઠે તો મને મારીને કહાડી મુક્યો !” — સવિતાથી રડી જવાયું ! “તેનીજ અસરથી આ પરિણામ આવ્યું હશે.”

“પણ તેમ કરતાં એ બિચારી નિર્દોષ બાળાને વેઠવું તો ન પડે !”

“ગોળ ખાય તે ચોકડાં ખમે ! બળિરાજ દાન કરવા ગયા, તો પાતાળમાં દબાવું પડ્યું ; મોરધ્વજ દાન કરવા એકા, તો કપાવું પડ્યું, હરિશ્ચંદ્ર દાન કરવા ગયા, તો ઢેડને ત્યાં વેચાવું પડ્યું ; પણ પરમેશ્વરે પુન્ય કરનારાને પણ ક્યાં કાણીનો ગોળ ખતાવ્યો નથી ? એ તો સૌ વાતમાં સુખ ક્યાંથી મળે ! પણ હજે

નિરાંતે વાત કરીશું ; તમે પુત્ર ધર્મ સંભાળો, માતાની સારવાર કરો. પ્રભુ સૌ સાચું કરશે—”

“ અમારું હવે કોઈ નથી ! ”

“ પ્રભુ સૌનો છે; જગત છોડશે, માખાપ મુકી જશે, પણ પ્રભુને પાળ્યા વગર છુટકો છે ? ”

“ તમારી બાઈને મહારી તરફથી ઉપકાર જાહેર કરજો. ”

“ ઉપકાર દાખલ કે બદલો મેળવવા માટે આ કાર્ય થયું નથી ! ”

“ સમજ્યો ! દીલ વિના આ દર્દ પિછાણી શકાય તેમ નથી; ભલે; પ્રભુ તેમનું દિર્ઘાયુ કરે ! હું રજા લઉં છું. ” સવિતા આગળ ચાલ્યો. સાતા ગાડીમાં બેઠી. સવિતા કેટલીક વાર મુઠ્ઠી પીઠ ફેરવીને જોવા લાગ્યો. ગાડીનું દર્શન અદીક થયું ! મનમાં સંકલ્પ થયો.

“ બિચારી નિર્દોષ બાળાને ધર્મ કરતાં રખે કર્મ નડે ! રખે તેના બાપની જાણમાં આવે ! રખે ચોરી છતી થાય ! રખે સાવકી બહેન કે મા તેણીને રંજાડવા ભોળા બાળાપર બુટો ઉઠાવે ! ” ખરેખર સાત્ત્વિક ભાવનાવાળા રત્નેહીના અંતઃકરણમાં પ્રેમીના સંકટનો પડછાયો પડવોજ જોઈએ. ચંદ્રકાને તેનો ઓળો લાગ્યો, તો સવિતાને શા માટે પ્રતિબિંબ ન પડે ! ચંદ્રકા આ ભેટના પાપમાં ફસાઈ પડી હતી. પેલી લયલાએ કાગતો વાધ કરીને શોર મચાવ્યો હતો. જો કે અહીં ગમે તેમ શોર બકાર ચાલે છે; પણ સેવકી સીતાએ તો પોતાનો ધર્મ પુરેપુરી રીતે સંભાળી લીધો ! જો સેવક હોય તો એવાંજ હજો ! સીતા વિશાસજી કરતી શેઠના બંગલા તરફ આવી ; નોટ ગઈ, તેવું દુઃખ નહોતું ; ડોસી ભલે મરે ; પણ જન્મ દુર જોઈ જાય, તેની ચિન્તા હતી.

નોટ કદાચ કયલાના કે શેઠ શેઠાણીના હાથમાં આવી જાય, તે
 ચોરી છતી થઈ જાય તો પંચાત ; એની ચિંતા થતી હતી. એક
 તો શેઠ ગુસ્સામાં છે ; જેમાં વળી ચંદ્રકાંતે બળતામાં શ્રી
 હોમવા જેવો સામલો થઈ પડે એવું હતું ; ને તેથી સીતા પોતાના
 મનમાં અકળાતી—ગભરાતી હતી. તેણી બંગલામાં આવી ; ત્યાં
 રકઝક થતી હતી, ત્યાં જોયું ; પણ નોટ ન મળે ! અંતે
 અંખવાણી પડેલી છતાં કળાતે કશું કળાવા ન દીધું ; સીતાએ
 છાતું રાખ્યું ; પણ તે પહેલાં તો અહીંયા રણ-સંગ્રામ જગી
 ગયો હતો. ગરીબપર દુઃખનો દવ આવી પડ્યો હતો. રીંગણી પર
 હીમ હતી પડ્યું હતું—અફસોસ ! પરાધીનતા બહુ ખુરી છે. કવી
 તુલસીદાસજી કહે છે કે, “ પરાધીન સપને મુખ નાહિ ” તે અર્થ
 છે ; જે તે અમૃત થતું નથી.

“ક્યારી ખાંધી કેસરડી, અંદર જોઈં પ્યાજ ;

પાણી દીયા ગુલાબકા આખર પ્યાજડી પ્યાજ.”

પ્રકરણ ૨૩ મું.

ચંદ્રકળા પર આફતની ફરતી વાદળી ?

અખત્રા યત્ર પ્રખત્રા, ખાલો રાજ નિરક્ષરો મંત્રી
 નહિ નહિ તત્ર ધનાશા, છવિત્યાશાપિ દુર્લ્લભો ભવતિ ! !

“ શેઠ, પેટ ફાટ્યું ને પાટો ક્યાં ખાંધેલો ? એક તરફ તમે
 કુચામાં ઝરણાં મુકો છો, ને બીજી તરફથી છીદ્ર વાટે જળ આવ્યું
 જાય છે. એક તરફથી ઝાડને પાણી સીંચવા ધોરીયા ચલાવો છો,
 ને બીજી તરફથી ક્યારાની પાગ ચુંચાતી જાય છે. એક તરફ

ખાળે હુઆ દો છો, ને ખીછ તરફ બારણાં ઉઘાડ રાખો છો. એક તરફથી ખેતરની વાડ કરો છો, ને ખીછ તરફ ઢીડાં ઉઘાડાં થાય છે. એક તરફથી તમે દુસ્મની કરો છો. ને ખીછ તરફથી તમારા દુસ્મનને મદદ મળે છે. એક બાજુ રોગ હતાવવા વૈદને મનાવો છો, ખીછ તરફથી રોગ જમાવવા વૈદને લાંચ—લાલચ દેવાય છે! ” ગુમાન શેઠાણીએ પોકળા-પુરાણ ઉઘાડ્યું. ”

ચંદ્રકળાના ઓરડામાંથી શેઠનો હાથ ખેંચીને ગુમાન શેઠાણી પોતાના ઓરડામાં લઇ ગઇ ; ને ત્યાં આ કર્મ—કથા શરૂ કરી—

“ પણ આ મોટી રામાયણની કથા છે શી ? “ શેઠે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ તમે કાં ન હસો ! દીકરીને પડખામાં—

“ હેં ! ત્હારી તે બુદ્ધિ ”—શેઠે આંખ ચઢાવી.

“ ગળે ન પડો ; કહેવાતો અર્થ બરાબર સમજે—તમને ચંદ્રકળા બહારી છે, તેથી કહીએ છીએ ; કાં મહારી લયલાને પાસે બેસાડતા નથી ? ચંદ્રકળાને ઓરડામાં લઇ જઇને ઘુસ ઘુસ પાતો કરો છો, તે શું ઘરમાં સૌ આંધળાં છે, કે આંખ મીંચીને ફરે છે ? જેવું હશે, તેવું તો જગત કહેશે ! જેને ઝાઝાં જ્ઞાન, તેજ ખાસડાં ખવરાવે. મહારી લયલાને હું છાતીપર રાખું છું, પણ જરા લાડતો ધુવરો બની, કે ફટ ફટકાવી દઉં છું ; આ તો મહારી ચંદા ને મહારી કળા ! જાણે એની માથે એનેજ જણી હોય ! ગામ જાણે વાંઝણીથી ભરેલું હોય ! ઓય વોય !! ”

“ બા ! બા ! બા નોટ મળી ! સીતા ઘાટણના ખીસામાંથી પડી ગઇ, ને તે બહીકથી દોડતી ચાલી ગઈ. આ નોટ મહારી નજરે

ચડી, એટલે મેં હંચકી લીધી ! રખે તેણે ચોરી લીધી હોય ! ને સપડાઈ જવાથી નહાસી ગઈ હોય ! ” લયલા દોડતી દોડતી, માતાની મસલત પ્રમાણે ખાપાને નવી અસર કંવા દોડી આવી; માતાએ જે રીતે શીખવી રાખી હતી, તે રીતે ચાળા કરતી આવી. જાણે મા—દીકરી હમણાંજ મળ્યાં છે !

“ એ નોટ મ્હારી છે ! ” ચંદ્રકળા એકદમ અંદર આવી ; ને લયલાના હાથમાંથી નોટ ખેંચી લીધી.

“ અરે વાહ ! ઘરાક તો ખાસું ! મ્હારા કપ્પાટમાંથી નોટ એ ચાર દીનથી ગુમ થઈ ગઈ, તેજ આ હોતી જોઈએ ! ” ગુમાન ગળે પડી.

“ ચંદ્રકળા ? ત્હારી નોટ સીતા કને ક્યાંથી ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ મેં તેને આપી હતી. ”

“ શા માટે ? ”

“ કોઈને મદદ કરવા માટે ! ”

“ કોઈ તે કયો તારો કાકો ? ” ગુમાન ભમર ચડાવી મોટે અવાજે બોલી. ચંદ્રકળા રડી પડી. તેણીનાથી પ્રત્યુત્તર દઈ શકાયો નહિ. શેઠ સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

“ જોયું ? જુઠાં માણસો આમ પકડાઈ જાય છે—” ગુમાન હિમ્મતથી બોલી.

“ કાકીબા ? તમારે હવે શું કરવું છે ? નોટ મ્હારી છે. સીતાને મેં આપી છે. હું તમારી કને ખુલાસો કરવાની નથી. મ્હારા પિતા પુછશે, તેમને સઘળું પછીથી કહીશ. ”

“ ત્યારે અહીં કહેવામાં શું દુઃખ છે ? જે હોય, તે કહી દે ! એમ લાંકડી માર્યે પાણી છુટાં થવાના નથી. હું ત્હારાં કારસ્તાન

દેસવાડાદર (સચિત્ર) વાર્તાભાગા. ગ્રંથકાળા.



ગુપ્તન, અમર, ગુપ્તી મોરુ ગુપ્તરે મોરુ; ગ્રંથકાળી
 ગુપ્તી, (૧૪ ૧૨૧)

જાણું છું. મને તો સીતા પરથી પણ ભરંસો ઉડી ગયો છે. રખે આ છોકરીની જીવાની આડી—

“ બસ કરો; જુઠાં આળ ચડાવતાં બંધ રહો—મહારી માતાની ગેરહાજરીમાં તમે હદ બાહેર લાલ ન હો; મહારા પર આળ ન મુકો. સીતાને નિમિત્ત ધ્રુવને મને હલકી ન પાડો. મહારી માતા જેથી ઢાલ ગઇ, તેથી તમારી તરવાર મહારી નિર્દોષ ગરદનપર ન ચલાવો—હજી મહારા બાપુ” —ચંદ્રકળા હુસકાં ભરવા લાગી.

“ તહારા ઢોંગ હું સમજી ગઇ છું. તહારાપર અંકુશ ખસી જવાથી તું બેકેદ બની છે. ખરું કહી દે, કે એ નોટ કેને આપવાની હતી ? ”

“ ભાનુકાકીના અવસાનમાં મદદ આપવા મોકલી હતી. કહો, હવે મને શું કરવાનાં છે ? ” ચંદ્રકળાએ ગુસ્સામાં પણ હિમ્મતથી કહ્યું.

“ સાંભળ્યું, શેઠ ? તમારી લાડકીની કારસ્તાન જોયાં ! પેલા સવિતાને તો હમણાંજ ઉંપરા બહારથી કહાડ્યો, ત્યાં તો પછવાડેજ તમારું નાક કપાવા ડાહી દીકરીએ હિમ્મત કરી ! ”

“ અલબત્ત, એક અનાથ અને તે પણ અવશાન કાળે આક્રમમાં આવી પડેલા માણસને મદદ કરવી, એ દરેક પ્રાણી માનવો ધર્મ છે; એવા તો કોઈકજ કઠોર ને પાપી હશે, કે જે દીનની દાઝ કે દયા ન ખાય ! ”

“ જોયું ? તમારી દયાળુ દીકરી તમારાજ દુસ્મનની દાઝ ખાય છે ! હશે, આપણે શું ! બારમાં વાવેલો આવળ કાંટાજ ભોકે ! ગાયને દોહીને પાએલા દુધથી ઉછરેલા સાપ માલિકનેજ કરડે ! ” ગુમાને મોં ચડાવ્યું. શેઠનો દીવસ નાંકો હતો, તેથી તેને ઉલટી અસર થઇ.

“ ચંદ્રકળા ? તેં મોટી ભુલ કરી ! ત્હારે ઉતાવળું પગલું ભરવું ન હતું ; મને કહીને એ કામ કરવું હતું ! ” શેઠે ધિરજથી કહ્યું.

“ પિતાજી ? એક માણસ તરસ્યો મરી જાય, તે પછી પાણી શું કામ આવે ? તેને તો વખતસરનીજ મદદ કામની હોય ! ”

“ પણ દુશ્મનને દયા કરવાની હોય ? ”

“ દયા કંઈ દુશ્મન ગણાતી નથી. ”

“ હવે એ ત્હારી શીલસુશી જવા દે ! વાંક કબુલ નથી કરતી, અને મોટાં માણસ સામે લવારી શેની કરે છે ! ઝાઝું જોર ચલાવીશ, તો પછી જોઈ લેવું પડશે ” શેઠે દમ દીધો.

“ ને તમે શું કરી શકવાના હતા ! હજી હું તમારી ઓશીયાળી નથી, હજી મ્હારા માથાપર પહાડ જેવા પ્રભુ છે, ને મ્હારી મરનાર માતા જે કંઈ મુકી ગઈ છે, તે મને પુરતું છે. ”

“ તેથી શું તું ગમે તેમ વર્તીશ ? ”

“ આ વેળા ચંદ્રકળાને ‘ કિંગ લિયર ’ ની ન્હાની પુત્રી ‘ કોરડેલીયા ’ નું થયું ! આહા ! શું તેનો જવાબ ? શી તેની હિંમત—તેણી ખોલી—

“ હું આડે માર્ગે જઈ, તો અટકાવજો ; પણ સીધી રીતે તો મન ચાહે તેમ કરીશ ! ”

“ કાલ તો તું ન્હારી જવા ચાહીશ ! ”

“ હવે એવી વાત કરીને તમારે મને પઝવવી છે ? ”

“ દીકરી ? જે કહેવાય છે, તે ત્હારાં ભત્રાં માટે છે. તું નાદાન છે, સંસારીયોનાં સગપણમાં ઉંડા ભેદ હોય છે, તે ત્હારાથી કળી શકાય નહિ; માટે વડીલને પુછીને કરવું સાચું કહેવાય ! ”

“ હા, તે ખરું; પણ જ્યારે વડીલની મતી ગુમ થઈ ગઈ હોય; રેશની વાદળામાં ઢંઢાઈ ગઈ હોય તો ? ”

“ સાંભળ્યું કે કે તમારી છુદ્ધિ જગડી ગઈ છે, એમ દીકરી ન કહે તો કોણ કહે ! ” ગુમાને આગમાં ધી રેડ્યું. હાડમાં દેવતા બુક્યો— “નાદાન છોકરી ? હું જેમ જેમ વિરજ પડ્યું છું, તેમ તેમ વધુ છુટ લઈને મહારે મહોડે વડની પેઠેમ ખાંચે છે ? તું કોણ ? ” શેઠે ગુસ્સે થઈને કહ્યું.

“ હું મહારા છવની સ્વતંત્ર માલિક છું ”

“ તારું પુરું કોણ કરે છે ? ”

“ પરમેશ્વર—”

“ તારું રક્ષણ કોણ કરે છે ? ”

“ દીનાનાથ—કીરતાર !

“ તું કેને આશરે પડી છું ? ”

“ પરમ કૃપાળુ પ્રભુજીને. ”

“ ત્યારે હું કોણ ? ”

“ માત્ર નિશિત્તા પિતા ! ”

“ હું તારો છાંયડો નહિ ? ”

“ ના; મહારો છાંયો મહારો સ્વામી—

“ એક કંગાળ ને લિખારી સાથે તને ચરાવીયે તો ? ”

“ તો મહારા શીરપર ચડાવું ! ”

“ શું તું એટલી મગફર છે ? ”

“ લખ્યા લેખ મિથ્યાં કરવાને કાંઈ સમર્થ નથી, પિતાજી ?

મા મરી ગઈ, તેમ આપની છાંય પાણુ જ્યારે જશે, ત્યારે મને કોણ પાળશે ? અરે પરણ્યો પતિ જન્ય છે, તો પછી કોણ પાળે છે ? એ ચિન્તા તો પ્રભુજીનેજ છે. કીડીને ફણ, બે હાથીને મણ

કોણ દે છે? ગર્ભમાં રક્ષણ કરનાર જે કિરતાર છે, તેજ પાલન-હાર ને તારણહાર છે. નાહક ગુમાનીનાં ફાંફાં છે. કોઈ કોઈનું કરી શકતું નથી. નહાઈં તો કરી શકે છે, પણ સાઈં તો પુન્યવાનથીજ થાય છે. કદાચ તમે મને ઉછેરતા-પાળતા હોય, તો તે તમારી ફરજ છે. ”

“ દીક છે—હું જોઈ લઈશ. ”

“ પ્રહલાદને ઉગારનાર એજ પ્રભુ હતા—અગ્નિ સ્થંભમાં પાથ ભીડાવનાર, દાનવનો મદ ઉતારનાર એજ પ્રભુ હતા ! સુરતીના ભંભેરવાથી છકી ગયલા ઉતા-પાદ રાજાને પસ્તાવો કરાવનાર ને છેવટે તારનાર જે ધ્રુવજી હતા; તેનું પરદ પ્રભુએ રાખ્યું હતું, બાળકને વગડાના વનચરોથી પ્રભુએજ ખચાવ્યા હતા—સીતાંને જનક રાજાએ રઘુરામ જેવા મહાભાગને વરાબ્યાં હતાં, પણ કર્મમાં વનવાસ હતો, તો તે વેઠ્યો હતો. બાપુ? રંકપર દયા રાખો—એમ અભિમાનમાં છકી જવાથી લાલ શું? કોમળ કેળને છેદવામાં બહાદુરી નથી. ગરીબ બકરાંને રહેંસવામાં મોટાઈ નથી—સાગ—સીસમના ઝાડ તોડો, સિંહ સાથે લડો—દીકરી અને ગાયને દહાવવામાં ફળ શું મળશે ? ” ચંદ્રકળાના ભલાં પણ કાળને વશ લાગતાં થયલાં વચનો શેઠને આકરાં બાણ જેવાં લાગ્યાં.

“ વાઈ વાઈ ! ત્હારો હું નિસ્તાર કરું છું ” એટલું કહીને શેઠ ઉભા થયા—એટલામાં નોકર બપ્પર લાવ્યો કે, ભાનુમતી ગુજરી ગયાં ! શેઠ—શેઠાણી સામ—સામું જોઈ રહ્યાં. “ ખીડા પતી ! કંકાસ ટળ્યો ! ” શેઠાણી બોલ્યાં—ચંદ્રકળા પોતાનાં ઓરડામાં ચાલી ગઈ. હૃદયમાં રડતી રડતી પલંગ પર જઈને પડી. ગુમાનનું ગુમાન વધ્યું. ચંદ્રકળા પર કરેલી ચડાઈમાં ફતેહ મેળવી. ભાનુમતી ગુજરી જવાથી શેઠનો ડાળો હેઠો બેસી જશે, એ પણ તેણીને એક

સોરતી મળી. હવે પોતે શેઠને વધારે નમાવી શકશે ; એવા ઉદ્ધાસ ને ઉત્સાહમાં બોલી:—

“ શેઠ ? તમારી વડી દીકરીનો માર્ગ જલદી કરો ; નહિ તો કાળું ધોળું થઈ જશે ; કેમકે આજ સુધી પગલું ખદાર હતું, પણ હલ નહોતી ! મહારી બેટી લયલા ભલે કુવારી રહી ! ”

“ હું હવે જલદી તજવીજ કરું છું. ચંડાળ ભાનુ ગુજરી ગયો, હવે પેલા છોકરાને—“સચ્ચુર-સાનુમતીનો વિવાહ ને મહારા ભાઈ નેડે થાય તોજ ! ” “ સમજ્યો-પાન-ચુનો લાગે, તેટલી વારમાં કરીશ, પણ રંડાને બાળવા માટે સ્મશાને—

“ ના-ગંમે તો પાંચ રૂપિયા મોકલી દો-મહેતો જમ આવે ! ”

“ હા ; એમજ-મને પણ જલદી ઓશીસમાં જવું છે. કમ-ભાગ્યે આજે દહાડોજ ખરાબ ઉગ્યો. પાપીનું મોં જોયું, તેનાં ફળ ! અભાગ્યો આઠે ખુણે નેડે ! તુંજ મહેતા નેડે બંદોબસ્ત કરી દે ; હું તો જમીને જલદી જઈ છું. સાહેબ વાટ જોઈ રહ્યા હશે. ” શેઠ રસોડા તરફ ગયા. ગુમાને નવો દરબાર ભરવા માંડ્યો. ગરીબ ચંદ્રકળા મુંઝાતી ગભરાતી રડવા લાગી-સીતા આવી પહોંચી.

—:O:—

પ્રકરણ ૨૪ મું.

દીલારામનો દીલખર !

નિર્દોષ ચંદ્રકળાના હૃદયની એક આબુથી માતાના વિયોગનો તાજે થયેલો ડંખ આંખમાંથી આંસુ ઝુરાવતો હતો ; બીજી તરફથી માતાની પ્રતિજ્ઞાથી પુન્યલક્ષા ભવિષ્યના પતિને મદદ કરતાં નીપજી

નીવડવાથી તેના દુઃખનો ઉભરો શરૂ થયો હતો. એક તરફથી પતિનું બદલાઈ જવું, ને બીજી તરફથી સાવકીનો સંતાપ શરૂ થવો, આ સઘળાં એક સાથે ઉત્પન્ન થયેલાં દુઃખથી નાબુક કેળી સુકાઈ જવા લાગી ! પિતા જેવો પિતા, ઉધરતી બાળાનો છાંયડો, જેની શીતળ છાંયા, બીજા અનેક તાપને નિવારી દેતી હતી, તેમાં પણ દગો દેખ્યો ! વીસ નખી ગુમાન નારે, શામ-દામ ભેદે પથ્થર જેવી છાતીના પિત્તને પીગળાવી નાખ્યો. એક ઘડીભર વીશ્વાસનું પાત્ર બનેલો, પોતાની પુત્રીના વેણ પર પ્રભુ તુલ્ય ભરસો મુકેલો, ને સવિતાને મદદ કરવા માટે વચન આપીને પુત્રીને શાન્તિ આપી ગયેલો પિતા, ઉત્તરનો પવન દક્ષિણે બદલાય, ભરતીમાંથી ઝોટ થઈ જાય, તેમ પલટાઈ ગયો, ઉલટાઈ ગયો. તેની હાથ અફસોસમાં પડી હતી ! ધર્મ કરતાં કર્મ આડે આવ્યું. નોટ પડી ગઈ, ને તે વડે કડવાં વેણ સાંભળવાં પડ્યાં ; તે કરતાં સવિતાપ્રસાદને મસ્કરી લાગશે, તો ભવિષ્યના લાલ ગુમાઈ જશે. એ બહુ દુઃખમાં દુઃખ વધતું હતું. નદીના પુરમાં આબુખાબુના નાળાં-ગરનાળાંનાં પાણી એકઠાં થતાં હતાં.

માણસ જ્યારે મુંઝાઈ જાય છે ; ત્યારે તેની સામે સઘળી આગલી પાછલી ને નવી જુની આફતનો ચિતાર ખડો થઈ જાય છે. ધિરજવંત માણસો આફતને ગણકારતાં નથી ; ક્રોમળ ને નબળા મનનાં માનવીને તે પોતાના પંજમાં લઈ રહે છે; અને જ્યાં મુઠ્ઠી નબળાઈ જાય, ત્યાં મુઠ્ઠી તેને પકડે છે. જે કે નિર્માણ ટાળવા તે સમર્થ નથી ; પણ નિર્મિત લઈને આપદકાળ પોતાનું બળ જરૂર અજમાવ્યા વિના રહેતો નથી. આ સમયે પ્રકૃતિ સિદ્ધ માણસોએ:-

“આદ્ય ને પડ જાય, ચિરજસે સહનાં ;
 જસ બિદ રાખે રામ, સદા વોહી બિદ રહનાં.” “હરિશ્ચંદ્ર”
 ચંદ્રકળા બાગની ખારી વાટે, પદ્મગપરથી ઉડીને ખુરશીપર
 એસી સીતાની વાટ જોતી હતી. જમણે હાથ ગાલપર ટકાવીને
 ગંભીર વિચારમાં કલ્પના વડે ઉડતી હતી. કળા જ્યારે સીતાના
 સંકલ્પ કરતી હતી, ત્યારે સીતા પોતાની બાજુને શો જવાબ દેવો,
 તેના તરંગ ઘડતી આવતી હતી. પરસ્પરનું મન-મથન એક થયું,
 એટલે દ્રષ્ટિ પણ એકત્ર થઈ. કળાએ સીતાને દરવાજામાં પેસતી
 જોઈ. હસમુખી સીતાનું મોં ઉતરી ગયું હતું. કળા ધારતીજ હતી
 કે સીતા ખચીત સ્નાનના સમાચાર લાવી છે; પણ ચિન્તા નહિ.
 તેને હસતી ફરીને ફરીને વાલકેશ્વર મોકલવા માટે કળાએ કલ્પના
 કરી રાખી હતી. સીતા આમ તેમ જોતી, કળાના ઓરડામાં આવી.
 કળાનું તેજ નિસ્તેજ જોઈને સીતા કંબલાણી પડી ગઈ. રાખે
 પોતાની બાજુની બાનગી ગોઠવણ ઉઘાડી થઈ ગઈ હોય ! રાખે
 પેલી લયલા જોઈને નાદાનીમાં તેની કાયા કાનની માતા કને જોયું
 તેવું બકી દીધું હોય ; ને તે અદેખી આવડીએ એ ખરાં ખોટાં
 શબ્દોનો સંભવાવ્યાં હોય ! સીતા ડાહી ને સમજી હતી, તેથી
 એકદમ ન બોલી-કળા સામું જોઈ રહી.

“ સીતા ? શું બખર લાવી ? ” ચંદ્રકળાએ પૂછ્યું.

“ સારી બખર ! સવિતાપ્રસાદે ઉપકાર માન્યો-અવસર વેળા
 ઉપયોગી થઈ પડ્યાં, ને દુઃખ વેળા સહાયતા કરી, તેથી તેણે
 દીર્ઘાયુ આશિર્વાદ પણ આપ્યો.”

“ શું તું ખરું કહે છે ? ”

“ હા, જોઈને ! મને જોકું કહેવામાં લાલ શો ! ”

“ સીત્રી ને તોટ અનામત આપ્યાં ? ”

“ હા ; ચીટ્ટી વાંચી રહ્યા પછી મેં નોટ—નોટ ” સીતા લગાર થઈ—

“ નોટ પડી ગયું ? ”

“ નોટ પડી જાય, પણ લાગ્ય સારાં હોય, તો ગમે તે રીતે સાંપડે ! સાચા દીલે સહાયતા કરે, તો શામલીયો હાજર થઈ જાય ! ” સીતાએ સમયસુચકતા વાપરી—

“ મને સીધી વાત ગમે છે. મેં આપેલી નોટ તેં બરાબર એમના હાથમાં આપી ! ”

“ હા—ના ; પણ મેં પચાસ રૂપિયાની નોટ આપી. તમારે શંકા કરવાનું કંઈ કારણ છે ? એજ નોટ આપી હોય, તોજ પ્રેમ અગર પુન્ય, સુખ અગર સતોષ પ્રાપ્ત થાય, એવું કંઈ નિમિત્ત છે ? ”

“ હા ; માત્ર મનડે સાચી વાત સિદ્ધ કરેલી છે. ”

“ તેમાં તમને આટલા આગ્રહ કરવાનું પ્રયોજન શું છે, બહેન ? ગોળ સાથે કામ કે માટલાં સાથે ! ” સીતાના બોલવા પર ગદ્ગદગાને હાસ્ય આવ્યું ; કળા લગાર હસી પડી—

“ સીતા ? તું પણ આજ હડપર ચડી છે ! નોટ તેં ગુમાવી છે, અને—

“ હા ; ગુમાવી હોય, એમ માનો, તો પણ મેં પચાસની નોટ સવિતાપ્રસાદને આપી છે. ”

“ ક્યાંથી લાવી આપી ? વાલકેશ્વર જઈને સીધી તો આવી, દરમ્યાન તું બીજી નોટ ક્યાંથી લાવી ! કાંઈ ત્હારી કંઠે બીસામાં બીજી નોટ ન હતી ; તેમ તું કંઈ જાદુગર કે કિમિયાગર નથી ! ”

“ મ્હારી કંઠે હિમ્મતનો કિમિયો છે, હું મ્હારી અદના અકલથી જાદુ કરી શકું છું ; અને આપદંકાળમાંથી બચી શકું છું ! પરમેશ્વર સાચાનો બેસી છે, એ વાત તો ખરીજ છે કની ! ”

“ હવે એ વાત પડતી મુકીને ખરેખર કહી દે, સીતા ? મને અધીરાર્થ એ થઈ છે, કે મહારી ચીડી ને તેની જોડેની મદદ મને સંતોષ પ્રાપ્ત કરશે કે ! ”

“ અલખત, એક પ્રભુદારે, ને ખીજો આત્મદારે ! ”

“ વળા શીલસુશી કરી ! આમ આવ-અહીં એસ ! ને મને સઘળો વૃતાંત કહે ? ”

કળાએ પોતાની જહાજી ને વિશ્વાસુ દાયાને હાથ પકડીને મુરસીપર પરાણે બેસાડી ; પોતે પલંગપર બેઠી.

જહાજીઓની વાતો સાંભળવાનો જહાજાંઓનો ચરસ જો જોનારને અધીરો બનાવે, તો સાંભળનાર કે વાંચનારને કેટલો આકળો કરતો હશે ?

“ બહેન ? પ્રથમ તમે મને કહો ; તમારા મનમાં શંકા છે, કે નોટ ગુમાઈ ગઈ છે ? ”

“ હા ; તે નોટ ગુમાવી છે. ”

“ વાર ; પછી હવે શું ધારવું છે ! ”

“ તે છતાં શું કહે છે, કે નોટ, ને તે પણ પચાસની એકજ નોટ આપી છે ! ”

“ હા ; મેં એકજ પચાસનો કકડો આપ્યો છે. પણ નોટ ગુમાવી લીધી છે ; એમ તમને કેમ ખબર પડી ? ”

“ આત્મવત સર્વ ભુતેષુ ! ” મેં કહપનાથી જોઈ લીધું : કળા હસી પડી.

“ મને લાગે છે, કે લયલાએ મહારી જોડે બાગના દરવાજા કંને રકઝક કરી, તેમાં નોટ પડી ગઈ ; ને હું ઉતાવળે દોડી જતાં જમીનપર પડેલી નોટ તેણે ઉપાડી લીધી હશે ! ”

“ વારૂ ત્યારે તે પંચાસની નોટ ક્યાંથી આપી ! ” “ ક્યાંથી ? હા, કહું ! લગાર મને ગરમી થાય છે ; ઉતાવળી દોડતી જઈ આવી હતી, તે પરસેવો થયો છે—” એમ કહીને છાતીપરનો પાલવ કહાડી નાખ્યો ; ને તે પલ્લાએ પવન નાખવા લાગી.

“ સીતા ? ત્હારી સોનાની હાંસડી ક્યાં ? તે પણ ગુમાવી આવી, કે ? ” કળાએ ચોંકીને પુછ્યું. “ ના, કદાચ ગળામાંથી સરી પડે, માટે મેં એક મારવાડી શરાફને ત્યાં અનામત રાખી છે. ” સીતાએ હાવકે મ્હોડે જવાબ દીધો “ હે ? એ તું શું બકે છે ! સીતા ? શું તને વાલકેશ્વરનો કેં ચોપાડીના દરિયાનો પવન લાગ્યો ? ” “ પવન લાગ્યો, ત્યારેજ આ તોફાન જાગ્યું ! બહેન ? આજ સુધી સુર્યનો તાપ નહોતો લાગ્યો ; સવિતા જ્યારે મધ્યાન ચડ્યો, ત્યારે મગજપર ગરમી ચડી; અને તે ગરમી પવનના રૂપમાં પાણી વરસાવા લાગી, એટલે—હા ; હા ; હા ; ” સીતા હસી પડી.

“ આજ તું કંઈ અજબ રંગમાં છે, હો ! ” “ હા ; શા માટે ન હોઉં ! મારી બાત—બહેનનું ભાવ્ય જાગે, તો હું શા માટે ખુશી ન થાઉં ! આજે પ્રેમનું પ્રસ્થાન પડ્યું ! ” “ સીતા ? હવે તને સોગન દબ કહું છું, કે હકા મશકરી જવા દે, ને ખરી વાત કહી દે ; આજે મારૂ દીલ બહુ દુઃખાય છે. પિતાજીએ મને પણ અધરશ્વાસે ઉપાડી છે ! ”

“ કાં વારૂ ? ” સીતાએ ચોંકીને પુછ્યું.

“ ત્હારી નોટ માટે ! ” ચંદ્રકળાથી બોલી જવાયું.

“ લયલાએ નોટ જાહેર કરી દીધી ? ”

“ હા, ના ! ના ! ” ચંદ્રકળા સમજી ગઈ ; ને હસી પડી.

“હવે સમજી ! મહારી ભુલ ગણો, કે પ્રભુની ઇચ્છા ગણો, પણ ગુપ્ત વાત જાહેર તો થઈ ગઈ ! ગમે તેમ થયું, પણ સવિતાપ્રસાદને મેં નોટ આપી છે. તમારો પત્ર લખતે દોડતી ગાડીએ જતાં અરવે રહેતે સવિતાપ્રસાદ મળ્યા. ગરીબ ખીચારો ! ખપોરતો સખત તાપ હતો, પગમાં જોડાયે નહોતા ; ત્રીસે મહોડે જતો હતો, તેને પત્ર દીધો—તેણે વાંચ્યો, તે આશિર્વાદનાં વચનો બોલ્યો ; પણ જ્યાં હું નોટ કહાડ્યા મઠ, કે ખીસામાં કંઈ ન મળે !”

“હાય ! હાય ! પછી તો ભોંય ભારે થઈ પડી હશે ! એમને પણ મશ્કરી લાગી હશે !”

“આહા ! ભક્ષાની ભક્ષાઈ છે. મને જ્યારે ખસીયાણી પડેલી જોઈ, કે તે બોલ્યા “ખાઈ ? પુન્ય કરનારને તો ફળ મળ્યું ; મને નોટ ન મળી, તે મહારાં લાગ્ય !” “આહા ! તે વખતે તેને કેટલું લાગ્યું હશે ?” “પણ તરત મેં કહ્યું, કે નોટ ભુલમાં પડી રહી છે; હું હમણાં લઈ આવું છું ; એટલું કહીને હું દોડતી વિકટોરિયાએ પાછી ફરી !”—

“પણ તેમના મનમાં જુઠાણું નહિ લાગ્યું હોય ?”

“કદી લાગ્યું હોય, તોયે ખીજે ઉપાય શો ?”

“પછી તે શું કયું !”

“ગામદેવી કને મહારા ખાપતો જુતો ઓળખીતો મારવાડી છે; તેની દુકાને જઈને મહારી હાંસડીપર પચાસ રૂપિયા લીધા; તે દોડતી ગાડીએ સવિતાપ્રસાદ ઘરે ન પહોંચે, ત્યાં તો મેં તેને દીધી.”

“વાહરે, મહારી કાયા વાહ ! આફત વેળા માથું દેનારી મહારા જેવી સેવકીઓ સંવળાને મળજો ! લે, આ નોટ આપાદ આળી છે; હું તે દઈ આવ, અતે મહારે માટે કરેલા રૂણમાંથી

“ વારૂ, ત્યારે તે પંચાસની નોટ ક્યાંથી આપી ! ” “ ક્યાંથી ? હા, કહું ! લગાર મને ગરમી થાય છે ; ઉતાવળી દોડતી જઈ આવી કની, તે પરસેવો થયો છે—” એમ કહીને છાતીપરનો પાલવ કહાડી નાખ્યો ; ને તે પલ્લાએ પવન નાખવા લાગી.

“ સીતા ? ત્હારી સોનાની હાંસડી ક્યાં ? તે પણ ગુમાવી આવી, કે ? ” કળાએ ચોંકીને પુછ્યું. “ ના, કદાચ ગળામાંથી સરી પડે, માટે મેં એક મારવાડી શરાફને ત્યાં અનામત રાખી છે. ” સીતાએ હાવકે મ્હોડે જવાપ દીધો “ હે ? એ તું શું બકે છે ! સીતા ? શું તને વાલકેશ્વરનો કેં ચોપાટીના દરિયાનો પવન લાગ્યો ? ” “ પવન લાગ્યો, ત્યારેજ આ તોફાન જાગ્યું ! બહેન ? આજ સુધી સુર્યનો તાપ નહોતો લાગ્યો ; સવિતા જ્યારે મધ્યાન ચડ્યો, ત્યારે મગજપર ગરમી ચડી; અને તે ગરમી પવનના રૂપમાં પાણી વરસાવા લાગી, એટલે—હા ; હા ; હા ; ” સીતા હસી પડી.

“ આજ તું કંઈ અજબ રંગમાં છે, હો ! ” “ હા ; શા માટે ન હોઉં ! મારી ખાનુ—બહેનનું ભાવ્ય જાગે, તો હું શા માટે ખુશી ન થાઉં ! આજે પ્રેમનું પ્રસ્થાન પડ્યું ! ” “ સીતા ? હવે તને સોગન દધ કહું છું, કે દહા મશકરી જવા દે, ને ખરી વાત કહી દે ; આજે મારૂ દીલ બહુ દુઃખાય છે. પિતાજીએ મને પણ અધરશ્વાસે ઊપાડી છે ! ”

“ કાં વારૂ ? ” સીતાએ ચોંકીને પુછ્યું.

“ ત્હારી નોટ માટે ! ” ચંદ્રકળાથી બોલી જવાયું.

“ લયલાએ નોટ જાહેર કરી દીધી ? ”

“ હા, ના ! ના ! ” ચંદ્રકળા સમજી ગઈ ; ને હસી પડી.

“હવે સમજી ! મહારી લુલ ગણો, કે પ્રભુની મુચ્છા ગણો, પણ ગુપ્ત વાત જાહેર તો થઈ ગઈ ! ગમે તેમ થયું, પણ સવિતાપ્રસાદને મેં નોટ આપી છે. તમારો પત્ર લખતે દોડતી ગાડીએ જતાં અરથે રસ્તે સવિતાપ્રસાદ મળ્યા. ગરીબ ખીચારો ! અપોરતો સખત તાપ હતો, પગમાં જોડાયે નહોતા ; વીલે મહોડે જતો હતો, તેને પત્ર દીધો—તેણે વાંચ્યો, તે આશિર્વાદનાં વચનો બોલ્યો ; પણ જ્યાં હું નોટ ફહાડ્યા ગઈ, કે ખીસામાં કંઈ ન મળે !”

“હાય ! હાય ! પછી તો ભોંય ભારે થઈ પડી હશે ! એમને પણ મશ્કરી લાગી હશે !”

“આહા ! લજાતી લલાઈ છે. મને જ્યારે ખસીયાણી પડેલી જોઈ, કે તે બોલ્યા “બાઈ ? પુન્ય કરનારને તો ફળ મળ્યું ; મને નોટ ન મળી, તે મહારાં લાગ્ય !” “આહા ! તે વખતે તેને કેટલું લાગ્યું હશે ?” “પણ તરત મેં કહ્યું, કે નોટ લુલમાં પડી રહી છે; હું હમણાં લઈ આવું છું ; એટલું કહીને હું દોડતી વિકટોરિયાએ પાછી ફરી !”

“પણ તેમના મનમાં જુદાઈ નહિ લાગ્યું હોય ?”

“કદી લાગ્યું હોય, તોયે ખીન્ને ઉપાય શો ?”

“પછી તે શું કયું !”

“ગામદેવી કને મહારા આપનો જુતો ઓળખીતો મારવાડી છે; તેની દુકાને જઈને મહારી હાંસડીપર પચાસ રૂપિયા લીધા; તે દોડતી ગાડીએ સવિતાપ્રસાદ ઘરે ન પહોંચ્યો, ત્યાં તો મેં તેને દીધી.”

“વાહરે, મહારી દાયા વાહ ! આફત વેળા માથું દેનારી રહારા જેવી સેવકીઓ સંઘળાને મળતો ! લે, આ નોટ આપાદ મળી છે; હું તે દઈ આવ, અને મહારે માટે કરેલા રૂબાંચી

“ વારૂ, ત્યારે તે પંચાસની નોટ ક્યાંથી આપી ! ” “ ક્યાંથી ? હા, કહું ! લગાર મને ગરમી થાય છે ; ઉતાવળી દોડતી જઈ આવી કેની, તે પરસેવો થયો છે—” એમ કહીને છાતીપરનો પાલવ કહાડી નાખ્યો ; ને તે પલ્લાએ પવન નાખવા લાગી.

“ સીતા ? ત્હારી સોનાની હાંસડી ક્યાં ? તે પણ ગુમાવી આવી, કે ? ” કળાએ ચોંકીને પુછ્યું. “ ના, કદાચ ગળામાંથી સરી પડે, માટે મેં એક મારવાડી શરાફને ત્યાં અનામત રાખી છે. ” સીતાએ હાવકે મ્હોડે જવાપ દીધો “ હે ? એ તું શું બકે છે ! સીતા ? શું તને વાલકેશ્વરનો કેં ચોપાટીના દરિયાનો પવન લાગ્યો ? ” “ પવન લાગ્યો, ત્યારેજ આ તોફાન જાગ્યું ! બહેન ? આજ સુધી સુર્યનો તાપ નહોતો લાગ્યો ; સવિતા જ્યારે મધ્યાન ચડ્યો, ત્યારે મગજપર ગરમી ચડી; અને તે ગરમી પવનના રૂપમાં પાણી વરસાવા લાગી, એટલે—હા ; હા ; હા ; ” સીતા હસી પડી.

“ આજ તું કંઈ અજબ રંગમાં છે, હો ! ” “ હા ; શા માટે ન હોઉં ! મારી બાનું—બહેનનું ભાગ્ય જાગે, તો હું શા માટે ખુશી ન થાઉં ! આજે પ્રેમનું પ્રસ્થાન પડ્યું ! ” “ સીતા ? હવે તને સોગન દધ કહું છું, કે ઠંઠા મશ્કરી જવા દે, ને ખરી વાત કહી દે ; આજે મારૂં દીલ બહુ દુઃખાય છે. પિતાજીએ મને પણ અધરશ્વાસે ઊપાડી છે ! ”

“ કાં વારૂ ? ” સીતાએ ચોંકીને પુછ્યું.

“ ત્હારી નોટ માટે ! ” ચંદ્રકળાથી બોલી જવાયું.

“ લયલાએ નોટ જાહેર કરી દીધી ? ”

“ હા, ના ! ના ! ” ચંદ્રકળા સમજી ગઈ ; ને હસી પડી.

કહે ગિરિધર કવિરાય, કહો લગિ ધરીએ ધીરા ;
 મુન-કિન્નર મત ઘટ ગર્ભ, પહે કહી રેખા હીરા !”

હંસા હો રહીએ નહિ, સરવર ગમે મુકામ,
 જો રહીએ તો શીશ પર, બગુલા ધરહી પાપ-
 બગુલા ધરહી પાપ, ઇલા આદર નહિ વેદ ;
 જગત હસાહી હોય, બહુરી મનમે પછત હૈ.
 કહે ગિરિધર કવિરાય, દિને દિને ખાટું સંસા ;
 યાહુએ ઘટિ જમય, તબેકા કરી હું હંસા !

વિરૂપા સતી દ્રૌપદી જ્યારે સૈરંધ્રી રૂપે વૈરાટમાં રહ્યાં, ત્યારે
 દુષ્ટ કીચકે તેના પર અધરિત જીવન કરવા માંગ્યો ! એ વેળા ધર્મ-
 રાજા હાજર છતાં, અને દ્રૌપદીના આકૃંદથી જન-હૃદય પિગળતું
 છતાં, ધર્મને ખાતર ધર્મરાજાએ ચિરજ છોડી નહોતી ; અને
 સમયકાળ આવવા ઉપર પોતાનું વ્રત મુક્તથી રાખ્યું હતું ; એજ
 રીતે સાતા દાસી પોતાની મરનાર ધણીયાણીના વચન પર ભરેસો
 રાખીને રહી હતી. ચતુર દાસી આજ સાંઠસામાં સપડાયાં લાગી
 હતી ; તોપણ સારી સેવક-ભક્તિના બળે શામળાની સહાયતા
 મેળવી શકી હતી. તોટા ગુમાસ્તીને વફાદારી મેળવ્યા પછી એક બીજા
 દંદમાં દસી પડી હતી. ગવિષ્ટ ગુમાસ્તના પંડતમાં સપડાણી હતી ;
 પણ ચતુર દાસીએ ચંચળાઈથી વખત વર્તીને મિથ્યાભિમાનીનો
 મદ ઉતાર્યો હતો. હુમતે પુછડામાં આગ લગાડવા દેઈને શત્રુનો
 મદ ઉતાર્યો હતો ; તે રીતે આ સેવકીએ ગુમાસ્તના સ્વભાવને વશ
 રાખીને તેનો ગર્વ ગાળ્યો હતો.

હાથપણનો દરિયો ડોળવાનું તેનેજ કોન્ટ્રેટ મળ્યું હોય ! તેમ સીતા વખત વરતી ગઇ. પોતાનું પેટ ભરવાનું તેને ભારે નહતું ; નોકરી જાળવવા નહિ, પણ મરનાર બાળને માન આપીને, તેનું ફરજદ ફેકાણે પડે, ત્યાં મુઠ્ઠા ગમે તે વિપદ વેઠવી પડે, તો વેઠીને છુટી ન થવા ચાહતારી ડાહી દાસીએ શાન્તિથી સાંભળ્યાં ; અને બાળ સાંહેબને ગમતોજ જવાબ આપ્યો.

“ બાઈ ? મ્હારી ભુલ તો થઈ ; પણ હવે વિચાર કરીને ડગલું ભરીશ—અમે તો નોકર માણસ છીયાં ; કામ ન કરીએ, તો પણ પીડા ! વળી મા વગરનું અહલેતું બાળક એટલે ઓછું આવતાં વાર ન લાગે ! જુઓની, તમને પણ તેમનાથી કેટલું સહન કરવું પડે છે ? તો પછી અમે તો નોકર છીયાં ! ” સીતાએ બાઈ સાહેબને સહનશીલની ઉપમા આપીને છાંપરાપર ચઢાવી. ગુમાનને ગર્વ આપ્યો. પોતે સહનશીલ છે, એવું મત બીજાને ખેંચેલું જોઈને સીતા સાથે નમ્રતાથી વાત કરવા લાગી.

“ શું કરીએ બાઈ ? આ જગતને પહોંચાય તેવું નથી. આટલું આટલું કરતાં છતાં સાવકાનું સગપણ વગોવાય છે ! ”
 “ બહેન ? કુવાને મ્હોડે ઢાંકણ હોય, કંઈ જગતને મ્હોડે હોય છે ? એ તો ગામનો કુવો કોઈ જાંજરો કહે, ને કોઈ ઉંડો તેમાં દુઃખ શું ધરવું ? ગમે તેમ પણ તમને લાગે, એટલું તો નહિજ ! ” સીતાએ ગુમાનને બતાવી !!

“ તેમાં જોડું શું છે ? ચંદ્રકળાને હવે બીજું કાણ છે ? એકલાંજ માતાની ગરજ સારો છો ! ”

“ પણ તેના મનમાં હું અદેખી છું. ”
 “ ના બા ; એમ ન બોલશો. ચંદ્ર બહેન પાછવાડેથી તમારાં વખાણ કરે છે. ”

મદાંધી અને હલકા સ્વભાવનાં માણસોને ખુશામત બહુ ભાવે છે. જો તેની હા એ હા કરવામાં આવે, તો તે મુખ કેટલી હદ સુધી ઠગાઇને પોતાનાં પગમાં કુવાડો મારે છે, તેની હદ રહેતી નથી. ચતુર માણસોએ એવાં માણસોને પાખંડથી વશ કરવાં પડે છે; તેમ કરતાં જો કે ભલાં માણસોનું દીલ ડંખે છે, પરંતુ જો તેથી બીજાં નિર્દોષ માણસનું ભલું થતું હોય, ને પાપીનો ગર્વ ગળતો હોય, તો તેમાં કશું ખોટું ગણતાં નથી.

“સીતા ? આજ આખા દહાડામાં દેખાણીજ નહિ !” ગુમાન શેઠાણીએ અંદરના ખંડમાંથી આવતાં સીતાને જોઈ પુછ્યું.

“બા ? આજ લગાર—સીતા માથું ખણવા લાગી ! આગળ બોલતી અટકી પડી—

“હું સમજી ! હમણાં હમણાં તું પણ પેલી ચંદ્રી પેઠેમ નાદાન થતી જાય છે ! બાળક જોડે બાળક બની જાય છે, તેમાં ત્હારો દોષ નથી. નોકર માણસો સદાનાં લાલચુ હોય છે. તેને મતલબ જોડે કાંમ ! પણ ના, તું અમારી જીતની નોકરડી છું ; ત્હારાથી તેમ કરવું પોસાય તેવું નથી—તને ઘરમાં રાખી છે, તે બાળકને નાદાની કરતું અટકાવવા માટે ! આજ ત્હારે લીધે ચંદ્રકાળને કહેવું પડ્યું ! કદાચ ચંદ્ર ત્હારીપર હુકમ ચલાવવાને લાયક હોય, તોપણ જ્યારે તેણે પચાસ રૂપિયા જેવી રકમ પરભારા માણસને આપવાને તને બહાર દોડાવી, ત્યારે ત્હારે અકકલથી વિચારીને, બાઈ સાહેબને છલકાવવા બદલે મને કે શેઠને તો કહેવું હતું ! અંતે ચોરી તો પકડાઇ ગઈ; પણ તારાપર હવે વધુ ભરસો કેમ રખાય ?” ગુમાન શેઠાણીએ મોટું ભાવણ કયું. અને કેમ જાણે પુરાણા જમાનાની ઊંઢી શીખામણ દેતી હોય ! ઘરની ઘણીયાણીની વડાઈની ધુંસરી તેનીજ ગરદનપર આવી હોય !

“રાખને ગમે તે રાણી !”

“વારૂ, ત્યારે તું એ કામ માથે દહે ! સવિતાપર શેઠને તો ગુસ્સે થયા છે, પણ મેં તેની રંગ દાખી છે ; શેઠનો વિચાર એટલે મુઠ્ઠી નકી કર્યો છે, કે સાનુમતીનું પણ સગપણ થઈ જાય ! જો મને કહે, તો હું મહારા સગા ભાઈ જોડેજ વસાવી દઉં !”

“હા, એ પણ હીક છે !”

“સવિતાપ્રસાદને દીકરા જેવો જમાઈ કરીને રાખું; પણ સાનુનું નકી ત્યારે કરવું !”

“હું તજવીજ કરીશ.” હજી વાતો ચાલે છે. ત્યાં મહેતાજી આવ્યો.

“ખા, શો હુકમ છે ?”

“દશ રૂપિયા લઈને ભાનુમતીને સ્મશાનદાહ કરી આવો.”

“વારૂ !” મહેતાજી ગયો—

“ભાનુ ખાડેન ગુજરી ગયાં ?” સીતાએ ચમકીને પુછ્યું.

“હા; ખિચારી લલી-હતી !”

“લાડી પાડીનાં ગયેં વખાણ !”

“હા !” શુભાન હસી—

“ત્યારે તો ખાળકો અતાધાર થઈ પડ્યાં—

“એશક ! હવે જો તેનું ભાગ્ય ઉઘાડ્યું હશે, તો શેઠને તપગે પડતાં નકી થઈ જશે.”

“હા; તમારાં અસલથીજ આગ્રિત છે.”

“વારૂ, તું સરત રાખજે; ને પ્રસંગોપાત નકી કરીને કહેજે !”

એટલું કહીને શેઠાણી અંદર ગયાં-સીતાને હીક તક મળી. ગઈ. તેણીએ વખત-વસતીને મદ્દખાજ ઓરતનો હીક હાઈ જાણી લીધો. અંદ્રકળાના ચિત્તમાં ચિન્તવન હતું, તે અમલમાં લાવવાની

“એમં તો તે દીલની ભોળી છે, પણ લગાર લાડકંડી બહુ છે.”

“તે તો અચપણથી માંયે મ્હોડે ચડાવેલી તે !”

“દીકરીની જાતને લાડકડું બનાવવું બહુ ઓટું છે. મહારી ! લયલાને લાડ કરતાં કોઈ દીન તેં જોયું છે ?”

“એ તેને કામ આવશે ; કેમકે દીકરી તો પારકા ધરની પુતળી છે ; માત્ર આપણા ધરની તો પરોણી છે.”

“મહારે તો લયલા કરતાં ચંદ્રકળા વધારે બહાલી છે.”

“તેમ રાખવુંજ જોઈએ ! કેમકે તેને મા નથી, તેથી ઓછું આવે !” સીતા સધળું વ્યંગમાં બોલવા લાગી. ગુમાસ્ત પોતાના ગર્વમાં, કંઈક સ્વાર્થમાં સીંચાવા લાગી.

“મહારે વિચાર તો લયલા કરતાં કળાને માટે તેને ગમતો વર શોધીને જલદી પરણાવી દેવાની છે !”

“હા, તે તો તમારી ફરજ છે.”

‘આજ સુધી તો હું અંધારામાંજ હતી, પણ આજે માલમ પડ્યું, કે બહેનને વેણીલાલભાઈના પુત્ર તરફ—

“હા, તેમાં ચંદ્રા બહેનનો દોષ નથી. મરનાર મોટાં બહેને પ્રતિજ્ઞા લેવાની છે. ને શેઠે તથા મરનાર વેણીભાઈએ પણ કબુલ કર્યું છે, કે કળા બહેનનો વિવાહ તો સવિતા જોડેજ કરવો.”

“તો તે મારે કબુલ છે. મરનાર બહેનનું વેણું મહારાથી તો ન ઉત્થાપાય.” ગુમાસ્તને સાંવતું હતું, ને વેંદે કહ્યું.

“તમે બહેનનાં હિતસ્વી છો.”

“જે તેમ કરીએ, તો ચંદ્રકળા ખુશી થાય ?”

“તે બિચારાં તમારેજ આશરે છે તો ?”

“લોકો એમ તો ન કહે, કે ગરીબને દીકરી દઈ દીધી ! સામકાને શ્રાપ તો ન લાગે !”

દુર્જનની મિત્રાઈમાં, જે બાળનું દુઃખ;
રીઝે ખાંચે રોટલો, ખીજે તોડે મુખ.

*
*
લઘુતાએ પ્રભુતા બહે, પ્રભુતાએ પ્રભુ દુર;

કીડી મુખ મિસરી ચુગે, ગજ શીર ડારત ધુર.
લક્ષ્મીપ્રસાદે તમાચો મારીતે મેં લાલ ક્યું; અનેક પ્રયત્ન
જતાં ભાનુમતી વશ થઈ નહિ ! શિયળ ભંગ કરવા શિયાળે બહુ
બહુ મથન ક્યું; પણ અંતે હાથ ચડેલો શિકાર જીટકી ગયો.
અંદ્રાવળીના અવશાનને બગડ્યું, તેનો ડંખ લાગ્યો. ગુમાનની
વાણી શીરપર બેઠેલી લીધી, તેનો પણ પરતાવો થયો. ભાનુમતી
પર ભરમા પેટે ઉડતો જીવડો, હવે વિસામો લેવા બેઠો. દુધનો
ઉકાળો ઉછળીને તીચે પડ્યો. વેર લેવાનો દુરાગ્રહ, દુઃખરૂપ થઈ
પડ્યો. ધાયું ધરણીધરનું થયું સતીઆનું સત રહી ગયું,
શેતાનનો સાચો સ્મશાનમાં સળગી ગયો ! કામી નરને લગારે શાન્તિ
ન મળી.

કાયા જોખન માલ ધન, અવિચલ રહ્યા ન કાઈ;
જો થડી પલ આનંદમે, જીવનકા ફલ મોઈ.

*
*
જો મતિ પીછે ઉપજે, સો મતિ આગે હોય.
કામ ન બીગડે આપકો, દુરિજન હસે ન કે
દુરિજનકી કરૂણા છુરી, લલો સજનકો ત્રાસ
સુરજ જખ ગરમી કરે, તખ બરસનકી અ.

લક્ષ્મીપ્રસાદ જમીને ઓપીસમાં ગયા. જહોનેસબગથી
સંદેશને આધારે, સાહેબે પોતાના આ કાબેલ મુકાદમને
રેલીફેશન મારફતે અખર આપી હતી, કે કોટનનું ખીઝો

ઓચિંતી તક મળી ગઈ. દાસીએ વખત વરતીને વાત લીધી.
 દુનિયા જીતવાને જે મક્ર જોઈએ, તે ખતલોવી દીધાં. જીગતે-
 જીગતુ જોડું મેળવવાની તક, કળાના હાથમાંથી ગઈ હતી, તે
 દાસીએ હાથ કરી. જોઈએ, તોફાની નાવ કયે કીનારે ઉતરી
 ઉભું રહે છે !

—:૦:—
પ્રકરણ ૨૬ મું.

પનોતો પશેણા કે પનોતીઓ પશેણા !

(કવિત)

ગૌવનકે જાય તેસો, ધરસેં લપટ રહે,
 ગધિયાં ન ગૌવ હોત, ગંગકે નલાયસે ;
 સિંહનકે જાયે તાડી, ચૈરાવત ચાન માને,
 શિયાળ ન સિંહ હોત, માટીકે ખિલાયસે ;
 હંસનકે જાયે વો તો, ઉનનકે મોતી ચુગે,
 ખગલા ન હંસ હોત, મોતીકે ચુગાયસે;
 કહે મીંયાં તાનસેન, સુનો શાહ અકબર,
 નફા નહિ હોત કબુ, નીચકે ખદાયસે.

* * * *

સુખ સજ્જનકે મિલનકે, દુર્જન મિલે જનાય ;
 જાને ઉખ મિહાસંકે, જખ મુખ નીખ ચખાય.

* * * *

પાની બિન હયકું ખુદાઇમેં ખરીદત નાહિ,
 પાની બિન :દમકેસો દામની ન કામકી !
 પાની બિન પુરૂષો નામલી રહત નાહિ,
 પાની બિન કિમ્મત ન હીરકે જામકી ;
 અરે નર જાની ? તું પાનીકા જતન કર,
 પાની ગયે છન્દામની હય કોન કામકી ?

સાહેબનાં દુરાચર્યથી લક્ષ્મીપ્રસાદ હારી ગયો, ચમકતો સિતારો
 અંધ પડી જવાથી લક્ષ્મીપ્રસાદને ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ. લોભીયા
 માણસને સતોષ થયાં નહિ. પોતે જે સ્થિતિમાં જનમ્યો હતો, તે
 કરતાં પડતી સ્થિતિ થયેલી છતાં ધનથી ધરાયો નહિ. જો પોતે
 નિર્દોષ ખેડીને વાનપ્રસ્ત કરે, તો બાજમાંથી ખર્ચ કહાડતાં
 પાંચ દબાર અચાની શકે, પણ ધનથી કાંઈ ધરાયું છે ? સાહેબની
 અવગણના અને સરત મંજૂર કરવી પડી. અને ઓડીસાને લગતો
 ગયો. કલકત્તા, ખાનદેશ અને વરાહ પ્રાંત ઉપરાંત ગુજરાત અને
 કાશિયાવાડના એજન્ટોને તારથી ખબર આપવાનું ફરમાન થયું.
 લક્ષ્મીપ્રસાદને નેના વાકીદે અમલ કરવો પડ્યો. એક તરફથી
 માનુસનીના મરણનો દાવ અને બીજી બાજુએ
 ત્રગાડવામાં આવેલા દીલ—આગના તાપમાં તે સળગવા
 નિજનારી નજી મલીન જન, કરે અપર તિય રાગ ;
 પીપત સરિતા તીર જ્યોં ઘટકે જલંદા કાગ !
 ખરી વાન છે કે ચડતીના વખતમાં સુધળા સારા સંજોગો
 અગવળો ઉતરી આવે છે ; પણ નયળી ને પડતી દશામાં ન
 પાંચેથી આદત સામે આવીને ઉભી રહે છે, લક્ષ્મીપ્રસાદ પોતાના

બંધ કરવાનું છે ! આ સ્નાનના સમાચાર સાંભળીને લક્ષ્મીપ્રસાદનો
ખેદ તો થયો ; પણ સાહેબને સમજાવી પટાવી લહેવાની આવડ
તથા ધિરજ પકડી ; અંતે ધિરજ યુમાવી દેવી પડી સાહેબે તરતજ
રૂપરૂ જણાવી દીધું, કે “કોટનનું કામ કરવાનું નથી. ત્રાન્સ-
વાલના કોન્ટ્રેક્ટની અંદર નાણું અને વખત, માણસો અને
મતિ સરવે રોકાઈ જવાનું છે, માટે મુકાદમીનો વહીવટ બંધ
કરવા-વર્તમાન પત્રોમાં બપ્પર આપવી ; અને બજારની અંદર
સોદા બંધ કરવા.” લક્ષ્મીપ્રસાદના કાનમાં આ હકીકત આવતાં
તેનો રૂપાળો અહેરો શ્યામ વરણો થઇ ગયો. તેની ધિરજ ઉડી ગઈ.
તેની ચતુરાઈ અને ડહાપણ દુર નહાસી ગયું. તેજ નરમ પડ્યું,
અને કાન્તિ ટળી ગઈ!

બપ્પતકે લીયે ઝાંઝ નોખત ટકોરે બાજે,
બપ્પતકે લીયે બાજે ધરી ધડીયાલકી ;
બપ્પતકે લીયે દેવ-પુજનકે ઘંટ બાજે,
બપ્પતકે લીયે સખ રાત બરે હાલકી ;
બપ્પતકે લીયે રાજ એકવો અદાલતકો,
બપ્પતકે લીયે રાગ રાગણી રસાલકી ;
કામકાજ અરજ અનેક ભાવી જસુરામ,
બપ્પતકે બાંધી લો નીશાન છત્રપાલકી.

તેમજ મોતીનું પાણી ઉતરી ગયું ; સધ્યાનનો સુર્ય નમ્મકે
; અને અગ્નિનો તાપ નરમ પડ્યો, પછી તાપનારને તેજની
મત દડી ગઈ.

પાની ખિન ઝવેરી મોતીકું ખરીદત નાહિ,
પાની ખિન મુઘડ શિરોહી કોન કામકી ?

પાની બિન હયકું ખુદાઈએ ખરીદત નાહ,
 પાની બિન :દમકેસો દામની ન કામકી !
 પાની બિન પુરપો નામલી રહત નાહ,
 પાની બિન દિમ્મત ન હીરકે બામકી ;
 અરે નર સ્નાની ? તું પાનીકા જતન કર,
 પાની ગયે છન્દગની હય કોન કામકી ?

* * *
 સાહેબના દુરાગ્રહથી લક્ષ્મીપ્રસાદ હારી ગયો, ચમકતો સિતારો
 બંધ પડી જવાથી લક્ષ્મીપ્રસાદને ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ. લોભીયા
 માણસને સતોષ થયો નહિ. પોતે જે સ્થિતિમાં જનમ્યો હતો, તે
 કરતાં ચડતી સ્થિતિ થયેલી છતાં ધનથી ધરાયો નહિ. જો પોતે
 નિરાંતે બેસીને વાનપ્રસ્ત કરે, તો વ્યાજમાંથી ખર્ચ કહાડતાં
 પાંચ દબાર બચાવી શકે, પણ ધનથી કાઠ ધરાયું છે ? સાહેબની
 શીખામણ અને સરત મંજુર કરવી પડી. અને ઓશીસને લગતો
 સવળો લિંગાખ તથા લેવડ દેવડ બંધ કરવાનો સખત હુકમ થઈ
 ગયો. કલકત્તા, ખાનદેશ અને વરાડ પ્રાંત ઉપરાંત ગુજરાત અને
 કાશિયાવાડના બેજન્દોને તારથી ખખર આપવાનું ફરમાન થયું.
 લક્ષ્મીપ્રસાદને તેનો તાડીદે અમલ કરવો પડ્યો. એક તરફથી
 જાનુમતીના મરણનો દાહ અને બીજી બાજુએ ઓશીસ તરફથી
 લગાડવામાં આવેલા દીલ—આગના તાપમાં તે સળગવા લાગ્યો.
 નિજનારી નજી મલીન જન, કરે અપર તિય રાગ ;
 પીવત સરિતા તીર —ઝોં ઘટકે જલંકા કાગ !

હસ્તકનો વહીવટ બંધ કરવાની શરૂઆત કરવા માંડી; ઓશીસની દફતર પેટી તપાસીને માણસોને હિસાબ રજુ કરવા ફરમાવ્યું ; દરમ્યાન કલકત્તાથી એક પત્ર આવ્યો. આ પત્ર તેમના એક બાબુ આડતીયાનો હતો. તેનો એક મુનિમ મુંબઈનું પ્રદર્શન જોવા તથા કોંગ્રેસની ખુબી જોવા આવતો હતો ; એટલુંજ નહિ પણ એ નિમિત્તે કોટન—મારકીટ તથા વેપારીઓની રાહ—રસમ જાણવા આવતો હતો. એ પરોણાની ખાતર બરદાશ કરવાની લલામણુ લક્ષ્મીપ્રસાદને કરવામાં આવી હતી. આ બખરથી લક્ષ્મીપ્રસાદ ખુશી થયો. કલકત્તાના આડતીયા સાથે પોતાનો ખાનગી વેપાર ચલાવવા માટે નવી કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ ; મુનિમને પોતાનો કરો લઈને ધંધામાં આગળ વધવા ધાર્યું ; લક્ષ્મીપ્રસાદ વેપારી કળામાં પ્રવીણ હતો. સામા માણસને સમજાવી લેવાની રૂઢી સારી રીતે જાણતો હતો. વળી તેમને લલચાવવામાં, અને જંગલ ત્યાં મંગલ ખતાવીને ઇંદ્રજાળ દેખાડવામાં બહાદુર હતો. સો વાંસ પાણી ખતાવતો, પણ ત્યાં તો કાંકરા જણાતા હતા. એકવાર તેના સંબંધમાં આવેલો શખ્સ ફરીવાર દર્શન દેતો-લેતો નહોતો ! લોભી લક્ષ્મીપ્રસાદને ' એક મુવો ને ખીજો ઉભો ' તેમ નવી તક મળી ગઈ. પણ—

મેળવવાને કોઈ મારે છે, ત્યારે ધુનારા લોકો તેને દગવામાં કચાસ
રાખતા નથી. એ રૂપિયાનો માત્ર પડાવવાને લોભીયાઓ થોડે થોડે
હકારે પાંચ રૂપિયા ચુમાવે છે. જો કે પાછળથી તેઓ પરતાય છે ;
તો પણ જુડી દેવને વશ થયલાઓ જોનાની દેવ મરનાં સુધી
છોડતા નથી.

લક્ષ્મીપ્રસાદનો નવો પરોણો તેના સનમાં પતોના પગલાંનો
લાગ્યો ; પણ ખરેખર પાછળથી આ અસાગીયા લક્ષ્મીપ્રસાદને તો
તે સાડસતી પતોતીના પરોણા જેવો થઈ પડ્યો ! નમજા વખતમાં
વળી સખળી સહાયતા કર્યાથી મળી શકે ? આકળતું પાણી મોતી
જેવું લાગે, પણ તે ખગ—હંસને !
ચાંચતાર ? ત્યારે આપણે હવે નવા પરોણા તરફ નજર કરીએ !

પ્રકરણ ૨૭ મું.

નવો પરોણો કોણ હતો ? વેશધારી હુતારો !

અધમ સક્ષીન પ્રસંગ તે, અધમૈલી દલ હોત ;
આતિજલ અહિ મુખ પડે, બની વિપ-હોત ઉદ્ધોત.
આજ કાલની દુનિયામાં જીવંતો પ્રયોજ સાચો નીવડે છે !
સાગાં માણસો સંતાપમાં સુરી ચરે છે ; અરે હુઆઓને ત્યાં
દિવાળી હોય છે. ખોટા હીરા વળકે ચણા, તેમ ભગજીની આંખના
ખગ-હસો તેમાંજ નજીલ માની બેઠાં છે. ખોટા લપકા અને દોર-
દમામત્રાજ લોકો અંજન જાય છે ! ખરા-ખોટાની પરીક્ષા પ્રથમ
થતી નથી, એટલે ખોટા ખમીને પરતાવું પડે છે. પરંતુ લાલચની
દુનિયાં શુદ્ધ નજરે જોવાને અશકત થઈ પડી છે.

લક્ષ્મીપ્રસાદનો અસલ પેરોણો કલકત્તાના વેપારી જ્યોતિન્દ્ર-
 નાથ ઠાકુરનો મુનિમ લાલમોહન હતો. એ મુનિમને લાલભાઈને
 નામે સર્વે લોક બોલાવતા ને પીછાણતા હતા. લાલમોહન દેખાવડો
 ને ઠાવકો હતો. હજી વયમાં માત્ર પચીસ વર્ષનો હતો, પણ બુદ્ધિ
 વૃદ્ધ જેવી હતી. તેનો ચહેરો એવો તો નમણો ને દયાળુ લાગતો
 હતો, કે તેની શીતળ તથા શાન્ત વાણીનો સ્વાદ-પ્રસાદ મળે, તે
 પહેલાં જોનારને તે આકર્ષણ કરી શકતો હતો. મુંબઈમાં મળનારી
 કૉંગ્રેસની ધામધુમ ઈન્ડીયાના ચોમેર ભાગમાં ચાલી રહી હતી.
 કૉંગ્રેસના ચુસ્ત હિમાયતી ગોરા સાહેબોમાં વિલ્કયમ વેડરબર્ન અને
 મી॰ દાદાભાઈ ખન્ને આ ટાંકણે વિલાયતથી આવનાર હતા. વળી
 મી॰ ક્રાટન જેવો ઈન્ડીયાનો હિમાયતી પણ ભાગ લેનાર હતો.
 આ સાથે મુંબઈના પ્રદર્શનનો ભપકો વર્તમાન પત્રોમાં ગર્જના
 કરી રહ્યો હતો. એ પ્રસંગે લાલમોહનની ઇચ્છા મુંબઈ જોવાની
 હતી. તેણે સાત્ર મુંબઈનું પનોતું નામ સાંભળ્યું હતું ; ને તેથી
 આ ધામધુમ નજરે નિહાળવા માટે શેઠની પરવાનગી તથા
 સહાયતાથી મુંબઈ આવવા નીકળ્યો હતો. કલકત્તેથી તે ઉપડ્યો,
 ત્યારે પોતે નાગપુર તાર કર્યો ; નાગપુરમાં તેનો એક મિત્ર હતો,
 તે પણ મુંબઈ પ્રદર્શન ને કૉંગ્રેસ જોવા આવનાર હતો. સેકન્ડ
 ક્લાસમાં લાલભાઈ સ્વાર થયા. તે સાથે એક ફાંકડો યુવાન પણ
 દાખલ થયો. તે પણ મુંબઈ જનાર હતો. ટ્રેન માર્ગ કાપવા લાગી.
 ખન્ને ગ્રહસ્થાને પરસ્પર પિછાણ થવા લાગી. નવાં ગ્રહસ્થાનું નામ
 પણ લાલભાઈ હતું. તે જાતનો નાગર વાણીઓ હતો. અસલ
 વીશનગરનો રહીશ હતો, માખાપો ગુજરી ગયાં હતાં, અને પોતે
 આખા કુટુંબમાં પનોતાં પગલાનો જીવતો રહ્યો હતો. ખચપણથી

તોફાની અને હરામી હતો. મુંબઈમાં થોડા માસ ગુજરાતમાં એ વાર
 પોલીસમાં પકડાયો હતો. તે પછી એકદમ આફ્રિકાના દુર દેશોમાં
 નીકળી ગયો હતો, ત્યાંથી થોડો ઘણો હાથ મારીને પછી કલકત્તામાં
 આવીને રહ્યો હતો. તે થોડું ઘણું અંગ્રેજી બોલતો હતો, એટલે
 ખાં સાહેબ બની ગયો હતો. બેરીસ્ટર તરીકે કલકત્તા જેવા
 શહેરમાં આ શેઠ તો ઓળખાવા લાગ્યા. તેને ત્રાન્સવાલની સનદ
 છે, એવી તોપ મારતો ; અને મસુંબીથી કલકત્તામાં આવીને તે
 પોલીસ કોર્ટના કામમાં ફેટલાક હરામીઓને કાયદાની સાચી-
 મોટી સલાહ આપતો. શુભ ચોવડીયાની સલાહ કોઈ વખત સફળ
 નીવડતી ; ને તેથી “ લપકા ભારી અને ખીસાં ખાલી ” પ્રમાણે
 ગુજરાત ચાલતું હતું. કલકત્તા જેવા મોટા શહેરમાં શોખીન
 ખાણુઓના સહવાસમાં આવવા લાગ્યો. ખીજી તરફથી ગોહરબાન
 અને મમીબાન વગેરેને ખટાવવા લાગ્યો. ધનવાનોના દીકરાઓ
 જોડે ખાન-પાન અને રંગરાગમાં લાલસાઈ ગુંથાયા, દરમ્યાન એક
 ઉલ્લુ હાથમાં આવી ગયો. તેનાથી હજાર બે હજાર તોડકો પડતાં
 એકદમ મુંબઈ તરફ ઉપડ્યો. સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટ લીધી, અને
 બેરીસ્ટરના પોશાકમાં સજ થઈને મુનિમ જોડે બેઠો. દ્રેન આગળ
 ચાલી, એટલે વિવિધ વાતો થવા લાગી. ભોળો અને ભક્ષો લાલ-
 મોહનરાય આ ફાંકડા લાલસાઈની વાતોમાં અંગ્રહ ગયો. અંડી
 લાલસાઈ બેરીસ્ટર બની ગયો, અને મુનિમને ખતાવવા લાગ્યો.
 આ મુનીમ ભલા માણસનો સથવારો ધૂંધતો હતો. આ શિયાળ
 પેઠેમ કાગડાની વાટ જોતો હતો, એવામાં તેને લાયક શખ્સ મળી
 ગયો. લાલમોહન ક્યાં જાય છે, કોને ત્યાં ઉતરનાર છે, જ્યાં
 ઉતરવું છે, તે ગૃહસ્થ કોણ અને કેવા છે, તથા તેની જાત-ભાત

ને રહેણી કરણી કેવી છે; ધૃત્યાદી સધળું લાલભાઈએ જાણી લીધું.
 હવે લાલભાઈને જ્યારે મુનિએ પુછ્યું, ત્યારે તેણે પોતાનું ટેકાણું
 વાલકેશ્વર ગંગાઘાટ આપ્યું; કેમકે લાલભાઈનું ઉતરવાનું ટેકાણું
 ધર્મશાળા કે વીશી હતી. મુનિએ તો એમ સમજ્યો, કે કાઠના
 ખંભામાં ઉતરનાર હશે, પણ તે તો તોષ હતી ! લાલભાઈને
 આ નવા મિત્રની પિછાણથી એટલો લાલ માન્યો, કે મુખ્યમંત્રી
 પોતાને ફરવા-હરવા લઈ જવામાં આ એરીસ્ટરની મદદ કિંમતી
 થઈ પડશે. લાલભાઈ પણ એવીજ રાહ જોતા હતા. પારકા પૈસે
 દિવાળી કરવામાં મોજ માનતા હતા. લાલભાઈના મનમાં તો
 એટલે સુધી હતું, કે નાગપુર છોડ્યા પછી પોતે બાણુ સાહેબનાજ
 ઉતારામાં ઉતરવાની તજવીજ કરવી ; કારણ કે અરવનો ખચાવ
 થાય, અને લાગ ફાવે તો પાંચ—પચીસ હજારનો હાથ પણ મારી
 જમાય ! આંધળાનો અદલાહ રખવાળ હતો. સૌ રસ્તાના સાથી !
 પંખીના મેળા પેટેમ આજ મળ્યા, ને કાલ ગયા ! કોની માનો
 એરીસ્ટર, ને કોના બાપનો બાણુ ! રસ્તે મળ્યા, ને પથે પળ્યા !
 આંખની ઓળખાણ અને રાતનો વિસામો ! લાલભાઈના ભાગ્યનો
 ઉદય થયો ; તેને પણ તેડ્યાં વૈમાન આવ્યાં ; બાણુ સાહેબ
 એકાએક ત્રેનમાં સીક પડી ગયા ! લાલભાઈને તડાકો પડ્યો.
 બાણુસાહેબનાં ખીસામાંથી લક્ષ્મીપ્રસાદ ઉપરનો કાગળ સરી પડ્યો.
 લાલભાઈએ ચપળતાથી લઈ લીધો ; અને તેનો પોતેજ ઉપયોગ
 કરવા ધાર્યો. બાણુ સાહેબની નાડ તપાસીને લાલભાઈએ સલાહ
 આપી, કે બે દિવસ નાગપુર ઉતરી જવું ; મુખ્યમંત્રી પોતે તેના
 આડતીયા લક્ષ્મીપ્રસાદને ખબર આપશે, કે બાણુ સાહેબ બે દિવસ
 નાગપુર તેના મિત્રને ત્યાં રોકાયા છે ; માટે લેટ આવશે ! આખ
 આવવાના હોય, ત્યારે તે ટેકાણેથી તારથી મને ખબર કરવી. બાણુ

અદ્દને દીકરી તથા દોહત સાથે સાસુજીને પણ ઉઠાવી જાય, તેવો હતો !

અશ્વમેધ ! ધનનો લોભ કેવાં નીચ કામ કરાવે છે ? લોભીને જ્ઞાન તો હોતીજ નથી, પણ તે પોતાની જાંઘળી પ્રત્યે નજર કરતો નથી. એ પ્રકારનું રજેલું ધન કોણ જાણે ક્યાં વપરાશે, તે કોણ ભાગવશે, તેની ખબર નથી ; તે છતાં પાપી લોકો, પોતાનો ધર્મ તથા વિવેક એક ધનના યજ્ઞમાં બળિદાન રૂપે હોમી દે છે ! ! !... ..

અશ્વમેધનુ શેનાનોની કરામત કને ફરેસ્તા પણ નહાસતા ફરે છે. સાતબાઈની તોપનો ગોળો હવામાં ઉડવા લાગ્યો. લાલચુ લક્ષ્મી-પ્રસાદને ગાળ જરેવો ગળ્યો લાગ્યો. તેજો ગાડીમાં ઘેર ચાલ્યા લક્ષ્મીપ્રસાદે વાત ચર્ચાવી.

“આપનું મુઆરક નામ ઘણા વખતથી સાંભળતા હતા !”

“બેસ, હું કેટલાંક વર્ષથી બાણુ સાહેબનીજ સરવીસમાં છું. એકની બહુ કૃપા છે.”

“તમારા જેવા લાયકીવાળાપર કેમ કૃપા ન હોય ! તમને મુજરાતીની સારી પ્રેક્ટીસ લાગે છે.” બાણુ સમજીને કહ્યું.

“હું જતનેજ મુજરાતી છું ; આપ કંઈ જ્ઞાતિના ?” સાતબાઈએ તેમને હવે હવામાં ઉડતા ક્યાં.

“હું વીસનગર નાગર વાણીઓ છું. શું તમે નથી જાણતા ?”

“બેસ ! બેસ ! આઠ ફરગોટ ! અને હું પણ તમારીજ જાતીનો છું ; તમારું વતન ?”

“મદાઈ અસલ વતન પાટણ, પણ હાલ વીસનગરમાં આપઘાતાની રિથતી છે !”

મુનીમને સાંઠસામાં સપડાવા ધારતો હતો, પણ પોતે ફેવો... ઝકડાઈ
ગયો છે, તેની તેને ખબર નહોતી.

વિશ્વાસીકે હાનમૈં, નહિ નિશ્ચિતા હોય ;
કહો સુરતા તાસુ હાનિ, રહ્યો ગોવ ને સોય.

—:0:—

પ્રકરણ ૨૮ મું.

પરોણાની પરોણાગત !

લોભીયાં માણસો ધનની લાલચે, પોતાના દેહને સેવકના રૂપમાં
મુકતાં તો ડરતા નથી ; પણ પોતાની વહુ—દીકરી કે ધર્મપત્ની
કને સેવા કરાવવામાં શરમાતા નથી ! કાંઈ પણ પ્રકારે સામા
શખ્સ કનેથી સ્વાર્થ મેળવવો, એજ તેનો ધર્મ ને કર્મ હોય છે !
ધન કને શરમ બાબતે મુકે છે. જંગતમાં એવા ધન-લોભીનો
તોટો નથી. વળી ધનથી હરાયલો તો તે કરતાં પણ નીચ કામ
કરે છે. ને દેખતી આંખે આંધળો બને છે. ને કે ઘણીકવાર એવા
લોભીઓ ઘેળે દહાડે લુટાઈ જાય છે. લક્ષ્મીપ્રસાદ તેવોજ લોભી
હતો. અને તે એટલું સમજતો હતો, કે સ્ત્રીઓની શરમ વડે
મનનું માનીતું કામ થાય છે ખરૂં ! ને તેથી મુનીમને વશ કરવા
માટે પોતાના નોકરો અને જાત હિપરાંત ગુમાન શેઠાણી તથા
લટકાણી વચલા પણ નખરાં કરતી કરતી નવા પરોણાને અંબ-
વશે ! !—લક્ષ્મીપ્રસાદને એટલોજ લોભ હતો, કે મુનીમ વશ થઈને
કલકત્તાના વેપારની કુંચી બતાવે ! પણ આ મુનીમ સાહેબ તો
લક્ષ્મીપ્રસાદની દોષનનો દાટ વાળી દે, તેવો હતો. ધર જમાઈ

“ કાળે પાણીએ ! આફ્રિકાની મુસાફરી કરી ; ને ત્યાંના હવા પાણી પ્રતિકુળ થવાથી કલકતે આવ્યો ! ”

“ ત્યાં આવીને તરતજ બાબુ સાહેબને ત્યાં—

“ ના, જી ! ત્યાં ન્યાય કેટલું કામ કરવા લાગ્યો. બાબુ-સાહેબ શેઠજીને એક વેળા સોનેરી ટોળીવાળાએ ફસાવ્યા હતા ; વાત ખાનગી છે, હોં ! જો ભુલ્યા-ચુક્યા કદી શેઠ કને વાત કહી દેતા ! ” સો એ સો ટકા બાદ લાલભાઇ બોલ્યા.

“ ના રે સાહેબ ! ખાનગી વાત કહી દેવાય ! ”

“ તેમાં મેં તેમને બચાવી લીધા. તે પછીથી મહારાપર વિશ્વાસ બેઠો. અને મને પોતાના ખાનગી સેક્રેટરીની જગ્યા આપી. દેશાવરમાં મુનિમ તરીકે મને જોળખે છે, કેમકે મહારી સત્તા સર્વોપરી છે. ”

“ વાહવા ! ત્યારે તો અમારાં ધન્ય ભાગ્ય ! જો તમે અહિં પવિત્ર પગલાં ન કરત, તો અમે શું જાણત, કે અમારા જ્ઞાતિ-બન્ધુ આ હોદ્દાપર છે ? ”

“ હવે મહારો વિચાર મુંબઈમાંજ રહેવાનો છે. પ્રભુએ બે પૈસા આપ્યા છે. શેઠ તો છોડતા નથી, પણ કંઈક બહાનું કરીને—કાં તો સીકને બહાને રહી જવું છે. ” મહારાજ કહ્યાં ચલે, કે તેરે ઘેરહી ધામા ! ”

“ આ ઘર તમારું છે. તમારા જેવા કાબેલ માણસથી અમે પણ બે પૈસા ખાટીશું ; આપનાં બચ્ચાં-છોકરાં—

“ બચ્ચાં—છોકરામાં સેવક પોતે ! ”

“ એમ કેમ વાર ? શું વીશનગરી ન્યાતમાં કેન્યાની અછત પડી ? ”

“ ત્યારે હું તો વીસનગરનોજ રહીશ છું ! ”

“ શું કહો છો ! મહારા સમ ! ” લક્ષ્મીપ્રસાદ ખુશી થઈ ગયા.

“ તમારા સમ ! ”

“ ત્યારે તો આપણે એક ભાણે જમીશું ! તમારા વડીલશ્રી—”

“ મહારા વડીલ ગોવીંદપ્રસાદ—”

“ પેલા વડોદરામાં—”

“ હા ; એજ ! ” હાંક સુલૈમાન ગાદ્દી, અદલાહ સમ્યા હય ! લાલભાઈએ અચ્છી તોપ ફેડી !

“ તે તો અમારા દુરના સગા થાય ! ” લક્ષ્મીપ્રસાદે સગપણ નિમિત્તે લાલભાઈને પોતાનો કર્યો.

“ અલખત ! હું તો આપને તથા કુટુંબને સારી રીતે જાણું છું ” લાલભાઈએ વજ્રલેપ લગાડ્યો.

“ આપ કલકતે ક્યારે ગયા હતા ? ને બાળુ શેઠ જોડે કેમ સંબંધ બંધાયો, વાર ! ”

“ હું બચપણથી માખાપ વગરનો થઈ ગયો. ”

“ હા ; તમારા પિતાને ગુજરી ગયે ઘણાં વર્ષ થયાં ! ” માર તોપ, કોણ પુછે છે !

“ અનાધાર હાલતે મુંબઈ આવ્યો ; પણ પત્નો ન લાવ્યો. ”

“ મુંબઈમાં હુશીયારી કામ નથી આવતા ; જો વગ-વસીલો હોય, તો પછી લલે કાળો અક્ષર કુટી મારે, પણ બાર મહિને જો હજાર કુટી કહાડે ! ”

“ એમજ છે ; આ શહેરમાં લોંડીયા લખેશરીયોનું પ્રબળ લાગે છે. ”

“ પછી આપ ક્યાં પધાર્યા ? ”

“ કાળે પાણીએ ! આફ્રિકાની મુસાફરી કરી ; ને ત્યાંના હવા પાણી પ્રતિકુળ થવાથી કલકતે આવ્યો ! ”

“ ત્યાં આવીને તરતજ બાબુ સાહેબને ત્યાં—

“ ના, જી ! ત્યાં ન્યાય કોર્ટનું કામ કરવા લાગ્યો. બાબુ-સાહેબ શેઠજીને એક વેળા સોનેરી ટોળીવાળાએ ફસાવ્યા હતા ; વાત ખાનગી છે, હોં ! જે ભુલ્યા-ચુક્યા કદી શેઠ કને વાત કહી દેતા ! ” સો એ સો ટકા બાદ લાલભાઈ બોલ્યા.

“ ના રે સાહેબ ! ખાનગી વાત કહી દેવાય ! ”

“ તેમાં મેં તેમને બચાવી લીધા. તે પછીથી મહારાપર વિશ્વાસ બેઠો. અને મને પોતાના ખાનગી સેક્રેટરીની જગ્યા આપી. દેશાવરમાં મુનિમ તરીકે મને જોખમે છે, કેમકે મહારી સત્તા સર્વોપરી છે. ”

“ વાહવા ! ત્યારે તો અમારાં ધન્ય ભાગ્ય ! જે તમે અહિં પવિત્ર પગલાં ન કરત, તો અમે શું બાણુત, કે અમારા જ્ઞાતિ-બન્ધુ આ હોદ્દાપર છે ? ”

“ હવે મહારો વિચાર મુંબઈમાંજ રહેવાનો છે. પ્રભુએ એ પૈસા આપ્યા છે. શેઠ તો છોડતા નથી, પણ કંઈક બહાનું કરીને—કાં તો સીકને બહાને રહી જવું છે. ” મહારાજ કહ્યાં ચલે, કે તેરે ઘેરહી ધામા ! ”

“ આ ઘર તમારું છે. તમારા જેવા કાબેલ માણસથી અમે પણ એ પૈસા ખાટીશું ; આપનાં બચ્ચાં-છોકરાં—

“ બચ્ચાં—છોકરામાં સેવક પોતે ! ”

“ એમ કેમ વાઝ ? શું વીશનગરી ન્યાતમાં કેન્યાની અજલ પડી ? ”

“ મને હવે પરણવાની રૂચી નથી. જો ખચપણમાં અણસમજે સાખાપોએ વરાલી દીધો હોત, તો લાચાર હતો ; પણ હવે અહીં જોગ મળશે, તો કોઈ લાયક ઘરની કેળવાયલી કન્યા પરણી ; પણ તે મીયાં મહાદેવનો જોગ ક્યાંથી બને ? ”

“ ખરેખર ! લાયક વરને લાયક કન્યા, અને લાયક કન્યાને લાયક વર નથી મળતા—હારે એ એ દીકરીઓ છે, તે છતાં સારો વર નથી મળતો ! ” લક્ષ્મીપ્રસાદે લાલચના કુવામાં પરોણાને ઉતારવા માંડ્યો. એક કાંકરે એ પક્ષી ઉડાડવા માંડ્યો !

“ દેવેચ્છા ! હાલ તો વિચાર નથી ! ” લાલલાઈએ લક્ષણ દેખાડ્યું ; લક્ષ્મીપ્રસાદને મન બાણે ઘર બેઠે ગંગા આવી-ધનવાન જમાઈ લક્ષ્મી લખને આવ્યો. વાહરે લક્ષ્મીખાઈ વાહ ! આ વાત પુરી થતાં બંગલો આવ્યો. લાલલાઈ માટે બંગલાની સામે નહાની બંગલી હતી, તેમાં તેને ઉતાર્યો, અને મનગમતી ગોઠવણ કરી આપી. લક્ષ્મીપ્રસાદે ઘરમાં જઈને નવા પરોણાની વાત ગુમાનખાઈને કહી. લયલાએ છુપી રીતે સાંભળી, અને સૌનાં મન મલકાવા લાગ્યાં.— લાલલાઈ માટે ગરમ પાણી-અત્તર-ગુલાબ ને સાબુઓ, કેસરીયાં, દુધ, ખરાસ-કરતુરીનાં પાન-ખીડાં, વાળા-પાંદોની ટટ્ટીઓ, ગુલાબ-મોગરાની રકાખીઓ, સોડા-લેમન-આઈસક્રીમ— અને ખીજાં પીણાં, મુખવાસ મેવા, તથા રફતે-રફતે નાટકો, નાચ, રામાગ્રાફ દેકડેની ખાસ ખરીદી, એસર્સ રામચંદ્ર બ્રધર્સને પડેલો તડકો ! આ રીતે તરેહવાર પરોણાગત થવા માંડી ! ઘરમાં કંચાર કચો ; લક્ષ્મીપ્રસાદ અને લાલલાઈ જમવા બેઠા. ગુમાન શેકાણીનો ફણકો, તે લયલાની છટા જોઈને લાલલાઈ અંતરમાં ગયા. લાલ લટકાયાને જોઈને શેકાણી તો ઘાયલ થઈ ગયાં. જેમ બને તેમ તેઓને વશ કરવા કલ્પના કરી. લક્ષ્મીપ્રસાદ તથા ગુમાનને ચટપટ થઈ, કે

એ રીતે લક્ષ્મીપ્રસાદનું તન-ધન લાલભાઈ લુટવા બેઠા. બગીચાના ચોગાનમાં લક્ષ્મીપ્રસાદનું કુટુંબ અને લાલભાઈ લંટકાળા ટહાડા-પોરના તડાકા મારવા બેઠા. લક્ષ્મીપ્રસાદના મનમાં ચટપટ એ હતી કે કોઈ પણ પ્રકારે બાબુજીના મુનિમને ચળિત કરવા ; તેનું સ્વધન અને અનુભવનો વેપાર લુટી લેવો ; તથા જે અનુકુળતા જણાય, તો પોતાની દીકરી લયલાને મનગમતો વર મેળવી દેવો ; એટલુંજ નહિ, પણ ઘર જમાઈ બનાવીને ગરદન મારવો ! આ પાપી અને અઘટિત ઇચ્છાના પવનમાં લક્ષ્મીપ્રસાદ હવાઈ કિલ્લા બાંધતો હતો ; તે પ્રસંગે લાલભાઈ જુદીજ કલ્પના કરતો હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદના ધન કરતાં તેની લંટકાળી લયલા અને હણકાબાજ ગુમાનમુંદરીને સપડાવવાની અચ્છી તક સાંધતો હતો. વાણીની ગુલછડી ફેંકતો હતો. વાણી વડે કામ-કટાક્ષનાં તીર ઉછાળતો હતો-ગેડીદડાની રમત રમતો હતો, પ્રેમના પોશાકો બદલતો હતો, તોપ ને તડાકાનાં માન મેળવતો હતો, અને જીભને જે ભાવે તેવાં વાણીનાં પકવાન પીરસતો હતો, લોભી લક્ષ્મીપ્રસાદનું કુટુંબ તેને ભાવથી રિવકાર કરતું હતું. દુધના દેખાવનું ઝેર પીને મરવાનું હતું. મણીધરનાં માથાની અણીપર મોહી પડેલું કુટુંબ કાળી-નાગની ચળકતી ચામડીને પિંછાણવા નબળું બન્યું હતું ; માત્ર મણી મેળવવા લલચાયું હતું.

“ મીસ લયલા ? તમારી પ્રેક્ટીસ કેમ કેવી ચાલે છે ? ” લાલભાઈએ પુલ્લટો ફેંક્યો.

“ અંગ્રેજ સેકન્ડ યુક ચાલે છે ! ” શરમાળ મુખે લયલા ખાતુ બોલ્યાં.

“ સેકન્ડ લેંગ્વેજ ફર્ષ છે ? ” લાલભાઈની જાણે બલા, કે કયા રંગેન્ડમાં સેકન્ડ લેંગ્વેજ લેવાય ! અંગ્રેજ અદ્ધર શીખેલા !

“ દેવ્ય ! ”

“ મને તો લેટીન વધારે સહેલી લાગે છે. ”

“ એસ ; કેટલાક વોલન્ટીયર સખતેકટ તરીકે હો છે. ”

લાલલાલ તો જાણે પ્રોફેસર ઓફ ધી ઇંગ્લીશ !

“ મ્યુઝીકમાં ? ”

“ પીયાનો શીખવવા મઝમ રાખી છે ! ” શેઠ વચમાં

ઓહ્યા.

“ ઉસ્તાદજી સુંદર સતાર પણ શીખવે છે ! ” શેઠાણીએ

ટહુકો કર્યો.

“ મને તો સતાર વધારે પસંદ છે ! દેશી ગાયતોમાં દેશી

ચાળંત્ર લાયક છે ! ”

“ તમે સ્વદેશી અળવળમાં સારો લાગ રહેતા લાગો છો ! ”

“ હા ; જેંગાલમાં થોડો સમય ગાળ્યો, એટલે—

“ જેંગાલી બાથ બતી ગયા ! વાડ ; તમારા ખાસ અનુલવનો

લાલ અમને લગશે ? ” શેઠાણી ઓહ્યા—

“ મહારો કેટલોક અનુલવ કવેરાતનો છે, હું ત્રાન્સવાલમાં—

“ હું તમે આફ્રિકાં જઈ આવ્યા છો ? ” ગુમાનખાનને

નવાઈ લાગી !

“ અલખત ! આફ્રિકામાં તો મને જેરીસ્ટર તરીકે સનંદ

પણ હતી ; પરંતુ દેશીઓ તરફ મુંઝવણ કરાવનારો કેટલાક ત્યાંના

ખડેખાંઓ સાથે તકરાર થતાં મેં એ ધંધોજ છોડી દીધો ! ”

“ ત્યારે તમે મીં ગાંધી જેરીસ્ટર—”

“ ઓ ! મીં ગાંધી ! એ કાલીપત્તાડી હીન્દતા ! સ્વદેશ

હિતમાં મોખરે ઉભા રહેનારા પ્રહસ્ય છે. તેમને હું સારી બેઠ

ઓળખું છું ! ” માત્ર લાલભાઇને મી. ગાંધી ઓળખતા નથી !!

“ ત્યારે તો ધારાશાસ્ત્રી ને ઝવેરી બન્ને કામમાં આપ કુશળ ! ! ” શેઠાણી હસીને બોલ્યાં.

“ ત્યારે કોટન ખીઝનેસ સંબંધી તમારો શું વિચાર ? ”

“ ખરું પુછો, તો આપણા દેશી વેપારનો સઘળો આધાર વિલાયત ઉપર છે ; અને કોટન માટે તો અમેરિકનોએ એકહુથી મારકીટ કરસા માંડી છે ! મહાઈ માનો, તો પેરીસ પધારો. મોતી પન્તા ને હીરાનો વેપાર કરો. કોટનમાં મળી મળીને શું મળવાનું છે ? જો આપણા દેશીઓને છકકાં પડે, તો ઝવેરાતમાં ! અમારા બાબુ શેઠ પણ હવે એજ લાઇન લેવાના છે. અહીંથી જન્મને હું પોતેજ પેરીસ જવાનો છું ; શેઠ કહે છે, કે ભાગમાં ધંધો કરો ! મેં કહ્યું કે, એક વખત હું મારકીટ જોઇ આવું, પછી વાત ! પૈસાનું કામ મોટું છે. હું કંઈ લખપતી નથી ; જો ધનવંત તો ધંધપર ધ્યાન આપે, તો સાચા હીરાની ખાણ ખરીદે ! ”

“ ખરી વાત છે, અમારી ઓશીસના જહોન સાહેબ પણ ત્રાન્સવાલની હીરાની ખાણો તરફ વળ્યા છે ! ”

“ જોયું કની ; મહારો અનુભવ હવે તમારી સમજણમાં આવશે ! ” લાલભાઇને પુછી મળી.

“ અમે પણ એક મુનીમને ત્યાં મોકલ્યો છે. ”

“ પણ જંગલી લોકોમાં કાપડ વેચવા ! ” ગુમાન શેઠાણીએ નાક ચડાવીને કહ્યું.

“ જંગલીયોજ સોનાની રેતી આપે છે. ” શેઠ બોલ્યા.

“ એ વખત ગયા ! હવે સરકારી જપતો બેસી ગયો છે. મેં ઘણી તજવીજ કરેલી, પણ વૃથા ગઈ ! હવે પેરીસ કે ઇંગ્લંડ

જવું છે ! મહારે તો એટલું સાફ છે, કે કોઈ પ્રકારની પાછળ
જાળ નથી ! ”

“ એમ કંઈ ચાલશે ? હવે તો તમારે પરણીનેજ જવું
પડશે ! ” ગુમાને ગોળી ચડાવી ! બંદુક તાકી !

“ તમે જખરદસ્તીથી પરણાવો, તો ભલે ! ”

“ પરણવું એ એક જાતની સ્વતંત્રતા ગુમાવવા બરાબર
છે ! ” લયલા હસીને બોલી.

“ હીયર ! હીયર ! હીયર ! ખરું બોલ્યાં, મીસ લયલા ! ”

લાલલાઈએ સાક્ષી પુરી-રેવડીવાલાનો સાક્ષી ગડેરીવાલો.

“ અંગ્રેજીએ અંગ્રેજી મળ્યાં, એટલે બસ ! ” ગુમાને હસ્તાં

હસ્તાં કહ્યું—

“ એજ્યુકેટેડ યુવાન તો એમજ ધારે ! જ્યાં સુધી લાયક જોડું
ન સંધાય, અને સ્ત્રીને સંભાળી શકવાને, તથા ગૃહસ્થાશ્રમને
દીપાવવા જેટલી શક્તી ન થાય, ત્યાં સુધી પરણવુંજ બોલું ! કેમ
ન બોલ્યાં, મીસ લયલા ! ”

“ ચેસ ! હું તમારા વિચાર પસંદ કરું છું ! ”

“ ત્યારે તું કુંવારી રહેજે ! ” ગુમાને રીસ કરી.

“ અલબત્ત, લાયક વર ન મળે, ત્યાં સુધી તમારે પણ આગ્રહ

કરવો ન જોઈએ ! ”

“ તમારા કરતાં ખીજે લાયક વર—

ગુમાન શેઠાણીએ ફણકાથી કહ્યું—લાલલાઈ હસવા લાગ્યા.
લયલા શરમાઈને નીચું જોવા લાગી—

“ લાલલાઈને આ વખતે નાથી દેવા છે ! ”

“ તો હું તમારા આગ્રહને તાબે છું, પણ—

“ વખત પોતાનું કામ કરશે ! ” લાલલાઈ બોલ્યા.

“ હવે તો નિદ્રા આવે છે ! ” લયલા બોલી, અને ઘડિયાળમાં ખારનો ટકોરો થયો.

“ લાલભાઈ પણ થાકેલા છે, એમને સુવા દો ! ”

“ હા, પણ એક વાત કરવી રહી ગઈ છે. અમારો બીજો એક મુનીમ અત્રે આવવાનો છે. તે નાગપુરથી આવનાર છે ; ને તેને પણ કદાચ—લાલભાઈએ અધૂરું પુરું કયું.”

“ ઉતરવાની તજવીજ કરવી પડશે ! ”

“ હા, પણ સાધારણ જગ્યા હોય, તો, ખસ છે ! ”

“ મણીભાઈવાળા ઘરમાં જગ્યા ખાલી છે ! ”

“ વાહવા ! ત્યારે તો ત્યાં ઉતારીશું ! ” ટહાડે પાણીએ ખસ ગઈ, લાલભાઈની ફતેહ થઈ.

“ આપનો દરબાજો મોટો છે, માટે તેમને સધારે તાજમ કરવાની જરૂર નથી. એક મહેતાજીને સોંપી દેજો—”

“ એમજ ! પણ આપને શરમાવું નહિ, હોં ! ”

“ તમે તથા બાઈ વગેરે એટલાં તો ભલાં છે, કે જોની હદ નહિ. મને એમ લાગતુંજ નથી, કે હું પર ઘેર છું.”

“ ને તમારે કલ્પના પણ કરવી નહિ ! અમે તમારો છીએ ! ” ગુમોને આંખના ઇસારાથી લાલભાઈને ચેતવી દીધા. વ્યભિચારી, વિપત્તિ, ઠગારો, ને હુતારો લાલભાઈ માત્ર શેઠાણીના ફરકાયલા હોઠ, ને અણીયાળી આંખના ઇસારાનીજ રાહ જોતો હતો. તે હવે સમજી ગયો, કે શેઠાણી કાગલી જંડ થયાં છે.

“ થેંકયું ! ! તમારો મોટો ઉપકાર થયો ! એકસકયુઝ, મીસ લયલા ! મ્હારે ખાતર તમને ઉજાગે નવો. ” — લાલભાઈએ તેણીનું દીલ પણ તપાસ્યું !

વાતો ગમી ; ને લક્ષ્મીપ્રસાદની નબળાઈ પણ લક્ષમાં આવી ગઈ !
 બુચ્ચાતો પીર અને ચોરનો ભાઈ ધંટી ચોર ધરમાં પેટો-દંભથી
 દુનિયાને ઠગી ખાનારો લાલભાઈ આ ગર્ભશ્રીમંત ગ્રહસ્થનાં
 ધરમાં પેસીને લાજ-આખરૂંથી તથા ધન-માલથી તેઓને પાયમાલ
 કરવાની પ્રેરણા કરવા લાગ્યો. તેમાં દોષ માત્ર લક્ષ્મીપ્રસાદનો
 હતો-ધનના લોભમાં તણાઈને સર્વે વાતે સત્યાનાશ વાળતો હતો.
 ભાવી ટળવાનું ન હતું, જે માર્ગે ધન સંપાદન કર્યું, તેજ માર્ગે
 જવું જોઈએ ; પાણીનો કુંભ ભરેલો રહે, તો લાંબે કાળે જંતુ
 પડે ; અને ઉભરાઈ જાય, તો માર્ગમાં વહેતો થાય ! કુદરતના
 નિયમને કોઈ રોકી શકવાનું નથી. હજાર ડહાપણ કરે, લાખ
 ચતુરાઈ કરે, પણ દેવું તો તમાચો મારીને ભરવુંજ પડે ! નાદાર
 થઈને નાણાં આ દરબારમાં હુખાવે, પણ કુદરતના દરબારમાં તો
 દીકરાનો બાપ થઈને હર્ષથી દેવું ભરે ! જગત એથીજ માયામાં
 આંધળું થઈને ભવાટવીમાં ફરે છે ; જે પોતે પોતાને જાણે, તો
 આંધળી કામળી ઓઢીને દેખતી આંખે દીવો લઈ કાયા-કુપનો
 આશરો શા માટે લહે !—

લક્ષ્મીપ્રસાદ પ્રભાતમાં ઉઠ્યો, કે તેમને એક તાર મળ્યો.
 ખાનદેશ તરફ આકોલા શહેરમાં રૂની ખરીદ કરેલી ગાંસડીઓમાં
 આગ લાગી હતી-ચીમો તો ઉતરાવેલો હતો, પણ નુકશાન ખતાવીને
 નાણાં મેળવવા માટે ત્યાં જવું જોઈએ. શેઠ ઉતાવળા ઉતાવળા
 ગુમાન કરે આવ્યા ; અને તારની હડકત કહેવા લાગ્યા.

“આકોલામાં આપણા રૂના જથ્થામાં આગ લાગી ; મહારે
 હમણાંજ ઉપડી જવાનું છે.”

“અફસોસ ! આપણી દશા કેવી બેડી ?”

“ધણીજ સરસ સમજવી. અમેરિકામાં રૂના ભાવ એસી ગયા છે-વિલાયતનું બજાર મંદ છે. મુંબઈની મીલોમાં ઉઠાવ થોડો છે. હાલ જ્યારે દશ દશ ટકા ઉતરી ગયા છે, ત્યારે આપણા જગ્યાની આગ લાલકારક છે ; પળી વીમો છે, એટલે તો છકકા સમજવાં ; માત્ર હવે નવા પરોણાને પડખામાં લેવાતો છે.”

“તે કામ મ્હાડું છે. એમને મળવાનું કામ હું કરીશ ; તમે તેની ચિન્તા ન કરશો-હું એ કામ પાર પાડીશ. તમે આવો ત્યાં સપડાઈ જાય, તો પછી વાંધો છે ?”

“ના; ત્હારી ચતુરાઈની મને ખાતરી છે. જો તે ધણી આપણા કબજામાં આવી જાય, તો મજા પડે ! વેપારમાં સલાહ ને સલાયતા તો મજે, ત્યારની વાત ; પણ હાલ તેની કંતે નાણાની રકમ છે, તે પડાવી લેવાય-એ રકમ આપણા સ્વાધીનમાં આવી, એટલે તે સદાનો બંધાયેલો રહેશે-અતે બન્ધનમાં પડ્યા પછી વેપાર લગવવો હીક થઈ પડશે ! !”

“અત્યંત તમારી મરજી મુજબ થાય, તો બહુજ સારું. એ માણસ લલો ને મળતાવડો લાગે છે. કોણ જાણે કયા સંસ્કારે પણ આપણી સાથે તો લીંબુના રસની પેટે લગી ગયો છે, વિકાસ છે, ધનવાન છે, ગુણવાન ને રૂપવાન છે, તથાપિ અંશભર ગર્વ નથી ; અને તેનું મોં ને વાણીની મીઠાસ એવી ગમે છે કે—

“પણ તેને વશ કરવા બદલે રખે તું વશ—” શેઠ હસી પડ્યા.

“જાઓ, ત્યારે અમે અળગાં રહીશું.” ગુમાસ્તે રીસ ચડાવી.

“વાહ ! એટલીજ વાત ને એટલીજ વારમાં મંધાઈ ઉઠ્યાં !”

“તમારે તમારા પીડતો પણ લક્ષ્ય નથી—એક તો કાંઈ મુકીને લક્ષ્ય કરીએ, તેમાં તમારો ટકુકા સાંભળવો ! એ તો જ્યાં હોય તેવાં દેએ !”

“વાર ! હવે નહિ કહું ; એ તો હું માત્ર હસું છું ; ત્હારે મને પાકો ભરસો છે. વિવેકમાં રહેજે, પાણી કળાવાં ન દધશ, ને તેને ઓછું આવવા ન દધશ !”

“ચિન્તા નહિ—પુરૂષને રમાડી લેવો, એ સ્ત્રીને મન હાંસુ છે !”

“ત્યારે હવે એ કામનો જોખમ તમને સોંપું છું, અને હું રવાના થઉં છું ! તેમને તમે કહેજો કે એકદમ ઉતાવળા આકાલે ઉપડી જવાંથી રૂપરૂ મળાયું નથી, માટે ક્ષમા કરજો ! હું હવે રવાના થાઉં છું !

“વાર, ફતેહ કરો” ગુમાને ફતેહનો ડંકો વગાડ્યો—અને લોભી લક્ષ્મીપ્રસાદ આકાલા તરફ રવાના થયો.

“ગુમાનના મનની ઉછળેલી રંગોમાં નવું જોર આવ્યું, શેઠની નિર્દોષ પરવાનગી મળી. સ્વતંત્રતાથી લાલભાઈ સાથે વર્તવાનો હુકમ લીધો. શેઠ જ્યારે ભાનુમતીના પ્રેમમાં લપટાઈ રહેતા હતા, તો તેને આ લાલ સાથે શા માટે નહિ ગમે ! ગુમાનનો કામ આજ રાતની દહેરો લેવા ઉછળ્યો ! લક્ષ્મીપ્રસાદની નખળાઈએ પોતાની ઉછૂંખળ સ્ત્રીને આડે માર્ગે ઉતારી : અફસોસ ! ચોરને ઘેર ચોર પરાણો આવ્યો ! દુસંગી બન્યાં ! ગુલાબને લીધે પ્રેમીને કાંટા વહાલા લાગે છે, તેમ ધનને લીધે ધનવાનો પુખ્ત છે ; અગર જો મોટા માણસના દેખાવડા ખંગલામાં નજર ફેરીએ, તો ચળકતા દેખાવ કરતાં ભીતરની કાળી રેષાઓ બહુ જણાશે ! હવશના ભોગી, કામ-વિલાસી લોકોનો એ કામરૂદ્ધેશ લાગશે ! મનગમતું ખાવા-પીવાનું અને અચાસી જીંદગીના પુરૂષો જ્યારે નખળા પડી જાય છે, ત્યારે મસ્તાન શેઠાણીઓ કામ-લતાના ભારથી દબાઈ જાય છે ; અને જ્યારે કામાંધ બની જાય છે, પછી મન ફિરત કરવા આંધળે માર્ગ ચાલી જાય છે.

જન્માંઘ્રઃ નૈવ પશ્યંતિ કામાંઘ્રો નૈવ પશ્યંતિ.
 જનમતો આંધળો તો કશું જોઈ શકતો નથી, પણ કામાંધી
 તો કશુંજો જોઈ શકતો નથી—
 લક્ષ્મીપ્રસાદની ગેરહાજરીમાં નિર્ભય ચોરો કેવા પ્રકારની
 હામ્યાશ રમે છે, એ જોવાતો પ્રસંગ હવે નિકટ આવે છે. એક
 નરક ગુમાનપર કામદેવ જોર ચલાવી રહ્યો છે ; ત્યારે પ્રેમાંગના
 હયજાની ઉછળતી ઉમેદ શું કરે છે તે જોઈએ !

પ્રકરણ ૩૧ મું.

કામની ધુનમાં કામનીઓ—મુરલીનો નાદ કે કામનો !

“ મોડી રહી છું ત્હારી મુરલીજો, મોરારી, હું તો ! ”
 કામ—વ્યાકુળી—વિરહીણી ગુમાન અકળાવા લાગી. શ્રિષ્ઠના
 ઉકળાટથી જગીન તપતી હોય, તેમ ગુમાનનું શરીર, કામજ્વરથી
 નપવા લાગ્યું. ધરકતો આંધળો, ધર્મમર્યાદા જોઈ શકતો ન હતો.
 કામનો વેગ, પથ્થરના પહાડો તોડી શકવા સમર્થ હતો. અંધારી
 રાત્રે ધાતકી પથુના વનમાં જેરી સાપના દરમાં જવાને ગુમાન
 વિરહીણી સમર્થ હતી. ગુમાન કંઈ દબાય તેની ન હતી, તે નીકર
 હતી ; છતાં પોતાની ઈજ્જત પ્રદેશી પરોણાના હાથમાં લુટાવા દેવાને
 લગાર સંક્રાંતિ હતી ! કામપણુ જ્વાલનું મળે, કામપણુ રીતે તે પેલો
 લગાવે, અને કામ પણુ રીતે એકાન્ત મળે, તે તક જોતી હતી ;
 લાલચાર્ધ પણુ એજ ઝંખના કરતો આમ તેમ કરતો હતો. એક
 આંખ ધરકમાં અને બીજી વિવેકમાં રહી હતી. જ્યાંયુધી મર્યાદાનો

લગ થયો ન હતો, ત્યાં સુધીજ લય હતો. ધર્મ ટકી રહેલો હતો. વિવેક છુટી ગયો, તે સાથે ધર્મ પણ ઉડી ગયો જાણવો.

ગુમાનની વ્યાકુળતા હરવાની તેને તક મળી, પણ લાલભાઈને ઉમદા તક મળી. લયલાએ પોતાના ભાવી-પ્રેમીને ખેંચવાનો યત્ન કર્યો. એક તરફ મા અવળા માર્ગે, નીતિશ્રષ્ટ ખનીને પરપુર્ય જોડે વ્યભિચાર કરવાની આકળી ઉલટમાં તત્પર થઈ રહી હતી ; ત્યારે બીજી તરફ સુકુમાર બાળા, માયાના શબ્દ-મંત્રપર નાચતી કુદતી, લાલભાઈને ભવિષ્યનો ભરથાર માનીને, તેને પોતાની ચતુરાર્થ વડે છેતરવા નહિ, પણ અસર કરવા તત્પતી હતી !.....

.....ભાગ્ય-મદારી શું શું નાચ નચાવે છે ! રઘુ-રંગારી શા શા રંગ ઉડાડે છે ! લાલભાઈ કોણ અને ક્યાં પડેલો ! લક્ષ્મીપ્રસાદ કોણ ને કેવો ગૃહસ્થ ! ગુમાનની ગુમાની ક્યાં ! લયલાના લાડ ક્યાં ! એક અજબ જાતના જાદુગરે આ કુટુંબને એક તકે કબજે કરી લીધું ! લાલભાઈ તો નિમિત્ત માત્ર હતો ; પુર્વાના સંસ્કાર સામે આવીને હિંભા રહ્યા ! સુમનું ધન સખી ખાય, એ કહેવત ખરી હરી. લક્ષ્મીપ્રસાદે ન્યારે પારકાનું ધન ઓળવ્યું ; ને મિત્રને દગો દઈને, તેની સ્ત્રીને બ્રષ્ટ કરવા યત્ન કર્યો; પણ કુદરતે નેનેજ હાથે પોતાની સ્ત્રીને વંદાવવાનો અને ધન લુટાવવાનો, અરે એટલુંજ નહિ, પણ પોતાની પુત્રીનું ભાવી બગાડવાનો, તથા પોતાની ઈજત ઉપર પાણી ફેરવવાનો પ્રસંગ આપ્યો ! એક પાછ ગરીબને આપવામાં ધનવાનો કંજુસાઈ કરે છે; બે પૈસા ધર્માદામાં નાખવાને ધનીકા મોં ફેરવે છે; જે રંક કે અનાથ આશરો માંગવા આવે છે, તો તેને હડધુત કરીને બહાર કહાડે છે; પણ લાલભાઈ જેવા લક્ષ્મણાજ ફક્કડ ખનીને ઘરમાં ઘુસી જાય છે, તેને પોતાનું સર્વસ્વ લુટાવી દે છે! કળિનો જમાનો

અને લોભનો વહેવાર-વહેજોજ એવો નિર્માલ્ય છે !.....
 વાંચનાર ? કુદરત શું શું બાજી રમે છે ! માણસ કેવી રીતે ભુલે
 છે? ચડતી-પડતીના ચમકારામાં ડહાનું ડહાપણ ક્યાં ડોળાઈ જાય
 છે ! ધન, ધર ને ધરણીનો કેવો ઉપયોગ થાય છે, તે
 જોવાને આ પ્રસંગ અનુકૂળ થઈ પડ્યો છે ! અફસોસ ! ઇશક
 દિવાનો છે !

લાલચુ રસોધયાના ભરંસાપર લાલભાઈ તાગડધિન્ના કરવા
 ખેડા હતા; જ્યારે શેઠાણીની મુલાકાત મળી શકી નહિ, ત્યારે
 સતારના તારપર દિલનો તાર ખેંચાયો ! લયલાએ બહાનું આપ્યું;
 ને લાલભાઈ ધીમે ધીમે બાગમાં ફરતા ફરતા, લયલાના અભ્યાસ
 ગૃહ તરફ ગયા. લયલાએ ગાયન શરૂ કર્યું—

“શાખાશ ! મીરાંદે નાદ !” લાલભાઈએ હસતે મુખે કહ્યું ;
 લયલા ચમકી અને પાછળ જોયું ; લાલભાઈ હસી પડ્યા, તે
 લયલા શરમાઈ ગઈ; તારપરની આંગળી ઉઠી ગઈ. સતાર એક
 તરફ પડી ગયો. કોમળાંગી કુમારી અનુકંપવા લાગી. જહાલાને
 ખેંચતાં તે આતુર બની, પણ એકાંતમાં મળતાં ભય લાગ્યો.

“તમારા એકાન્ત રાગમાં મહારી હાજરી પ્રતિકુળ તો નથી
 થઈ કે ?”

“ના-જી !” લયલાએ શરમાતે મુખે નીચું જોઈને કહ્યું.

“જોગન શા માટે બનવું પડે છે ?”

“એ તો ગીતની કડીઓ છે !” લયલાએ હોઠપર

આંગળી રાખીને આડી નજરે જવાબ દીધો.

“અહા ! પેલું મદાલસા ને રતુધ્વજનું પિકચર કેવું સુંદર
 ન ? મદાલસા જાણે તમારી પેઠે શરમાઈ ગઈ છે.”

“ અને રૂપવન્ન તેને મનાવે છે ! ” લયલાએ હસતાં-હસતાં કહ્યું.

“ હવે તમને કોણ મનાવે ? ”

“ જે નજીક હોય, તે ! ”

“ આ કોમળ કર આલવાને કોણ સમર્થ થશે ! ” લાલલાઇએ લયલાનો હાથ પકડ્યો. લયલા શરમાઈ ગઇ. એટલુંજ ખોલી,

“ જુઓ મહારી ખા આ તરફ આવતાં જણાય છે ! ” લયલાએ ખારી તરફ નજર કરીને કહ્યું.

“ તેમને શક તો નહિ જાય ! ”

“ કદાચ—

“ ચિન્તા નહિ ! પણ પ્રદર્શન જેવા આવશે ? ”

“ હું ખાને પુછીને આવીશ—ઓ આવ્યાં ! ”

“ હું આ પાછલે દાદરથી જઈ, તો ! ”

“ હા એમજ, પધારો ! ખા જે રજા આપશે, તો ! ”

“ હું તમારા માટે રજા મેળવવા રામાને મોકલું તો ? ”

“ હા, એ સૌથી સારું. પધારો ! ” લયલા, દાદર સુધી લાલાને મુકવા ગઇ. ગુમાન સમજાવી ઉપર આવી.

“ કેમ બહેન, શું કરો છો ? ”

“ જરા સંગીતનો અભ્યાસ કરતી હતી. ”

“ મને તો કંઈક સંભળાવ ! આપણા મહેમાનને સંભળાવ્યું ? ”

“ હા, ”—લયલા શરમાઈ ગઇ. નીચું જોઇ રહી. એવામાં રામે આવીને પુછ્યું.

“ પાહુણા મનતેસ કે ધાકટી પાછલા પ્રદર્શન બગાયલા માઝી સંગતી પાડવા. ”

“ કેમ લયલા ? તને એમની સાથે જવા ગમે છે ? ”

“તમે કહો, તો જાઉં !” તેણીએ શરમાતે શબ્દે ઇચ્છા બતાવી.

“વાર, ત્યારે જ; કપડાં પહેરી લે !” ગુમાને રજા આપી.

“રામા ગાડી જલદી જોડાવ !” લયલાએ રામાને હુકમ કર્યો.

“શેઠલા સાંગ, કે બાઇ કપડાં બદલુન ચેતે ; તુમ્હી તૈયાર હો !”

“બરા ! દોગીલા સાંગતો!” રામો નીચે ગયો. ને લયલા સતાર બાજુએ મુકીને ઉભી થઇ. ગુમાન પણ તે સાથેજ ઉડી.

“લયલા ? તને નવા મહેમાન જોડે પરણાવીયે, તો ગમે કે ?

“મને શું શરમાવો છો, બા ? હું શું જાણું ! મને ન કહેશો !” લયલાએ હસતે મુખડે, ને શરમાતી જીભે આડું જોઇને કહ્યું.

“વાર ત્યારે હમણાં તો જ. પછી જોઇશું !” એટલું કહીને ગુમાન નીચે ઉતરી. લયલા કપડાં બદલવા લાગી. લાલભાઇ નીચે આવ્યા. ગુમાન અને લાલભાઇની દ્રષ્ટી એક થઇ. દીલ પણ દબાવા લાગ્યું.

“માફ કરજો; ધરના વ્યવસાયથી તમારી ખચર આજે લઇ શકી નથી !” ગુમાને ટહુકો કર્યો.

“ચિન્તા નહિ, જ્યારે નિવૃત્તિ મળે ત્યારે પધારજો.”

“દિવસે તો લોકોની આવ-જવ લેાય, એટલે નિરાંતે એસાય કે વાત કર્યાંથી થાય ! રાત્રે નિરાંત મળે; આજે રાતે તો હું જરૂર આવીશ. તમારી વાણી સાંભળવાનું મને બહુ ગમે છે.”

“તમારી મહેરબાની !” લાલભાઇએ લટકું કયું, વિવેક કર્યો.

“બાઇ, ગાડી તૈયાર આહે ! કાર્ક ખોયરા ભેટાયલા આલા આહે !”

“ અને રતુધ્વજ તેને મનાવે છે ! ” લયલાએ હસતાં-હસતાં કહ્યું.

“ હવે તમને કોણ મનાવે ? ”

“ જે નજીક હોય, તે ! ”

“ આ કોમળ કર આલવાને કોણ સમર્થ થશે ! ” લાલલાઇએ લયલાનો હાથ પકડ્યો. લયલા શરમાઈ ગઇ. એટલુંજ ખોલી,

“ જુઓ મહારી બા આ તરફ આવતાં જણાય છે ! ” લયલાએ ખારી તરફ નજર કરીને કહ્યું.

“ તેમને શક તો નહિ જાય ! ”

“ કદાચ—

“ ચિન્તા નહિ ! પણ પ્રદર્શન જેવા આવશે ? ”

“ હું ખાતે પુછીને આવીશ—ઓ આવ્યાં ! ”

“ હું આ પાછલે દાદરથી જાઉં, તો ! ”

“ હા એમજ, પધારો ! બા જે રજા આપશે, તો ! ”

“ હું તમારા માટે રજા મેળવવા રામાને મોકલું તો ? ”

“ હા, એ સૌથી સારું. પધારો ! ” લયલા, દાદર સુધી લાલલાને મોકલા ગઇ. ગુમાન પાછલથી ઉપર આવી.

“ કેમ બહેન, શું કરો છો ? ”

“ જરા સંગીતનો અભ્યાસ કરતી હતી. ”

“ મને તો કંઈક સંભળાવ ! આપણા મહેમાનને સંભળાવ્યું ? ”

“ હા, ”—લયલા શરમાઈ ગઇ. નીચું જોઇ રહી. એવામાં રામે આવીને પુછ્યું.

“ પાહુણા મનતેસ કે ધાકટી બાઇલા પ્રદર્શન બગાયલા માઝી સંગતી પાઠવા. ”

“ કેમ લયલા ? તને એમની સાથે જવા ગમે છે ? ”

આહા ! પિંગલા રાણી ? ત્યારા જોખનની હટ એક અશ્વપાત્રની
પાતીપર સુથામ ગઈ ! મહાન રાજા સરથરી ત્યારાં પ્રાયશ્ચિત
ધોવાતે વેરાગી બન્યા ! ઓ ગુમાની ગુમાન ! અરધી રાતે, પીયુની
ગેરહાજરીમાં, ઝસકતી અંધી બનીતે તું આજે ક્યાં જવાતી છું !
મદનના વિમાનમાં બેસીતે ભોગી હામરતા કાળા રંગરે લુટ્યા કે
ત્યારા પતિવંત-ક્યુમ્બને લુટાયા ! અશ્વેસ ! !.....

—:૦:—

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ચંદ્ર-કળાનો સ્વપ્ન-વિલાસ ! ઓખા ને અનિદ્ર !

“પ્રીત જહાં પરદા નહિ, પરદા જહાં નહિ પ્રીત;
પ્રીત જહાં પરદા રહા, સોડી પ્રીત વિપરીત !
જાત પાન કુલરે જડે, રહે ન પાવે તેમ :
રહે નિરંતર એક રસ, પુરણ સોડી પ્રેમ. ”

*

*

*

*

પિયુ ઘેલી પોપટીઓના મુશ્વ-પરાગની હહેરે લેતા શુક
ધંખીઓ લાગ્યવંત ગણાવા જોડએ. કુસુમાવતીના સ્વપ્નામાં સ્ત્રી
ગયેલો મેવાડ કુમાર માધવરાજ, શુણ્વંતીના સ્વપ્નામાં સ્ત્રીઆયલો
જયન્તિલાલ અને હિયાના સ્વપ્નામાં સ્ત્રીએ કરતો અનિદ્ર પ્રેમ
આપણી વાર્તાની નાવિકા ચંદ્ર-કળા પોતાના હૃદય-પ્રેમના કીરણો
પીયુની ચોમેર ફેંકતી હતી. પોતે નિદ્રાધીન હતી, પણ મન-વિલા-
સની રેશની ચમકતી હતી-સવિતાપ્રસાદને સ્વપ્નામાં જોતી હતી.
જુહાવાની વધાઈ દેનારને દક્ષણ દેતી હતી-ચિરહી તાપને શયન

“બરા, બસાયલા સાંગ ! સવિતાપ્રસાદલા બોલવીલા આહે !
તેય અસેલ !” રામો ગયો.

“સવિતાપ્રસાદ કોણ ?” લાલે પુછ્યું.

“અમારે માથે પડેલો છોકરો છે ! શું કરીએ, નામ મોટાં
ને ખર્ચ પણ મોટા ! ગળે પડેલાને નિભાવ્યા વગર છુટકો છે?”

“તમારા ઘરનો વહિવટ એક ગર્ભ શ્રીમંત જેવો છે !”

“અલખત; હજી તો મેં હાથ સંકેત્યો છે.”

“મહારા જેવાને તો ભારે પડી જાય ! એક લાખનું વ્યાજ તો
આટાકુણમાં તણાઈ જાય !” લાલભાઈએ ગોળો ફેંક્યો.

“તમારાં ભાગ્ય મોટાં છે. પ્રભુ કરશે, તો હવે તમારું અનજળ
અહીંજ—

“તમે તો મને કાચા સુતરને તાંતણે પાંધી દેહો છો !”

“એક ખીજની દહેણા-દેણી ! તમારી જામે અમને ઝકડી
લીધાં છે.” ગુમાને ગળતર કરી-કળતર કરી !

પરસ્પર મસ્કાશીકેશન ચાલે છે, ત્યાં લયલા દણકો કરીને નીચે
આવી. ગાડી દરવાજામાં ઉભી હતી, એક ખીજ નમીને છુટાં પડ્યાં.
ગુમાન આ નવજાનેડલાંને જોઈ રહી.

વાંચનાર ? લક્ષ્મીપ્રસાદના સંસારનો વિષ-કુંભ જોતાં પહેલાં
અને અધર્મ કર્મવાદીનો અંત સાંભળ્યાં પહેલાં, સત્યના વિમાનપર
ચડેલા, હક્કદારના હુટાતા હક્ક તરફ નજર કરીએ ; સત્ય પ્રેમી
ચંદ્રકળા અને ચંપિતાપ્રસાદના સાચા સ્નેહનાં જળ-પિન્દુની શિતળ
દેહેરો જોઈએ. બન્ધનવશ કુમારિકાનો વિજળીક વેગ, તે
નિર્ધનતાની સાંકળથી ઝકડાયલાનો સાત્વિક તાર ક્યા પ્રકારે એકત્ર
થાય છે, તે પણ જોઈએ.

તાપરૂપ થઈ પડ્યો હતો. સુર્ય નહિ પણ કાન્તિ, કમળ નહિ પણ કાંટો શ્રાપરૂપ થઈ પડ્યો હતો. હડીલી બાળાએ મનસ્વી હતી બાળ બીજાવી રાખી હતી—પ્રેમનાં સોગદાં મુકી રાખ્યાં હતાં, સવિખ્યતો દાવ ચલાવવાનો હતો. પિયુડો સ્વપ્નામાં સોગદાંબાળ રમવા આવ્યો હતો. હાથમાં પ્રીતના પાસા હો, તે પહેલાં બાળ રમવા નિશ્ચય થઈ બેસવાના કોણકરાર થતા હતા. દિવસેર પેલી દિલારામનું દીક તપાસતો હતો. ક્રોમળ હૃદયની પણ કંઠોર હિમ્મતની અબજાનું પ્રબળ જોતો હતો. પોલાદ જેવા પોચા મનની પણ તરવારની ધાર જેવી તીક્ષ્ણ પ્રેમની પુતળીરૂપ મ્યાન તપાસતો હતો—અંતર ઉઘાડીને જોતો હતો, પ્રેમ—અતરના પુમડાં ચુંધવા માટે નાળુક અંતર—ઘાબડી ઉઘાડતો હતો.

જો બિગરેકી કોઈ આદત તો મયેં ઉસકો સુધાંગી,
મગર રાહે મહાખતસેં કબી હિમ્મત ન હાંગી !”

“તાલીબ.”

ચંદ્ર-કળાએ સ્વપ્નામાં પોતાના પ્રિતમ જોડે આ કોણકરાર જ્યો—સવિતાપ્રસાદ ઘર તરફ દુર્યો—ચોર પેઠેમ બંગુલાની પાછળના અગીઆમાં, બારી વાટે કુદી પડ્યો; ચંદ્ર-કળા પાછળ દોડી ઘડીલર રોક્યો. પ્રેમનું ચુંબન પ્રીતમ—પાતલીયાને લેવા દેવા રોક્યો. આહ ! ખરેખર એમજ થયું; સ્વપ્ન ઘેલી રાધાજી જોઈ પ્રભુજીને પકડવા દોડ્યા હોય, પ્રભુજી સાક્ષાત્કાર પધાર્યા હોય, તેમ તેજો ઉડ્યાં; સ્વપ્નાના સંપ્રસંગમાં ઉઠ્યાં; ને નજર ઉઘાડી તો ખરેખર પ્રભુજી પાયા ! એજ રીતે ચંદ્રકળાને પણ થયું. પતંગપરથી ઉડીને બારી કને આવતાં સામે સવિતાપ્રસાદને છુપાતો લપાતો જોયો, આહ ! શું ખરે સવિતાપ્રસાદ હતો ! હા, તેમાં નવાઈ શું ? સવિતાના અંતરમાં પણ કળા રમતી હતી. તેને

ખેંચી લાવ્યો હતો. માતાની ઉતઃક્રિયા પુરી કરી ; અને હવે પ્રિયાના પ્રેમની પુર્ણાહુતીનો યજ્ઞ પુરો કરવો હતો. આજે નિર્ભય તો ન હતો, પણ કંઈ નિર્ભય હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદ અને શેઠાણીને જે વાતચીત થઈ હતી, તે પ્રમાણે સવિતાને શેઠાણીએ બોલાવ્યો હતો. સાનુમતીનો વિવાહ પોતાના ભાઈ વેરે કરાવવો, ને ચંદ્રકાને આ કંગાળ વર વરાવવાનો સંકેત કરેલો, તે પ્રમાણે મહેતાજી સંદેશો લઈ ગયો હતો; ને તે કારણસર સવિતા તક સાધીને આવ્યો હતો. ખયાસ રૂપિયાની સહાયતાની પહોંચ ને પ્રેમનું લખત કરી દેવા આવ્યો હતો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૩૩ મું.

પ્રેમ-ડાળે બેઠેલું, પંખી-જોડેલું !

અશીષના ખાનારને આ અમૃત-કુંડની કશી ખબર નથી. પ્રેમના પાન પીનારને ધન્ય છે ! અંતરના એક તારથી સંધાયલાં જોડલાંના રોહની શી વાત કરીએ ! સુવામાં, ખાવામાં, ગાવામાં, ન્હાવામાં, પીવામાં, પોતાનું થાવામાં અને સઘળા દાવામાં મ્હારો પીયુડો—

અગર—

લિખત કલમ સુઝત હરક, યહી પ્રેમકા મુલ;
જો બિજરત મુંઝ નહિ, ઈસકે મુખમેં દુલ.
ચંદા બિન કયા ચંદની, મોતી બિન કયા હાર!
કાજલ બિન કયા કામિની, પ્રિતમ બિન કયા નાર!

• સુખ લગે મહિરા પિયે, સખ કાણુ મુખ હોય ;

પ્રેમ સુધારસ છન પિયો, તિન ન રહે મુખ કાય—

સવિતાને જોઈ ચંદ્રકળા ચમકી ! રખે પિતાજી કે ગુમાન તેને
જુએ, ને હડધુન કરીને ગહાર કહાડે ! એક વેળા અન્નહ્યું અપ-
માન સંધી લીધું, આ વેળા સહન નહિ થાય ! ચંદ્રકળા એકદમ
આરીમાંથી ફૂટી પડી, અને હાથના મશારાથી સવિતાને પોતક્ષી
પાછળ પાછળ મહેલમાં ઘસડી ગઈ; જ્યાં ફુંજમડપતો એકાન્તવાસ
હતો, જ્યાં માત્ર ચંદ્રની કળાનું કીરણ પહોંચી શકે, ત્યાં જઈને
ચાર પેઢેમ ઉભાં રહ્યાં; આસ તેમ સવિતાપ્રસાદ લયથી ડરતો
જોતો હતો—ચંદ્રકળા નેને હૃદયથી શાન્તિ આપતી હતી, “લય
પામશે નહિ, વખત અનુકુળ છે !”

“ચંદ્રની ખીલી રહી, પણ રાત છે !”

બન્ને પ્રેમીઓ સમસ્યામાં બોલ્યાં—ચંદ્રકળાએ પોતાના બદલાનો
લાભ પકડ્યો—

“તમે ચાર રૂપે આવ્યા છો—કહો, મ્હારું કહેવું કબુલ
કરશો, કે ચાર કરશો ?” ચંદ્રકળાનાં આ કહણ વેણ સાંભળીને
જુલાન સવિતા ગભરાઈ ગયો.

“મ્હારી કને શું કબુલ કરાયો છો ? તમારા પિતાજીએ
મુળનાં સાધનમાં જે ધન હતું તે લઈ લીધું; અમે તો ધોળે દહાડે
કુટાળા, હવે તમે વધારે શું કબુલાત કરાવા માંગો છો ? ગુલામ
અર્જુન તો રજા છીયે, હજી કંઈ ખત કરાવી લેવું છે ? સવિતા
નસરવરે બોલ્યો.

“મુળનું સાધન તમે કાને ગણો છો ?”

“જે મનને ગમે તેને !”

“નન કરતાં ધન વધારે છે ?”

ખેંચી લાવ્યો હતો. માતાની ઉત્ક્રિયા પુરી કરી ; અને હવે પ્રિયાના પ્રેમની પુર્ણાહુતીનો યજ્ઞ પુરો કરવો હતો. આજે નિર્ભય તો ન હતો, પણ કંઈ નિર્ભય હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદ અને શેઠાણીને જે વાતચીત થઈ હતી, તે પ્રમાણે સવિતાને શેઠાણીએ બોલાવ્યો હતો. સાનુમતીનો વિવાહ પોતાના ભાઈ વેરે કરાવવો, ને ચંદ્ર-કળાને આ કંગાળ વર વરાવવાનો સંકેત કરેલો, તે પ્રમાણે મહેતાજી સંદેશો લઈ ગયો હતો; ને તે કારણસર સવિતા તક સાધીને આવ્યો હતો. પચાસ રૂપિયાની સહાયતાની પહોંચ ને પ્રેમનું લખત કરી દેવા આવ્યો હતો.

—:૦:—

પ્રકરણ ૩૩ સું.

પ્રેમ-હાળે બેઠેલું, પંખી-જોડેલું !

અશીષના ખાનારને આ અમૃત-કુંડની કશી ખબર નથી. પ્રેમના પાન પીનારાને ધન્ય છે ! અંતરના એક તારથી સંવાયલાં જોડલાંના રોહની શી વાત કરીએ ! સુવામાં, ખાવામાં, ગાવામાં, ન્હાવામાં, પીવામાં, પોતાનું થાવામાં અને સઘળા દાવામાં મ્હાત્રે પીયુડો—

અગર—

વિખત કલમ સુંત હરફ, વહી પ્રેમકા મુલ;
જો પિછરત સુંક નહિ, ઈસકે મુખમેં ધુલ.
ચંદા બિન કયા ચંદની, મોતી બિન કયા હાર!
દાગલ બિન કયા કામિની, પ્રિતમ બિન કયા નાર!

હારતા નથી. વાદીયોને સાપના ડંખતો ભય હોય છે, તોપણ તેથી તે ડરતા નથી.”

“મ્હારી હા, તો તમારી ના થશે?”

“ના, મ્હારી પણ હા, કહો પંખી?”

“પંખી શું વટલાવશે?”

“હા; મારીને, જખરદસ્તીથી, પણ તે માર ખાધા પંખી તમે કહેશે, કે તે તો ગુલછીની દડીનો માર હતો.”

“એમ! એ તો અદ્ભુત વાત! વાડ, ઝટ કરો, કહો, મને—

“ઉતાવળા ન થાઓ; અધીરા ન થાઓ—હજી પ્રેમનાં પગથીયાં

પર થાકી જાઓ છો, તો સાગર તરવા પડશે, ને ગિરિવર ચડવ પડશે, ત્યાં શું થશે?”

“જો વટલીશ, તો પ્રદેશ-ગમનને યાત્રાધામ ગણીશ!”

“ત્યારે તમે વટલાવા ખુશી છો?”

“હા; હવે કંઈ છે!” સવિતા હજી પણ ચંદ્રકાન્તની સમસ્યા કે ઇચ્છાને પરિપુર્ણ પારખી શક્યો નહિ; તે તો હજી વિનોદ કે વિતંડાવાદ સમજે છે!—

“જો ખડીશો નહિ હોં!” સવિતાપ્રસાદ ચમક્યો—“જુઓ!”

ચંદ્રકાન્તએ બે હાથ પકડ્યા; ને અધર ચંખન કરી લીધું!!

“ધન એ સંસાર વ્યવહારના સુખનું સાધન છે !”

“પ્રેમીએ ધનવડે પ્રેમને છેલ દે છે ?”

“ના-પણ-

“જંગલમાં વસનારાં અખંડ પ્રેમીઓ પેલા મહેલને માનીતો કરે છે ?”

“ના-પણ”

“એક હાથમાં તલવાર લઇને મિશ્રાન ખવરાવનાર બહાણો વાગશે, કે હોંસે હોંસે હેતના કડકા પીટસનાર ?”

“મને તો કશી ખબર નથી—”

“વારૂ, ત્યારે હું કહું તે હા કહો !”

“મારીને મુસલમાન કરશો ?”

“દેહની અંદર મગ છે, અંતઃકરણમાં નહિ; સમુદ્રની અંદર મેલ છે, ખુદ સમુદ્ર પોતાનામાં નહિ ; ચંદ્રના ધાખ્યામાં કાળાશ છે, ખુદ ચંદ્ર કીરણમાં નહિ ! ગુલાબના પાનમાં કાંટા છે, ખુદ કળીમાં નહિ ! મારીને મુસલમાન કરાવનાર દુર નથી, સમજણમાં ભેદ છે; કહો-હવે હા કહો !”

“મને તમારા ભાવથી ભરેલી નોટ તો મળી છે !”

“હવે હું આપું, તે સ્વીકારો !”

“તમારા ઉપકારમાં દયાયલો રાખવાથી તમને મળ પડશે !”

“હા, હું તેમાંજ આનંદ માનીશ !”

“મને ઉપકારમાં દાખવા જતાં રખે તમે દયાઈ ન જાઓ !”

“પ્રીતમને આતર દાખાવામાં આપદા થતી નથી !”

“રૂદન આવશે, પરતાવું પડશે.”

“પ્રેમની કોથળીમાં રૂદન પ્રથમથીજ સમાઈ જશે !”

“પ્રયત્નને નિષ્ફળતાનો ભય હોય છે, તે છતાં પ્રયત્ન-વાદીએ

“બાળા ? આપણા સ્નેહ વચ્ચે સાગર છે, હોં ! ”

“વીજળીનો તાર તો પથ્થર પણ ફાડી શકે છે.”

“દુઃખના દર્દને બહારી લેવામાં સાર શું ? ”

“સુખ તો સામગ્રીયાના હાથમાં રહેલું છે. પ્રભુને ગમે છે, તે કરીએ છીએ.”

“હું રંક છું; અનાથ છું, નિર્ધન છું.”

“મને તમારા હૃદય-મંદિરમાં ઝુલતા વૈભવો ગમે છે.”

“પરંતુ તે તમે મેળવી કેમ શકશો ? ”

“મહારી સ્વેચ્છાથી ! જો તમે મને ધન ગણતા હોય, તો હું મેળવી શકીશ.”

“તમને મહારા નિર્ધન ઘરમાં લઇ જઈને શું નિસાસાની નદી ચડાવું? તમે મને શી આશાએ આહો છો ? ”

“તમે રંક છો, તેથી ! ”

“રંકમાં શું ગુણ હોય ! ”

“તેનામાં દયા-મયા ને શુદ્ધ ભાવના ! ”

“તેથી સુખ શું ? ”

“ધનવતોની મગરૂરી અને હિડતાં દીલ કરતાં, તથા તેની પ્રભુ પ્રત્યે કૃત્તનતા, ને જન પ્રત્યે તિરસ્કાર ભાવ કરતાં, ધનના અગતતા પણ ખોટા વૈભવો કરતાં, રંકના પ્રભુમય હૃદય, ને પવિત્ર ઝુપડીનો આનંદ મને બહુ ગમે છે. મીરાંને મહેલ કાં ન ગમ્યા?”

“તેણે તો અવગણ સુખ પ્રાપ્ત કર્યું.”

“આ જગતમાં જેણે પ્રેમનું અખંડ સુખ મેળવ્યું, તેણે વૈકુંઠ મેળવ્યું. જાણવું—ધન કરતાં મનની શાન્તિ અઘોરિક છે. હવે વિનોદની ધડી વહી જશે, માટે રજા લઉં છું. પોપટજી ?

“આજે મહાર્ શરીર અપવિત્ર થયું છે ; પાણી ગૃહણ થશે, તે દહાડે હું સ્નાન કરીશ, ત્યારેજ તે પવિત્ર થશે, ત્યાં સુધી દોષ તમારે શીર છે.

“આપણાં પાણીગૃહણ થશે ? હા : હા : હા : નેવનાં પાણી મોભે ચડશે ? ” સવિતાપ્રસાદે વિસ્મય થઇને કહ્યું.

“ત્યારે શું અધર ચુંબનનો મહિમા માત્ર ભટકતા ભમરા પેઠે ગવાશે ? શું આ પવિત્ર પતિવ્રત-ધન ઉડતાં પંખીઓ ઉપાડી જશે ! રવિરાજ ! રજનીકાન્ત ? હવે તો તમે મહારા, ને હું તમારી ” કળાએ સવિતાના બે હાથ પકડ્યા ; ને ફરીને ચુંબન કરવા ગઇ તેવીજ ખારીમાં સીતા દાસી નજરે પડી ! આહા ! “ચક્રવાક મધુકે આમરત્ત ચસ્વ સહચરા ઉપસ્થિતા રજની.”

“હે ચક્રવાકી ? સાંજ પડવા આવી, હવે તારા પ્રેમીને છોડી દે ! ” એવો ધ્વની ગૌતમી નામની સ્ત્રીએ શકુન્તલા ને દુષ્યન્તના મેળાપ સમયે કુંજમંડપમાં કર્યો હતો ; તેવોજ આ વેળા ધ્વની થયો. સીતાએ જ્યારે કળા બહેનને ચોરડામાં ન જોયાં, ત્યારે ચમકીને ખારીમાંથી જોયું ; ખરે, તેને નવાઇ લાગી. સવિતા ક્યાંથી ! ચંદ્રકળા ક્યાં-કેવી સ્થિતિમાં ! ન્હાની ખાળાની કેવી દેશ્મન ! ખરે સીતા શરમાઈ ગઈ, જાણે પોતે કશું જોયું નથી, તમ મોં ફેરવીને અંદર ચાલી ગઈ ; ચંદ્રકળાને લાગ્યું, કે રખે સીતા શોર બંદાર કરે ! પોતાને ન જોવાથી શોધ કરતી બરાડતી ફરે ! એ ભયે પ્રીતમથી છુટી પડી ; પણ જતાં જતાં એટલું બોલી-જરાવાર થાંભી-

“હવે હું તમારીજ છું ; નિર્ભયપણે મને પત્રથી દર્શન દેજો - મહારી દારી વિશ્વાસુ છે.”

“ના, ના ! મોટાનાં વેણુ તે તો આંધળાનાં નેણુ જેવાં—અરે, બિલાડીનાં નેણુ જેવાં ચળકતાં હોય; મોટા કહે, તે વિચારીનેજ કહે !”

“તે દહાડે તેમની પ્રકૃતિ સારીજ નહોતી ; ઓપ્રીસમાંથી ઇપકાનો ટેલીફોન આવ્યો, ને તું સામે આવ્યો !”

“મને પણ એમજ લાગ્યું !” સવિતાએ વાત વાળી દીધી.

“પાછળથી તો તે બહુ પસ્તાયા !”

“આકળાપણમાં કરેલાં કામો પાછળથી પસ્તાવારૂપ થઇ પડે છે. એ પસ્તાવો પોતાથી થતો નથી. કુદરત કહે, કે અંદરનો સાક્ષી આત્મા કહે, પણ તે વડે પશ્ચાતાપ થાય છે.”

“મહુને તો ત્હારી તરફ બહુ દયા આવે છે—ભાનુ બહેન જોડે મ્હારે તો એવો ભાવ હતો, કે હવે મને બહુ સાલે છે !” ગુમાને ટોંગ કર્યો. આંસુ વગરના આંસુ લુછવા બેઠી. હૃદયનો દાઝેલો સવિતા સમજી ગયો.

“ભાવીમાં હોય તે થાય ; પણ મને શું હુકમ છે ?”

“કાર્ક ? તને દીકરો ગણીએ, કે જે ગણીએ તે તું ! હવે તમે એકલાં થઇ ગયાં, તું તો જાણે ફીક પણ સાત બહેન જીવન છે, તેને ઠોકાણે પાડવી પડશે. તું બાળક છું, ને વળી ત્હારે બીજી કાર્કની ઓથ નથી !

“હા; સૈને પ્રભુની ઓથ સાચી ?”

“જો ત્હારી મરજી હોય. તો સાનુમતીનો વિવાહ મેળવી દઈએ, ને પછી તું ત્હારે અમારે ત્યાં રહે, ત્હારું મનગમતું થશે.”

“વારૂ, પણ મ્હારા લક્ષ્મીપ્રસાદ કાકાને તમે પુછ્યું છે ?”

“ત્હારે કાકા—કાકીની પંચાત નહિ; હું કહું તે વિધાતાના લેખ !”

“નમુ” છું; મહાદેવી ! લક્ષ્મીરૂપ ? તમને નમુ” છું. ”

“સવિતાએ આ હૃદય-ગામિનીને અતરસ : નમસ્કાર કર્યા ; દુઃખમાં આ એક દિવાસો મળ્યો ; દર્દમાં આ દવા મળી-ચંદ્રકળા ખારી વાટે ઓરડામાં ગઈ, સવિતા દરવાજા વાટે ગુમાનના દિવાન-ખાના તરફ ગયો—”

પ્રકરણ ૩૪ મું.

મીઠા ઝેરના લાડુ ! ?

નાગને હણવાને કીડિઓ સમર્થ છે ! મોટા કુહાડાને તોડવાને છીણી સમર્થ છે ! મોટાનાં ગુમાન છેદવાને રંકની હિમ્મત સમર્થ છે. ગુમાનનું ગુમાન તોડવાને આશાની છીણી ખસ છે. સવિતા ખંગલાના ચોકમાં આવ્યો ; અને ગુમાનની નજર પડી ; તેણી તરત પહાર દોડી આવી. સીતાં ધાટણ તે તરફ જતી હતી, તેણી ગુમાનને જોઈને ત્યાં થંભી ગઈ. એક તરફ છુપાઈ ગઈ. કુદરતેજ એ સંજોગ મેળવી દીધો. શાન્તિના સમાચાર આપનારી ખાઈને અણધારી તક મળી ગઈ. ગુમાનના ઉદગાર અને સવિતાના જવાબો સાંભળવા ઉભી રહી.—

“સવિતાપ્રસાદ કે ? આવ, ભાઈ ! ખેસ. ગુમાને, સવિતાને આવકાર આપ્યો. તે ખાંડપર ખેડો. ગુમાન સામે પડેલી આરામ ખુરશીપર ખેડી.—

“ત્યારી ખાતો ખિચારી” સવિતા નીચું જોઈ રહ્યો.

“ત્યારા કાકાજીએ તને તે દહાડે વધતું-ઘટતું કહ્યું, તેથી તને ગુસ્સો તો આવ્યો હશે !”

“સાનુ બહેનને પુછીને જવાબ આપીશ !”

“જે, તને ખુલ્લે ખુલ્લું કહું છું ; ત્હારા પિતાજીએ જીવતાંજ કહેલું છે, કે સાનુ અને સવિતા તમને ભજે છે. તેનો વિવાહ તમારે કરવો. મ્હારાં મ્હોટાં બહેન ચંદ્રાવળીએ અવશાન કાળે માગી લીધું છે, કે ચંદ્રકળા તો સવિતાનેજ વરાવવી; તો તે કામ અમે તત્કાળ કરવા માગીએ છીએ !” ગુમાને ફેસલો સંભળાવી દીધો. આહા ! સુકાયલા સરોવરનાં કમળની દાંડી પ્રકૃત્તિય થઈ આનંદનો ઉભરો આવ્યો; પણ દુધના ઉછાળા પેડેમ તરત ઢળી ગયો !—સાનુ તો વરી ચુકી છે !

“વારૂ; તમારે આધારે અમારું જીવતર છે—”

“હવે કેવો ડાહ્યો લાગેજ ? ત્હારા કાકા બહારગામ ગયા છે, તે જે ચાર દિવસમાં આવશે, એટલે તને ફરીને બોલાવીશું. હાલ ક્યાં રહ્યો છો !”

“હજી તો ધર્મશાળામાં છીએ.”

“તો આપણે ત્યાં આવો !”

“હું આવતો જતો રહીશ.”

“જીવાન છોકરીને એકાન્ત ઘરમાં રહેવા ન દર્શાવ !”

“વારૂ ! હું જઈ છું.” સવિતા નમીને ચાલ્યો. ગુમાનના ગનમાં સવિતાની ધીમી વાતે ચટપટ ઉભી કરી. જેમ અને તેમ ચંદ્રકળા, સવિતાને ગળે બોળતી દેવી; અને તે પછી સાનુને સપડાવીને ભાળતે વરાતી દેવી. ચંદ્રકળા વરી, એટલે ધામધુમથી લગ્નનાં લગ્ન કરી દેવાં !” ગુમાને પોતાનાં મન જેડે દરાવ કર્યો, અને અંદર ગઈ. સીતાએ આ સઘળી વાતો સંભળી, ને દોડી દોડી ચંદ્રકળાનેજ વધામણી દેવા ગઈ. આશાનાં પરકનાં માળીયાં બાંધવાથી શું ? રેનીની જગીનમાં અંગત્રા બાંધવાથી શું ? પાણીની

“ તો પ્રભુ જાણે. ”

“ જો તેનો વિવાદ નહીં ન થાય, તો આપણને—

“ કદાચ વિદ્ન આવે ! ”

“ તો કંઈક જીકિત કરવી જોઈએ. ”

“ હા; સચિતાપ્રસાદને સમન્નવવા, કે સાનુમતીનાં લગ્ન ઠોકર સાથે કરવાં હોય, ને ગુમાનખાના ભાઈ જોડે વરાવવી ન હોય, તો ભણે; પણ ગુમાનને આશાના પડમાં લપટાવી દેવી; કે જ્યાં સુધી આપણા લગ્ન ન થાય, ત્યાં સુધી સાનુ અહંનનાં વિવાદની વાત બહાર ન પાડવી. ”

“ હા; હાલ તો એ સંદેશો તું પહોંચાડી દે; પિતાજી આવે તે દરમ્યાન પોપટજીને પદાવી દે; પછી વળી પ્રભુ કરે, તે ખરું ! ”

“ હા, આગે આગે જારખ જાશે ! પણ લયલા અહંનનું સાંભળ્યું ? ”

“ ના; વળી તેનું કંઈ નવું તોફાન છે કે ! ”

“ હા; પેલા નવા પરાણા જોડે—

“ મને તો એનું ખેડું જોતુંયે ગમતું નથી. ”

“ ગુમાનખા આખા સુધે છે, હાં ! ”

“ ભણે, કરે તે ભણે ! આપણે તેને મોં દેખાડ્યું નહિ, ને તેનું મોં જોતું નહિ ! એ તો ક્યાં કર્મ ભોગવે, તોજ સારું ! ખીજનાં ઘર છુટનાર પોતેજ છુટાશે. મને તો આ પરાણો કામ જાંદો જોયો લાગે છે; રડ્યો જાણે નકોટો ! ” અંદ્રકળાએ ગુરૂઓ કહ્યાં, અને ધીમે ધીમે વાતો કરતાં બન્ને જણ બગીચામાં ફરવા ગયાં ! મન શાન્ત કરવા ગયા !

“બાઈ? તમે સુઈ ગયાં, તે પછી આ નાટક બન્યો—”

“હા ! હા ! હવે ત્યારે દંડ કરવો છે ? મ્હારો માનીતો હતો, અને હું તેને મળી, તેમાં ચોરી શી કરી ?” ચંદાએ બુલ કરી.

“ કોને મળ્યાં, શેની ચોરી ? ”

“ હવે અબ્બાણી શાને થાય છે ! આ સવિતાપ્રસાદને તે આવેલા બેયા ; ને હું તેને મળી—

“ ત્યારેજ આજે રંગમાં છો, બહેન ! મેં જાણ્યું, કે આજે તે કંઈ કુમુદિનીનો ચંદ્ર આવ્યો ! પણ ના ; કમળને ખિલાવવા સવિતા આવ્યો હશે ! વાર, નકી થઈ ગયું કની ! ”

“ હા હા; જા-ત્યારે કહેવું હોય, તેને કહી દે ! ”

“ હું શું હવે કહીશ ! કુદરતેજ કહી દીધું ! ”

“ હં ! સવિતાપ્રસાદને ગુમાને કેમ બોલાવ્યા હતા ? ”

“ હવે નહિ કહું ! તમે મ્હારી વાત માનતાં નથી ! ”

“ માનીશ, માનીશ ! કહે, તેં કંઈ જાણ્યું-સાંભળ્યું ? ”

“ હા, મેં બધું જાણ્યું ને સાંભળ્યું—ગમે તે કારણ હોય, પણ તમારું ભાગ્ય જાગ્યું છે. બહેન ? કદાચ તમારા સ્વપ્નામાં સવિતાપ્રસાદ રમતાં હશે, ને અહીં પિતા તથા શેઠાણીને કુદરતે મુચના કરી હશે. તેમણે વરાવવાનો દરાવ કર્યો છે.

“ મ્હારા સમ ! મશ્કરી તો નથી કરતી ? ”

“ પુત્રેમનો ચંદ્ર કંઈ છુપો રહેવાનો છે ! ”

“ એમ થવાનું કંઈ કારણ ? ”

“ ગુમાનખાતા ભાઈ જોડે સાનુમતીને વરાવવી છે. ”

“ પણ તે બહેનનો વિવાહ તો નવનીત ડાક્ટર જોડે થવાનો મેં સાંભળ્યો છે ! ભાનુ કાકી જીવતાંજ એકવાર વાત કરી હતી. ”

પ્રકરણ ૩૬ મું.

મુંબઈના પ્રદર્શનમાં નીલમ અને માણેક.

હિન્દના નામાંકિત પારીસરૂપ મુંબઈ નગરીમાં ભરાયલા હિન્દી હુન્નરના પ્રદર્શનમાં તરેહવાર વસ્તુઓ એકઠી થઈ હતી ; તેમાં ખાસ કરીને ઝવેરાતનો સ્ટોલ વધારે ધ્યાન ખેંચી રહેલો હતો.

આપણા નામધારી બેરીસ્ટર સાહેબ લાલભાઈ પણ પેલી નિર્દોષ ને નાદાન લયલાને લઈને પધાર્યા. નીલમ અને માણેકનાં લટકાળાં છોકરાંઓ તો આ હસતાં-રમતાં જોડલાંને જોઈને હસવા લાગ્યાં ; કેમકે તેણે હિન્દુ સુધારાની હદ કુદાવી હતી-હાથમાં હાથ લીધો હતો-હોઠમાં નહિ. પણ ખડખડ હસવાનો ભાગ ભજવતાં હતાં.

“ મીસ લયલા ? આ પ્રદર્શનમાંથી તમને શું ગમે છે ? ”

“ મને માત્ર તમારો સથવારો—”

“ શું તમે મને ચાહો છો ? ”

“ તે તમારા હૃદયને પુછો. ”

“ થેંક્યુ ! ત્યારે શું આપણાં દીલ એકત્ર થયાં ગણીશું ! ”

“ તે તમે જાણો. ”

“ તમને એવું સાંભળવું ગમે છે કની ! ”

“ હું તેનો જવાબ આપી શકતી નથી. ”

“ શકુન્તલા તો તમે વાંચ્યું હશે. ”

“ હા ધણીજ સારી રીતે ”—

“ પેલી ‘ નીલમ-માણેક ’ ની વાર્તા વાંચી છે કે ? ”

પીંટીઓ બતાવવાની હતી; ખોટી આપવાની હતી—ખોટી પહેલાંથીજ
 લઈ રાખી હતી—ખરી હમણાં ખરીદી હતી—આમ તેમ ફરીને
 સમુદ્ર કાંઠાની લહેરોએ લીધી ; જીવાન પ્રેમાંગનાનો પ્રેમ—સ્વાદ
 આપ્યો ! લગ્નનું પ્રેમીસ થયું ! આજથી સ્નેહ સમાગમ શરૂ
 થયો ! મુખ કહો, કે સુધરેલાં કહો, પણ જે માખાપો સુધારાની
 નકલ કરીને બગાડાનું સ્વરૂપ બાળકોને આપે છે, તે માખાપો
 ખરેખર જીવાન કન્યાના ધર્મનો લોપ કરાવનાર પાતકી છે !
 જીવાન ને કુંવારી કન્યાને, એકાન્તમાં ફરવા હરવા દઈને, તેની
 પરની દેખરેખ તથા, નાદાનના ભરસાપર ભમતાં કરે છે, એવા
 માખાપો ઠપકાને પાત્ર છે ! જે નાદાન કન્યા ભુલી પડી, તો તેના
 ધર્મને શ્રાપ લાગે છે ! ! જે નકલી સુધારો આ સ્વરૂપ આપતો
 હોય, જે સુધરેલી કેળવણી આ પ્રકારની છુટ મેળવીને હવસ, તથા
 ઇશ્કને આગળ પાડતી હોય, મગજને દ્રઢ કરવા બદલે નબળું
 બનાવતી હોય, તો તે શ્રાપ પાત્ર ગણાવો જોઈએ. કાચી કેળવણીનાં
 ખીજ રોપીને, ખાત્રીલાયક ફળ મેળવવાનો મિથ્યા યત્ન ખરેખર
 માખાપની કુળવંતી કન્યાને લાંછન લગાડનારો નીવડે છે. જે
 જાતનો સુધારો ઈતર પ્રદેશમાં સ્વતંત્રતા ભોગવે છે, તેવાં દ્રઢ
 મગજ ને પ્રેમાળ લાગણી જે કે આપણા દેશીઓમાં નથી, તે
 છતાં તે દેશના સુધારાની નકલ કરે છે, તે અંતે કહેવાતા
 ‘જીદદીન જગડ’ ના નાટકને આભારી નીવડે છે ! લક્ષ્મીપ્રસાદે
 તો જે કે પોતાની બુદ્ધિને આડે માર્ગે ઉતારી છે, તો પણ કન્યાને
 સુધારાનાં પંથમાં પ્રસાર કરાવતાં, કેવું ફળ પ્રાપ્ત કરે છે, તે હવે
 જોઈએ. નીલમ અને માણેકનો સંગીન સ્ત્રી સંસાર, એ તો સાચા
 સુધારાની ગરજ સારે છે.

પ્રકરણ ૩૭ મું.

જાકાળનું પાણી ! ગુમાનની મદન-નહાણી !

મેરો મન તોયે રહ્યો, તેરો મન મુજ માંહિ ;
દોનું જ્યાકુલ બિન માલે, એન શરીરહી નહિ—
બિરદી લાગ્યનમેં રહત, તિય બિન નીર મંબીર ;
મીન રહત સગ નીરમેં, ઘન મીનનમેં નીર—

કોટામાં વેલી પડી ; કહે, એ પ્રીત કેવી ? કોટામાં કમળ ;
પડ્યું ; કહે, એ પ્રીત કેવી ? મોહિનીના વિમાનમાં બેસીને કામિની ;
પરનર નેહે સંગ કરવા ચાલી ; કહે, એ પ્રીત કેવી ? પુરેવા
રાત્રીએ ઉવરાનીને છેડે પકડવા જતાં, કામના અંધાપાએ પોતાનાં
વસ્ત્ર નીકળી પડ્યાં, ને નગન ચર્મ ગયો, તેનું ભાન રહ્યું નહિ !
યયાતિ રાત્રીએ, કામ તૃપ્ત કરવા અર્થે પુત્રનું આયુષ્ય લીધું ;
અનંત રંગમાં રમનારાની અંધાપો, ધર્મ કે વિવેક સમજતો નથી—
શુભ કે દુઃખ માનતો નથી ; પરિણામની કલ્પના કરતો નથી—
એ ગુમાન કેવી શેઠાણીનું પરપુરૂપ—પરેણાની પ્રત્યે ભાન શુમાઈ

જાય, નો કાલભાષને શો દોષ દમ્મએ ?—
આદા ! જગતમાં સ્ત્રીઓનો દરજ્જો, ધમ્મરના દરબારમાં પણ
કોટો લેખાયા જતાં, સ્ત્રીઓ પોતે કાં નહિ સમજતી હોય ?—

પતિવ્રતપણું બુદ્ધી જનારી પ્રેમદાને આ ઉપદેશનો એક મંત્ર,
તેના પવિત્ર કાનમાં નાખીએ ; જન્મતાં વારજ ને કાન વડે,
એ ભવિષ્યની માતા જગતનું સુખ-દુઃખ અવાજ કરે છે, સવળા
અવગણ કરતાં કાન, તે પહેલું કામ કરે છે, ને ને કાન એક

જ્ઞાનને ગળામાં ઉતારીને ભવનું ભાન કરાવે છે, તેમાં જગતની માયાનું બહેરપણ પેસી ગયું હોય, તો તેને મંત્રની ભુંગળી લગાડી દમચે. ભવ ભુતિનો મંત્ર ભણારીએ—

યયા પુતસ્મંયો નિધિરપિ પવિત્રસ્ય મહસઃ ।

પતિસ્તે સાધુનામપિ સ્વલુ ગુરુણાં ગુરુતમઃ ॥

ત્રિલોકી મહાગલ્યામ વાનિત લલોલેન શિરસા ।

જગદ્વન્દયો દેવિષ્ણુમિવ વન્દે ભગવતમ્ ॥

“ તહારો સ્વામી, મહાત્મા સાધુના પવિત્ર પ્રકાશનો સિન્ધુ છે; તે પણ તહારા પતિવ્રતથી પવિત્ર છે. (સાવિત્રી વડે સત્યવાનનું પુન્ય પ્રકાશ્યું હતું.) ત્રિલોકની મંગળકારી જગતની પુન્યકારી, ભગવતી દેવી ; તને પૃથ્વીપર માથું મુકીને જગત નમે છે ! ”
“આન રૂપાન બિમાનસેં યાન, સુખન મહાન શ્રીમાન કુમારી, જોખનમે છનમે છનમે, તનમે મનમે અતી મેન પ્રજારી ; અંત પ્રયંત નકંત મિલ્યો, પર કંત હુંયે નહિ દ્રષ્ટિ પ્રસારી, એસી પતિવ્રત અન્ય નહિ બહુ, ધન્ય પ્રખીન પતિવ્રત નારી.”

* * * * *
વીરલ વતિના એ કહો, પતિવ્રત પર નિજ પ્રેમ ;
પતિ સુખ-દુઃખ જીવન ગણે, નિત ચિત્તમાં એ તેમ.
કાજળ જેવી કામિની, કામ-દીપની વાટ ;
બળે જળે બાળે જગત, કર્મ ધર્મ ને જાત !

* * * * *
જ્યાં સુધી મનનું પાણી મર્યાદાના સરોવરમાં લહેરો લહે છે, ત્યાં સુધીજ તેની કિમ્મત છે ; જ્યારે મોહના મંદીરે મસ્તાની કરી, અને મોતીનું પાણી ઉડ્યા લાગ્યું, પછી પાણી તે પાણીજ સમજવું.

ખોટા હીરાનું પાણી ખરું હોતુંજ નથી; કદાચ તે પાણી ખરા સ્વરૂપમાં જણાય, અને તે ટૂંકાએ જાય, તોયે શું? લાલભાઈનું પાણી પેલાં ટેટના હીરા જેવું હતું; ગુમાનનું પાણી ત્રા-સવાલની ખાણની ઝવેરાત જેવું નહિ, પણ મૃગજળ જેવું હતું, કેમ કે તેના બીતરમાં તો ઝેર હતુંજ, પણ ચળકાટ લગાર આખરદાર લાગતે હતો—આખરદાર લાગતો હતો.

લયલા અને લાલભાઈ ફરીને રાત્રે નવ વાગે થેર આવ્યાં! બન્ને સાથે બેસીને ફોટો પઢાવતાં આવ્યાં. ગુમાન શેઠાણી વાટ જોઈ રહ્યાં હતાં. લાલ પોતાની મેડીપર ગયો. લયલા મા કને આવી

“આ ? લાલ સાહેબે બે હીરાની વીંટી બહુ સારી લીધી છે.

“શું ત્યારે માટે ?”

“તે તો કાણ જાણે !” એટલું કહીને લયલા શરમાઈ ગઈ.

“વારૂ, ત્યારે જોઈશું—પણ તમારે જમવાનું શું છે ?”

“મહારે પણ જમવું નથી ; ને મહેમાન કહે હુંયે જમવાનો નથી.”

“શું પેલાં હરિદાસ વાલજીના સ્ટોલમાં નાસ્તો કર્યો ?”

“ના—હા !લયલા શરમાતી હસી પડી—

“હીક, ત્યારે રામાને કહે, કે મહેમાન માટે દુધ લાવે—જગાર હું તેમને મળી આવું ; કહશે, કે ખપ્પરે ન કહાડી !”

“વાતમાં ચડી ન જતાં ! મને ઉંઘ આવે છે.”

“તું ત્યારા ઓરડામાં સુઈ જ—વાતમાં જોઈ પછી એમ જુટી ન જાય ! ખીજ બહારનાં કાઢ હોય, તો હીક, પણ પરાણાને ન તરછોડાય !” એટલું કહીને ગુમાન પેલી ઉતારાની મેડીપર ચાલી—લયલા અંદર ગઈ—લયલાના મનમાં ચુટપટ.

થતી હતી, કે રખે પરોણાજી ખાને અપમાન કરે, ને પોતાનું સાદું તુટી જાય ! તેણી વિચાર કરતી સુતી, ને સ્વપ્ન જોવા લાગી.

લાલલાઇ જાણુતોજ હતો, કે નાદાન લયલા જરૂર તેની માને વીંટીની વાત કરશે, ને એ મિથે ખેચાઈ આવશે ; અંતે એમજ થયું—ગુમાન દોડતી ઉપર આવી—પરોણાએ સત્કાર કર્યો—

“તમારે માટે દુધ આવે છે, પેટમાં ખીજો કંઈ વધુ માગે છે કે ? ”

“ના; દુધ પણ ન હશે, તો—

“થોડું હમારું માન પણ રાખવું જોઈએ. ”

“વારૂ, જેમ તમારી ઇચ્છા ! ”

“જે રામો દુધ લાવ્યો—” એટલામાં રામો દુધનો પ્યાલો લાવ્યો; ને ટેબલપર મુકીને ચાલ્યો ગયો.—

લાલલાઇએ હાથમાં પ્યાલો લઈને કહ્યું.

“જીસકે મનમે મરમ નહિ, નહિ નેનનમે નેહ ;

ઓ ઘર કષ્ટુ ન જાઇએ, કંચન વરસે મેહ. ”

“સાચું-છે ; પણ આજે શું શું જોઈ આવ્યા ? શું શું લઈ આવ્યા ? ”

“હા ; જુઓ—હું કહેતાં—દેતાં વીસરી ગયો ; આ એ વીંટી ખરીદી છે.” લાલલાઇએ જાકીટના ખીસા માંહેની પાકીટમાંથી એ વીંટી કહાડી આપી—ગુમાને જોઈને કહ્યું.

“વાહવા ! પાંણીદાર માલ છે ! ”

“આપને ગમે છે ? ”

“હા, સારું જાને ગમે-હો ! ”

“ મ્હારી કને જોખમ રાખીને શુ કરે ! આપની કનેજ રહેવા દો ! ”

“ હુએ જોખમ નહિ રાખી શકું ! તમારો સ્નેહનો માત્ર જો ગુમાય, તો ક્યાંથી લાવી આપું ! ” ગુમાને સમસ્યા કરી—

“ સ્નેહ કરતાં સામાન વધારે છે ? ”

“શુ તમે સ્નેહી ગણો છો ?”

“ તે વિના દીલ ક્યાંથી દોડે ? ”

“ મ્હારું કે તમારું ! ” વાત હવે રંગ પર ચડવા લાગી—

“ એક એક ખીન ખાત નહિ સમજતો, દો હાથ ખીન તાલી નહિ ખજતી.” . .

“ વાહવા ! હવે હું સમજી ! ગુમાને એક વેળા ત્રણ કામ ખજવવાં હતાં. લક્ષ્મીપ્રસાદનો વેપાર, લયલાતું લક્ષ્મીને લાલનો પૈસો ખુટવો.

“ પાછળથી પરતાવું પડશે.” લાલલાઈએ કમોટી કરી !

“ સાને તેનો ડર નથી.”

“ પરદેશીની પ્રીત, પીત્તળ જેવી જાણવી,

“ તેમાં હોયે હીત, અંતર માંહે આણવી ;

“ હું કદાચ પેલા દીલશેર જેવો હોઉં તો ! ”

“ તોયે હું તમને આપીશ.”

“ હું પેલા ધમલા માળી જેવો હોઉં તો ! ”

“ તોયે હું તમને પાળીશ.”

“ તમે આ વેળા નિર્દોષ આવેશમાં છો—તમારો મનનો બાવ ઉતરી ગયા પછી લયલા માટે વચન પાળવાનું લક્ષ્મીમાં નહિ રહે.”

“ તે તો વિશ્વાસ પર વાત છે.”

“ મ્હારે એકનો સ્નેહ તોડવો પડે, ને ખીજો પણ તેવો નહે તો ? ” બંનેની મતઝબ એકજ હતી, રચના જુદી !

“ તો જામીન આપી શકાય ! ”

“ કહો સાનમાં શું મુકશો ? ” લાલભાઈએ જાણ્યું, કે શેફાણી સાહેબ મ્હોળતના રાગમાં રસ-બસ થઇ ગયાં છે. માટે તકનો લાભ લઇ લેવો.

“ લયલાને વરાવીશ તમે માગો તે આપીશ, તન-મનનો તો નહિ. પણ ધનનો ! ”

“ એક કીંમતી દાગીનો ! ”

“ મ્હારી લયલા કરતાં દાગીનો વધારે ! ”

“ ત્યારે વચન બદલાઈ જાય, ત્યારે પેલો દાગીનો સાક્ષી પુરે ! ”

“ મ્હારો હીરાનો હાર લગલગ પચીસ હજારનો છે, તે લાવી આપું, પણ હવે તમે ફરી ન જશો. ”

“ હું નહિ બદલાઈશ-હું તમારો (જમાઇ થઇ) રહીશ. ”

લાલભાઈએ મદનમોહિનીને બંધનમાં લેવા આ યોજના ઘડી. ગુમાન ઉપર ચડી આવી-શેફાણીનાં પગલાં પેલો ભમતો ભટ જોઈ ગયો હતો. તે ચોટીદાર થઈને શેફાણીની ખાતમી લેવા બેઠો.

લાલભાઈ જુડી દિવસ તકે, તે પહેલાં ચોર ચોરની ખુમ પડી—પેલા કુચ્ચા ભટકાએ મેડી પરનો નાટક જોઇ લીધો; ને તેણે શોર-બંદાર કરવા માંડ્યો. લાલ અને ગુમાન ચમક્યાં. બંગલાના અને આસપાસના માણસો એકઠાં થઇ ગયાં. ગુમાનના રંગમાં ભંગ પડ્યો. ગુમાનને નીચે ઉતરી જવું પડ્યું. અને લાલભાઈને મન ગમતું થતું. ભટકતું દાણું પાક્યું; આખરે આ દિવસની તક ગુમાને ગુમાવી; જે કે લાલચનો ધુમો પોતાની મેજાજ શાંત પડી ગયો—

પ્રકરણ ૩૮ મું.

ભમતા ભટની ભુલભુલામણી.

‘દેખનેમેં નર સો ખર ડોલત, નોરી ખરી મુખ લાલ ખમીરે,
આમ—કથાસેં વિરામ ન પામત, કામરૂ કોથમેં બુદ્ધિ જામિરે;
હું હું કાચોડી રહે નિશ ખાસર, વ્યાકુલતા ઉરમે ન સમી હે;
અલ્લ મુનિ કહે ઓર સમે ગુંન, પુછ નહિ તન એક કમીહે—

લાલભાઈની લગનીમાં ડોલતી ને ધુમતી પેલી લલિત
ભમરી લયલા તોં સ્વપ્નમાં પ્રેમનો ખાલો પીતી હતી. પણ
ગુમાન શેઠાણી તો જાંડી-થેલી બનીને દામ-વ્યાકુળી નાયકા પેઠેમ
લાલભાઈની સેવા ઉઘતી રહી હતી. જો ભમતા ભટ પોતાની
ભટારી ચલાવી ન હોત તો એક વિપળમાં ગુમાન શેઠાણી કદાચ
લાલભાઈનું માન-પાન કરી દેત; પણ અદેખો ચંદ્ર પેલી
ચક્રવાકીના ગુણજ દમ્પતિ સ્નેહને જોઈ નથી શકતો તેમ
ભમતો, આ પરકીયાના પ્રેમનું પ્રતિષ્ઠિંબ જોઈ શક્યો નહિ.
ચારની છુમ પાડતાં આજીઆજીના દાસ દાસીઓ. જાગી ઉઠ્યાં.
ગુમાનના રંગ-લંગ થયો. અને લાલભાઈને અનુકંપ થયો. ગુમાને
આ ખગલખાટ શાન્ત પાડ્યો. મંડળી વીખેરી નાખી. ભટને
ઠપકા આપ્યો. અને આજની રાત્રી ગુમાનને મન નિર્થક થઈ પડી.
ભમતો ભુલ ભટજીને તેમાં શો લાલ હશે, કે ગુમાન અને
લાલભાઈની ભટપટમાં તેને વચ્ચે પડવું પડ્યું? મુખે ક્યાંનો
અદેખો ક્યાંનો? કાગડો ક્યાંનો? અપલક્ષણો ઉંદર ક્યાંનો?
કુતરો ક્યાંનો? શિતળ આડની ડાયા નીચે ખેઠેલાં જોડલાં પર
ઠપાં રાખીને નીચ કાગડો ડાળી પર ખેસી બંનેના રંગ-ઉજંગ પર

ચરકે છે ! અપવ્રક્ષણેા ઉંદર દમ્પતિ-વા પ્રેમીના પ્રીતી-વસ્ત્રો કરડે છે ! અતે લોભી કુતરો, પ્રેમીના મેળાપ વખતેજ લસવા મંડી જાય છે ! દુર્જનનું દુઃખ તો પ્રભુ ન દેખાડે ! એકાન્તમાં અધારી રાત્રે, લય ને કષ્ટ વેડીને પ્રેમીઓ મળે છે; ત્યાં પણ અદેખા લોકો જાપીને જોસતાં નથી ! પ્રેમીઓની અમુલ્ય ઘડીઓ વૈકુંઠનાં અમૃત પાન જેવી હોય છે, અદેખાંઓ એ સુખ જોઈ શકતાં નથી. તેથી લંગ પાડે છે. પણ તેના હાથમાં કંઈ આવતું નથી. જગતમાં સ્વભાવ દોષ અજાણ છે !

દોષ વગરનો કોઈ શબ્દકોષ ન હશે. દીવો, ચંદ્ર અને સુરજ કહો; સાગર કુવો અને નદી કહો; સૂર્ય વસ્તુતઃ દોષ રૂપજ છે. મણિ-ચિન્તામણી રત્ન, તો તે સર્પને માથે વસે છે ! શંકર જેવા પ્રભુ તો મસાણમાં વાસો કરે છે. કૃષ્ણ તો કાળા છે ! સાદર બહુ ખાય તો ઝેરી ખની જાય છે પ્રભુજીમાંજ દોષ તો તેની કૃતિ-ગતિને શું કહીએ?—

“રવન ન કિયો નિષ્કલંક, કાયા તેં અમર કીની,
લક્ષ્મી લઈ દાતાર, કુપન કરમેં દઈ દીની;
સોન ન કીયો સુગંધ, કરી કસ્તુરી કારી,
નિષ્ફળ નાગર વેલ. જોત ફલ લંગાયા તાડી—
ચકવા રેન ખિછવો કીયો, સાયર નીર ખારો કીયો:
કવિગદ કહેરે હાકુરા! તું દેર દેર ભુલી ગયો !”

વિરહી ગુમાનનો વિરહ-વ્યાધી; લયના કંપથી અદૃશ્ય થઈ ગયો. વૈરણી નિદ્રા પ્રથમ તો ગઈ, પણ આંખરે આંખમાં મળી લઈ ! લયજ્ઞ તો માત્ર યુવાનીના વિમાનમાં ઝોલા લેતી હતી. કાલકાર્ધ જગત હતો-જ્યારે ગરબડનો શોર થયો, ને એગાનમાં એકલાં થયલાં જનો વિખરાઈ ગયાં, ત્યારે ભટજીને તેણે

જેથો; અને અનુમાને બાધી લીધું કે રખે શેઠાણીના આકળા-
પણાનું આ પરિણામ હોય! આખરે એમજ કયું; ભટ્ટ
ઝોડીવારે તમકુતો કુચો ગાયમાં દાખીને મેડી પર ચડી આવ્યા.
ભાઈ, જગો છો કે! ભટ્ટ નમીને બેસી ગયા—
કાણ? અથો, ભટ્ટ મહારાજ! વળી શું ભવાડો

હતો! ”
“ ભવાડો તો શેનો હોય! શેઠાણીજી અહીં પધાર્યાં હતા
કની! તે-તે-પેલા રામાને બખર હતી; એટલે તે કંઈક પેલી
અમારી સીતા ઘાટણ કને બપડતો હતો, એ લોંઢાની ગપ-સપ
વાત મેં સાંભળી લીધી, એટલે મેંવડે આ છુટો ઉઠવાને સૌની
લાજ રાખી! કેમ? હીક કયું કને! હું! ” ભટ્ટ હસવા મંડ્યા—
લાલભાઈને ચીડ લાગી—

“ શું રમો એમ સમજ્યો, કે શેઠાણી અહીં એકલાં
આવ્યાં, તેથી અપવાદી થયાં! ”

“ તા રે ભાઈ! પંચ કમગડને ખીર પચે? હલકાં માણસ
તો હલકીજ વાત કરે કની! નાહક હો-હા થાય, તે ગડબડ
વધી જાય, તેથી હું જો કે બારીની સામેજ હતો, પણ શેઠાણી
જ્યારે કંઈક કામે નીચે ઉતર્યાં, તે પાછા ઉપર ચડ્યાં, અને
તમારે ગળે-હા: હા: હા:—રીસ ન કરશો, તેમ શરમાશો નહીં;
બંદાએજ ઘાટ ઘડ્યો છે, તે બીજાં જોઈ જાય, અને બડો
ન કુટે, તે માટે મેં આ યોગ બનાવ્યો! કેમકે પ્રેમને કંઈ આંખ
છે? મારા સમ, હું! હા. હા. હા. ” ભમટા ભટ્ટએ ભાંગરો
ચાટ્યો-ચોરને ઘેર ચોર પડેણો! બ્રાહ્મણને નાવી મળ્યો; એકે
રીપાણું કહાડ્યું, તો બીજાએ આરસી બતલાવી! ભટ્ટએ શેઠાણીને
તેમજ લાલભાઈને ચીરવાની જુદિત માંડી-લાલભાઈ શરમાઈ

ચરકે છે ! અપવક્ષણો ઉંદર દમ્પતિ-ના પ્રેમીના પ્રીતી-વસ્ત્રો કરડે છે ! અને લોભી કુતરો, પ્રેમીના મેળાપ વખતેજ લસવા મંડી જાય છે ! દુર્જનનું દુઃખ તો પ્રભુ ન દેખાડે ! એકાન્તમાં અધારી રાત્રે, ભય ને કષ્ટ વેડીને પ્રેમીઓ મળે છે; ત્યાં પણ અદેખા લોકો જાંપીને ખેસતાં નથી ! પ્રેમીઓની અમુલ્ય ઘડીઓ વૈકુંઠનાં અમૃત પાન જેવી હોય છે, અદેખાંઓ એ સુખ જોઈ શકતાં નથી. તેથી ભંગ પાડે છે. પણ તેના હાથમાં કંઈ આપતું નથી. જગતમાં સ્વભાવ દોષ અજાણ છે !

દોષ વગરનો કોઈ શબ્દકોષ ન હશે. દીવો, ચંદ્ર અને સુરજ કહો; સાગર કુવો અને નદી કહો; સૂર્ય વસ્તુતઃ દોષ રૂપજ છે. મણિ-ચિન્તામણી રત્ન, તો તે સર્પને માથે વસે છે ! શંકર જેવા પ્રભુ તો મસાણમાં વાસો કરે છે. કૃષ્ણ તો કાળા છે ! સાદર ખહુ ખાય તો ઝેરી ખની જાય છે પ્રભુજીમાંજ દોષ તો તેની કૃતિ-ગતિને શું કહીએ ?—

“રવન ન કિયો નિષ્કલંક, કાયા તેં અમર કીની,
લક્ષ્મી લઈ દાતાર, કુપન કરમેં દઈ દીની;
સોન ન કીયો સુગંધ, કરી કસ્તુરી કારી,
નિષ્ફળ નાગર વેલ. ખોત ફલ લંગાયા તાડી—
ચકવા રેન ખિછવો કીયો, સાયર નીર ખારો કીયો:
કવિગદ કહેરે હાકુરા ! તું ઠેર ઠેર ભુલી ગયો !”

વિરહી ગુમાનનો વિરહ-વ્યાધી, લયના કંપથી અદ્ભુત થઈ ગયો. વૈરણી નિદ્રા પ્રથમ તો ગઈ, પણ આંખરે આંખમાં મળી લઈ ! લયલા તો માત્ર યુવાનીના વિમાનમાં ઝોલા લેતી હતી. લાલભાઈ જગૃત હતો-જ્યારે ગરબડનો શોર થયો, ને યોગાનમાં એકદાં થયલાં જનો વિખરાઈ ગયાં, ત્યારે ભટજીને તેણે

જોયો; અને અનુમાને પાંચી લીધું કે રમે શેઠાણીના આકળા-
પણાનું આ પરિણામ હોય! આખરે એમજ ક્યું; ભટ્ટ
ઓડીયારે નમઃકૃતો દુઝો ગાલમાં દાખીને મેડી પર ચડી આવ્યા.

ભાઈ, જલ્લો છો કે!" ભટ્ટ નમીને બેસી ગયા—

કોણ? અરવો, ભટ્ટ મહારાજ! વળી શું ભવાંડો
હતો!"

"ભવાંડો તો શેનો હોય! શેઠાણીંઈ અડીં પધાર્યાં હતા
હતી! તે-તે-પેટા રામાને અખર હતી; એટલે તે કંઈક પેલી
અમારી સીતા ઘાટણ હને અખડતો હતો. એ લોંઘાતી ગપ-અપ
ખાત મેં સાંભળી લીધી, એટલે મેંયંક આ શું ઉઠાવીને સૌતી
જાજ રાખી! કેમ ફીક ક્યું હને! હેં!" ભટ્ટ હસવા મંડ્યા—
લાલભાઈને ચીડ લાગી—

"શું રૂમો એમ સમજ્યો, કે શેઠાણી અડીં એકલાં
આવ્યાં, તેથી અપવાદી છ્યાં!"

ગયો. ગમે તેમ પણ ચોરી છુરી છે ! તેમાં વળી શાહુકાર ચોર પકડાય. તો પકડનારનો ખેડો પાર ! કુવામાં સીંચાયેલો ઘડો ગળામાં દોરી અને ઉધે માથે હુખડાં મારે ! જેનો દેવ વાંકો તેજ એ દશા ભોગવે !

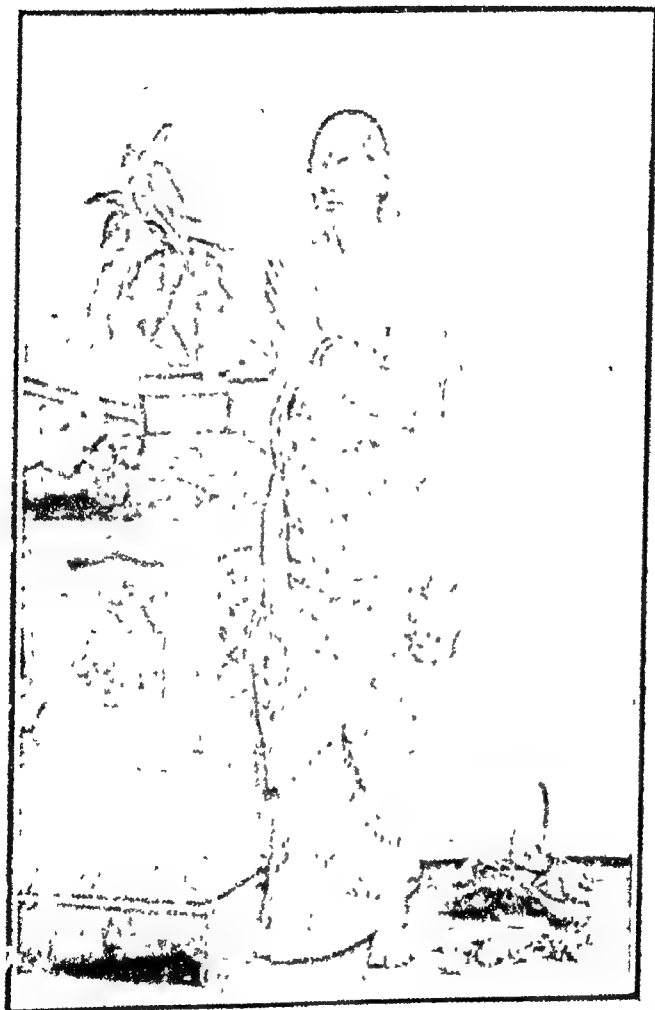
કોના પાપની દીવાળી ! પારકે ઘેર પોક ! ભટજીને કમાવાનો માર્ગ મળ્યો. ત્યારે લાલભાઈના ભાગ્યનો ઉદય થયો. ભટજીએ ભાંગરો વાટયો; લાલભાઈએ તેનો નીશો કર્યો ! એક તરફથી તેને લક્ષ્મીપ્રસાદના કાળા કર્મની કુચી હાથ આવી, તેથી શેઠને નચાવવા તથા નીચોવવાને હિંમત વધી; અને ખીજી તરફથી શેઠાણી તથા બંને મુઝ્યાઓને વશ કરવાનું ભટજી જેવું ધરતું દશિઆર હાથ આવ્યું, એટલે લાલ ફાંકડો બની ગયો. ભય માત્ર પેલા મુનીમનો રહ્યો. જે કે તેનો ઘાટ તો થયો હતો, પણ થોડો ભય હતો. લાલનો પ્રભુ પાધરો હતો, એટલે તે પણ આકૃત દુર થઈ જશે; તે દરમિયાન પેલા નિર્દોષ હક્કદાર સવિતાપ્રસાદ તરફ નજર કરીએ.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

ભાઈનાં મુખ માટે બહેનનો ભોગ !

“ ભોજન જ્યું થૂત ખીન, પંથ જૈસે સાથી ખીન.
હાથી ખીન દલ જૈસે દાર ખીન બાનહે;
રવિ રંગ રાની બિન, કૃપ જૈસે પાની બિન,
કવિ જૈસે પાની ખીન, સુસ્વર ખીન તાનહે-

દેસવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા,
ચંદ્રકળા.



ચંદ્રકળાએ સવિતા પુજન કરીને ત્રેમી પતિ માગ્યો.
(પૃષ્ઠ ૨૧૦)

હતી. આ બન્ને વચ્ચે સવિતા ફસી પડ્યો હતો. મુડી વચ્ચે સોપારીની ગતિ થઈ હતી. બહેનને એ વાત કહી જાય, તેમ નહતી!. જો ન કહે તો સહી જાય, તેમ નહતી—ચંદ્રકાને ગુમાવવી, એ જીવના જોખમ જેવી વાત હતી, બહેનને તેનાં ભાવી પ્રેમથી છોડાવવી, એ જેમ અશક્ય—શક્ય, તેમ એક પ્રકારનું ઘાતકીપણું હતું. સવિતાની મન-વ્યાધિ સાનુમતીના જાણવામાં આવે, તે દરમ્યાન મરહુમ માતાજીના ઈચ્છા અને આજ્ઞા પ્રમાણે, પોતાનું પવિત્ર પ્રીતિધન મુજ્જા સાનુ પોતાના ભવિષ્યના ભરથાર ડોક્ટર નવનીતરાયને આપી ચુકી હતી—તનથી તેમ મનથી તેને તેણી સ્વાધીન થઈ ચુકી હતી.

“અમારા આ કંગાળ સમયમાં તમારા જેવા લાયક અને બહાણા સ્વાર્મીનો આશરો ક્યાંથી મળે? તાપથી તપેલાને વડવૃક્ષ, તરસથી છીપેલાને શીતળ સરોવર, અને ભુખથી પિત્તાયલાને મિષ્ટાન્ન મળે, તે કરતાં અનાથને માત્ર તુટી જીંપડીનોજ આશરો મળે, તો તે બહુજ પ્રસન્ન થાય છે! આપ લાયક છો, ગુણી છો, દયાળુ ને માયાળુ છો. એટલે અમારી ગરીબાઈ ઉપર, અમારા કાળા કુખડાં ઉપ ઉપર અમારી ભલી-ખુરી રિતિ-નિતિ ઉપર અને અમારી વિવેક-બુધ્ધિ ઉપર કશો વિચાર કર્યા વિના, અથવા તો તમારા સ્વભાવને ક્યતું સુખ, ને તમને લાયક તથા શોભારૂપ થઈ પડે

વિંટગાયલો: રહેજો—મને ક્ષમા કરજો ! મ્હારી માતાની માયાળુ મુર્તિ ? મ્હારા લોહીની લાગીદાર બહેન ? પવિત્ર અને અખંડ મૃત્યુ લાગેલી દુધની કુંડી જેવી શુદ્ધ ને સ્વચ્છ પ્રેમાળ પુતળી ? તું કૃપા રાખ, એટલુંજ બસ છે! બહેન—ભાઈતા સાચા ને દૈવી સ્નેહ અખંડ રહે, એજ વાચું છું. મ્હારાં માતાની શુભનો ભાગ મ્હારે થવું, એ મહા પાપનું કામ છે. હું મ્હોટો ભાઈ છું, તેથી મ્હારે ભાગ તને આપું, એ લાગક કહેવાય; હવે તું આ વાત શુભ રાખજો ! નવનીતરાયને આવવાનો વખત થઈ ગયો છે ; આપણે નેતે ત્યાં રહેવા જવાનું છે ! ”—અર વાત ચાલે છે, ત્યાં નવનીતરાયને ત્વણે કૃપા પ્રભુએ પ્રેરણા કરીને મોકલી દીધો. ભાઈ—બહેનની છુપી વાત સાંભળતો બહાર આવ્યો. બન્નેને વાત કરતાં વેતરને ને એક તરફ ઉભો હતો, તે પ્રકટ થયો—”

“ ચિન્તન કરજો: હું પણ તમારા હિતમાં ભાગ લઈશ—”

અચિન્ત તથા સાનું વિસ્મય થઈ ગયાં. ઘડીભર શરમાઈને નીચું વેતર રહ્યાં.

“ શું તમે અમારી વાત સાંભળી ? ” સાનું દસીને બોલી.

“ હા, મેં સાંભળી—કેમકે તમારા શુભચ્છક દાખલ તે વાત સાંભળવાનો મને હક હતો—હવે જેમ તમે ભાઈ—બહેનનું ભણું થવું હોય, ના તેમ કરવામાં હું તત્પર છું. ”

“ ડોક્ટર સાહેબ ? આસમાન ફરે, એ વાત ભલે ; સુર્ય બહારાઈને ખડિંગ ઉઠે, નેમ ભલે ; પણ મ્હારી મરનાર માતાના મરણની છેલ્લી આશાનો ધ્વંસ કરીને, હું મ્હારી બહેનનો વિવાહ કરી નોકરનાર તથા હું એટલીજ વિનંતી કરું છું, કે તમે શાસ્ત્રીજીને મળીને જેમ બને તેમ વિવાહ કરી દેહા ; પાણીગ્રહણ કરી દેહો ! મ્હારી ઈચ્છા છે, કે તે જાલ કામ થયા પછીજ અમે આપને ત્યાં

એકજવાર ફળે છે, વર્ષાદ એકજ ધારાએ વહે છે, કાચની
ખરણીમાં કાણું પડયું છે, તેને સાંધવા કોણ સમર્થ છે ?—”

“ પડી હીરની ગાંઠ, અંતર—વળ સાથે વળી ;

મહા વેરી સંગાથ, તે તો મોત મળ્યે છુટે ! ”

સવિતાપ્રસાદે દહીં ને દુધમાં પગ રાખીને સાનુને સમજાવી.

“ ભાઈ ? તારા સુખ—દુઃખની હું પણ એક ભાગીદાર
બહેન છું ! ”

“ ના ; તારાં ભાગ્ય તારા સ્વામી સામે સંધાયતું છે. આપણે
તો માત્ર માતાની માયાની મુર્તિઓ છીએ—બહેન ? જગતમાં
જોટલાં જન્મ્યાં, તેટલાં બધાંએ પરણવાની જરૂર નથી. વળી
પરણવા પહેલાં પોતાની સ્થિતિ અને પરણનાર પ્રેમદાના સુખનો
વિચાર કરવાની જરૂર છે. છોકરાની ગત કુંવારી સારી, પણ
જીવન દીકરી તો સાપનો ભારો કહેવાય—જો તારો વિવાહ થઈ
જાય, તો મહારો માર્ગ થઈ જાય ! ”

“ તને સુંદર કન્યા ને પુષ્કળ ધન મળે, તો—”

“ હું રૂપ કે ધનને ઇચ્છતો નથી. અલખત—કન્યા લાયક
છે, પણ ભાવીમાં હશે, તે થશે, હું તે માટે તને નિમિત્ત આપવા
ચાહતો નથી—ઘણીવાર એવું બને છે, કે બહેનને વરાવીને ભાઈઓ
સારી કન્યા પરણે છે ; પણ કન્યા મરી જાય છે, ને બહેન
રંડાઈ જાય છે ! ”

“ એવા વિચાર કરવાથી જીંદગી દુઃખિ થાય છે—મરવું તો
બધાને છે, તેથી શું લોહો વ્યવહાર કરતા નથી ? જો મહારા
જીવનથી તારો જન્મ સુધરતો હોય, તો મહારી ના નથી ! ”

“ બહાલી બહેન ? ભાઈને ખાતર ભોગ આપવા નિકળેલી
તારા જેવી બહેનનો અમર—આત્મા, પ્રેમના પડમાં સંઘ

સ્વદેશી શેઠની ‘ઝોદર’ પણ મુલતવી રાખી શકાશે નહિ. તેમણે સ્વદેશી મીઠા સ્થાપવાનો વિચાર અમલમાં મુક્યો છે ; કાં તો ત્યાં અથવા જો આફ્રિકા મોકલે, તો ત્યાં જવાનો ચાન્સ પણ શુમાવવા જેવો નથી.”

“ ને પેલેલાં ખેડારી બહેનનો વિવાહ કરાવી દેવો જોઈએ—”

“ પણ બિચારી પેલી ચંદ્રકા તપની રહી છે, તેનું શું કરીશું ? ”

“ સા ભાગ્ય કમળે આપ્યાં છે. હાલ તો તમારી વાત કરો.”

પ્રભુ દરજા પ્રખ્યાત છે; ત્રણે જણ વાત કરે છે, ત્યાં શાસ્ત્રીજી પધાર્યો. તેમને આ મુલવણની વાત કરી. શાસ્ત્રીએ પહેલી સલાહ એ આપી, કે સાનુનો વિવાહ ડાક્ટર જોડે કરી દેવો—સર્વ જણાંએ ને કમુલ્લ કયું. પંડિતજીએ ત્રીપણું કહાડીને બડીયાં મુદુર્ત આપ્યાં. શાસ્ત્રીજી પણ આ કાર્યના જોખમદાર હતા, એટલે તેણે ઉમંગથી ભાગ લીધો, અને સવિતાનો વિવાહ મેળવી દેવા માટે પણ શાસ્ત્રીએ અનુકૂળ વખત આવતાં નહીં કરવાનું માથે લીધું. જયનમાં બસાની બસાઈ છે. યુરો માણસ યુરાઈ ન છોડે, તો બસાં માણસ બસાઈ છોડવાની જરૂર નથી. સાપના મોંમાં ઝેર છે, ને અમૃત પીવરાવ્યાર્થી ટળવાનું નથી. કાંતાની વાસ કંઈ કસ્તુરીથી ટળવાની નથી. કુનરાની પુંછડી ફરતેજ વાંકી કરી છે, દુર્જનની પ્રવૃત્તિ પ્રબુએજ અદેખી બનાવી છે.

આવીએ !” સવિતાપ્રસાદ અંતઃકરણના ઉભરા સાથે ડોક્ટરને વિનંતી કરી—

“ પછી તમારું શું થાયું ? ”

“ મહારાં ભાવી મને જ્યાં લઈ જશે, ત્યાં જઈશ—મહારી શકિતિ ન્તા ? બહેન જે ટેકાણે પડી, તો બસ છે ! ”

હજી આ વાતનો નિર્ણય થાય, ત્યાં ટપાલ આવી ; અને તેમાં ત્રણ કાગળો આવ્યા. એક ડોક્ટર નવનીતરાયના નામનો, અને એ પત્ર ભાઈ—બહેનના નામના હતા. ત્રણે જણે પોતાના કાગળો ફેાડયા, અને પરસ્પર વાંચીને આનંદ પામ્યાં. ડોક્ટરના પત્રમાં એક નવો ચાંદ—ચાન્સ હતો ! વીરપુરના હાકોરે ડોક્ટર નવનીતને પોતાના રોટમાં ચીક મેડીકલ ઓરીસરની જગ્યા આપવા ઓલાવ્યા હતા. સવિતાપ્રસાદને આપણાં જાણીતા મીસીસ નીલમગવરીના સસરા રતનલાલે ઓલાવ્યો હતો, ને તેમાં તેને ત્રાન્સવાલમાં નોકરી આપવા જણાવ્યું હતું. ત્રીજો પત્ર સાનુમતીનો હતો, તેમાં ચંદ્રકળાએ પોતાના ભવિષ્યને માર્ગ આપવા વિનંતી કરી હતી. આ પત્ર સર્વેએ વાંચ્યો, ને ડોક્ટર ઓલ્યો.

“ ચંદ્રકળાના લેખ ઉપરથી જણાય છે, કે જે હમારો વિવાહ હાલ બંધ રાખીએ, અને ગુમાનને આશામાં લટકાવીએ, તો તમારાં લગ્ન થઈ જાય ! ”

“ ડોક્ટર સાહેબ ? આપ કેમ ભુલો છો ? જે માણસ માત્ર સાનુને મેળવવા ખાંતર મહારી જેડે તેની કન્યા પરણાવનાર છે, તેને પાછળથી પરણાવવાનું મુલતવા રાખે ? ”

“ ત્યારે હવે શું કરીએ ? વીરપુર હાકોરની મહારા પ્રત્યે બહુજ લાગણી છે. કુન્દનલાલ દિવાન સાથે મહારે મિત્રતા હોવાથી તેણેજ આ ચત્ત કર્યો હશે, માટે ત્યાં જવાની જરૂર પડશે, અને

દેસવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.
ચંદ્રકળા.



ચંદ્રકળા સાલમાપતે જોઈને ચમકી ઉઠી.
(પૃષ્ઠ ૨૧૨)

પ્રકરણ ૪૦ મું.



સુકાયલા સરોવરપર તરફડતી હંસણી !

માન સરોવર હંસણી, સુકા સરોવર ઘાટ;
તરફડતી ને તલવસી, દે પ્રભુ તેને વાટ !

“ પાનીકે જંતુ કહા પહૈયાનત, ગ્રીષ્મકે તાપનકી ગરદીકી,
કેસરકી કરહે કહા કિન્મત, હે ન પરીખ જહાં દરદીકી;
કાયરકો ન કછુ પરહે કલ, રત તરંગ મદો મરદીકી,
એ દરદી કહા જનનત હૈ, એક જનહીગો દરદી દરદિકી.”

ચંદ્રકળા, આશાની ડાળીપર ઝુલતી હતી. સાનુને લખેલાં
પત્રનો આનંદજનક જવાબ સાંભળવા આતુર હતી. સંવિતાના
પ્રેમનું પાન કરવા તડપતી હંસા વાટ નેઘ રહી હતી. સાનુ તો
પોતાના પ્રેમી પોપટને પાંખમાં લેવા તત્પર થઈ રહી હતી ;
પોતાની પીડામાં મસ્તાન હતી, તે પરપીડાનો પોટલો કેમ માથે
બહે ! રાત પડી. ચંદ્ર ઉઘ્યો. પોયણું ખિટ્યાં. સાનુનો ઉત્તર ન
આવ્યો. કળા ડાળી પડી. ચંદ્રમાંહે ડાળાં ધાખાં નેઘને ચંદ્રકળા
કહપના કરવા લાગી, કે પોતાના લાગ્યમાં કાળું ધાણું પહેલું
હશે ! પલંગ પાસેની પારીમાં ચંદ્ર ડોડીયું કરતો હતો, ત્યારે
પાંદડાંઓ પવનથી આમતેમ હાલીને અંધારું કરતાં હતાં; એ પરથી
તેણીએ માન્યું, કે લાગ્ય આકું પાંદડું પહેલું છે ! પ્રેમી વિયોગી
પ્રેમદા, ના નાનવોહા-મુઝાઓ યુવાનીના મલકાટમાં, વિરહના
તાપમાં, વિવેકના બંધનકારક સંતાપમાં કેવી ઝુરતી હશે !

ચંદ્રકળાએ પત્રની વાટ તજી દીધી, રખે પોતાનો પ્રિય ભંરથાર

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1927



ચોર પેઢેમ આવીને આ હૃદય-રત્નને હુડી નય ! વિયોગીની
 ઘડીનું શું વર્ણન કરીએ ? એક હિન્દી કવિ 'કાવ્ય-વિનોદ' માં
 કહે છે, કે નાયિકા—ભેદમાં વિયોગી યૌવનિકાઓ સખી સંગે બહુ
 રીતે કાવ્યવિનોદ કરીને વખત ગાળે છે ! મન રિઝવે છે.

ચંદ્રકળા વિઝળા બનીને મનમાં રઘુરામ રૂપસ્વામીને સ્મર્યા;
 આજે તેણે ચાન્દ્રાયણનું વૃત્ત કયું હતું. ચંદ્રપુજનનો સમય થઈ
 ગયો, અને ચંદ્રને નમવા લાગી. ચાન્દ્રાયણીનું વૃત્ત કરીને અજ્ઞાન
 બાળા પતિદર્શન મેળવવાની હોય, એમ જાણે તુલસી પુજા કરવા
 ઉડી. ગરજને અછલ ન હોય ! દીવસે નિવૃત્તિ ન મળી ત્યારે
 રાત્રીએ જગૃત થઈ ! દુઃખમાં કંઈક પણ દિલાસો લેવા ઉડી.
 પાછલા લાગમાં તુલસી માતાનું કુંકું હતું, તેને વિનવવા લાગી.
 ચંદ્રને ભગવા લાગી. અજ્ઞાન બાળા મનથી બોલી “હે માતાજી? જો
 મહારી મન-કામના પુરી કરીશ તો તારું વૃત્ત કરીશ” તેણીને જાણે
 દેવ-સ્વર સંભળાયો ‘નથાસ્તુ’ સાંભળીને પાછી ઓરડામાં ગઈ.

ચંદ્રકળા શિતળ મનની છતાં, સવિતાના વિરહથી વ્યાકુળ
 થઈ હતી ! રજની કહો, કે સુંદરી કહો, પણ તેનો સ્વામી સવિત્ત
 તેનાથી અંજન નય છે ! ચંદ્રકળા પણ સવિતાથી અંજન, તો
 આશ્ચર્ય શું ! પણ આ તો માત્ર પ્રેમના પ્રતાપથીજ આંખી થઈ
 ગઈ હતી ! કમળવદની ચંદા તો સવિતાના મેળાપથી ખિલવા
 લાગી છે ! અલંકારના દમામથી વિરૂદ્ધ ગુણ ધરતી નથી ; પણ
 ગુણની આડક બનવા લાગી છે.

રાત્રી પડી, મધ્યરાત્રી વિતી, નિદ્રા ન આવી. સ્વપ્ન કરતાં
 જગૃત અવસ્થા પીડવા લાગી. દેહ પડેલો પલંગપર, જીવ ઉડેલો
 પ્રેમીને શોધવા, અંતે મુઝબાળા થાકી ગઈ ; અને અચેત પડી—
 ખોતાનો પ્રેમી તો નહિ, પણ પરપુરુષ આ ચંદ્રકળાનું તેજ હણવા

આવ્યો. કાઠ કાળો ભમરો, કેતકીની સુગંધી લેવા આવ્યો. એ કાણ હતો ! પેલો ઉઠાઉગીર લાલભાઈ લટકાળો, ભાંડ જેવા રસોયાના મુખની વાણીથી લોભાઈને, આ સુંદરીની પ્રિયા કરવા આવ્યો હતો. લયલાને લટકાવી ; અને ગુમાનને ગળે ફાંસી દીધી ; હવે ચંદ્રકાને છેતરવા આવ્યો ; પણ અહીં તેની જાણતાનો અંત આવ્યો. પાપનો ઘડો પૂટી ગયો !

લાલભાઈ ખારીપર ચડ્યો. ચંદ્રકાના કાનમાં અવાજ આવતાં ચમકીને ઉઠી. તેણીએ જાણ્યું, કે પોતાના પ્રેમી સવિતાએ વચન પાળ્યું, ને અનિરૂદ્ધ પેદેમ આખાની ખખર લેવા આવ્યો ! શ્રી કૃષ્ણ મુરારી સહાય થયા ; હવે તેને પ્રેમ-બન્ધનથી બાંધી લઉં ; એવું વિચારીને ઉઠી, અને પ્રેમના અંધાપામાં બોલી.

“પધારો-પધારો, મહારા લટકાળા લાલ ! મહારાં લોચનની કીકી ?” આ વચનોથી લાલભાઈ તો ગદગદ થઈ ગયા; જો તે ન બોલે, તો તેનાં બોર ન વેચાય, પણ ભાઈસાહેબ બોલી ઉઠ્યા—

“સુંદરી ? સત્કારની જરૂર નથી !” લાલભાઈ વિનયથી બોલ્યા, ચંદ્રકા આ પરાયા સ્વરથી ચમકી—ને બુમ પાડીને બોલી, “તમે કાણ ?

“તહારા મુખમાંથી નીકળેલા સ્વર માંહેનો એક લાલ !—” લાલભાઈએ અંદર આવીને ચંદ્રકાનો હાથ પકડ્યો; તેણી ગભરાઈ ગઈ, અને શોર-ખડોર કરવા લાગી.

“ચોર ! ચોર ! અરે કોઈ આવો ! આવો !” લાલભાઈએ તેણીના મોં અગળ હાથ ધર્યો; પરંતુ જોસમાં ઉછળેલી બાળાનો સ્વર દાખ્યો દખાયો નહિ. બંગલાના માણસો એકઠાં થઈ ગયાં. લાલભાઈ ખારી કુદીને નહાસી ગયો. તે ગુમાન તથા લયલાના જોવામાં આવ્યો, ચંદ્રકાએ પોતાના મુવાના ચોરડાનો દરવાજો

ઉઘાડી નાખ્યો. સીતા અંદર દોડી આવી. અને ચંદ્રકાને શાન્ત પાડી. આ અંગણમાં વારંવાર ચોર આવે છે, એવો સર્વને ભય પેદા ; અને પેલા ખુટતના છોકરાના વાધ પેદેમ બાણીને સા એદરકાર રહેવા લાગ્યાં. શુભાન તથા લયલાને આ લાલલાઈની રીતપર ધિકાર છુટ્યો : કેમકે તેમાં પોતાનો સ્વાર્થ સમાયો હતો. શુભાન રહી ન શકવાથી લાલલાઈને કને ગઈ ; તો તેણે એવો ખુલાસો કર્યો, કે “હું તો તમને મળવા આવતો હતો. સ્વપ્નામાં તમે કંપવા દેતાં નહતાં : ત્યાં આંખ ઉઘડી, મન ઉઠ્યું, ને હું તમારા શયનગૃહ તરફ આવ્યો; પણ ભુતમાં તેમના ઓરડામાં પેસી નવાયું ! અકેસાસ !” શુભાને આ કવરીખોરોની વાત ખરી માની- ને વધુ માનમાં મગદર થતી ચાલી ગઈ—

નિર્દોષ ચંદ્રકા તરફથી રહી. સુકાયલા સરોવરપર રાજહંસા તરરીજ રહી. સીતાએ તેને શાન્તિનું જળ પાતું, પણ અંતરની લાલ દોડાણ નહિ. વિશેષગતી રાત એવાજ ઝુરાપામાં પસાર થઈ— આખર ને આખા તો એવાજ દુઃખમાં રવડતી રહી ; કારણકે શુભાને જે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, તે સચિતાએ સ્વીકારી નહિ ! સાનુમતી તા નવનીનરાયને પરાણી !

પ્રકરણ ૪૧ મું.

ગ્રી, એ સંસારની મુખ શાન્તિનું વિમાન છે.

કવિ કાલિદાસ કહે છે, કે

નૃસિંહી સન્ધિઃ સહી મિથઃ પ્રિયશિખ્યા લલિતે કલાવિધૌ ।

કમળ વિમુગ્ધેન મૃત્યુના હરતા ત્વા વદકિં નર્મે હૃતમ ॥

મહાકવિ ભારવિના રચેલા કિરાતાનુનીયમાં અને મહા-
ભારતમાં યુધિષ્ઠર જોડે પાન્યાળીના વિનોદ પ્રસંગે કહેલું છે કે

મવાદશેષુ પ્રમદા જનોચિતં મવત્યધિક્ષેપ ઈવાનુશાસનમ્ ।

તથાપિ વક્તું વ્યવસાયયાન્તિ માં નિરસ્તનારી સમયા દુરાધ્યયઃ ॥

સ્ત્રી જાતીય થઇને ઉપદેશ કરવા લાયક નથી. છતાં હિમ્મત
રાખું છું; કેમકે સંકટ વખતે સન્નારીની મર્યાદા પણ મારાથી
છુટી જવાય છે.

ભવભુતિએ સ્ત્રીઓના વિદ્યા-ગુણો સંબંધી ઉત્તરરામમાં
અદ્ભુત વર્ણન કરેલું છે.

કન્યાઓને પુત્ર કરતાં ખીજા કુમતી વારસદાર ગણી છે. એ
આર્ય પ્રમદાઓ લગ્નવતી થતી વખતે વેદમંત્રોથી આશીર્વાદ પામેછે.
વસિષ્ઠ અરુન્ધતી પરણ્યાં; તે વખતનાં પતિપત્નીના સંબંધ
વિષેના વિચારો એકત્રિત થઇ ગોઠવાયા છે, તેમાં વહુને નીચે પ્રમાણે
આશીર્વાદ દીધો છે:

“ સમ્રાજ્ઞી શ્વશુરે મવ સમ્રાજ્ઞી શ્વશ્રવા મવ ।

નનાન્દરિ સમ્રાજ્ઞી મવ સમ્રાર્ચોધિ દેવૃષુ ”

“સસરા ઉપર તું મહારાણીપદ મેળવ; સાસુ ઉપર મેળવ,
નણંદ ઉપર મેળવ, દીયરો ઉપર મેળવ” — સપત્નીજન ઉપર
મહારાણીપદ પ્રાપ્ત કરવાનો આશીર્વાદ તો આપણે સૌ કરતાં
પહેલોજ વાંચીએ. એજ સુકતમાં પતિપત્નીના સ્નેહની ભાવના કેવી
ઉંચી હશે, એ સમજવા માટે પુષ્કળ વચનો છે.

“ સંમજન્તુ વિશ્વે દેવાઃ સમાપો હૃદયાન્નિ નૌ ।

સં માતરિશ્વા સંગ્રાતા સસુ દેષી દધાતુ નૌ ” ॥

સારા મનવાળી, સારા શરીરવાળી, વીરમાતા-ને ‘દેવકામા’
 એટલે કે ધાર્મિક વૃત્તિવાળી હોય, અને જેની આંખ સર્વત્ર શાન્ત
 પડે (‘અઘોરચક્ષુઃ’) અને જે ધરના સઘળાં માણસ તથા પશુઓને
 કલ્યાણકારિણી હોય, એવી સ્ત્રી ઋષિઓ માગતા, અને તેઓના
 સંબન્ધ માત્ર આ લોક પુરતોજ ન હતો. “ઋતસ્ય યોનો સુકૃતદય
 લોકેઽરિષ્ઠાં ત્વાં સહ પત્યા દધામિ” એમ પરલોકમાં પણ પતિની
 સાથે પત્નીનો વાસ કહ્યો છે. શુક્લ યજુર્વેદની સંહિતામાં પણ
 “તં પત્નીભિરનુગચ્છેમ દેવાઃ પુત્રેર્ભ્રાતૃમિરુત વા હિરણ્યેઃ નાકં ગૃમ્ણાનાઃ
 સુકૃતદય લોકે તંતીયે પૃથે અધિરોચને દિવઃ”-એમ સર્વોજને તપ
 લોકમાં પત્ની સહવર્તમાન જવાની ઈચ્છા બતાવી છે, અને અથર્વવેદમાં
 “પત્યુરનુવ્રતા મૃત્વા સંનહ્યદ્વામૃતાય કમ્” એમ સ્ત્રીને પતિની સાથે
 ધર્મ આચરીને અમૃતત્વ માટે તૈયાર થવા ઉપદેશ કર્યો છે.

અથર્વવેદસંહિતામાં ઋગ્વેદસંહિતાના લગ્નશુક્તના ઘણા મન્ત્રો
 કેટલાક ફેરફાર સાથે રાખેલા છે. એથી લગ્નની ભાવના અથર્વવેદ
 સંહિતાના કાલપર્યન્ત ધણે ભાગે એવી ને એવી ઉચ્ચ હતી, એમ
 અનુમાન થાય છે. વહુ એક ‘ગૃહપત્ની’ હતી, એટલુંજ નહિ પણ
 ગૃહમાં તો બધો અધિકાર એનો એકલીનોજ હતો :

“શિવા નારી યમશ્તમાગન્નિમં ધ્રાતા લોકમશ્યે દિદેશ”

અર્થાત્ ‘ગૃહ રૂપી દુનિયા તો પરમેશ્વરે સ્ત્રીનેજ સોંપી દીધી
 છે’ એમ સ્પષ્ટ પ્રતિપાદન થયું છે.

એમ પરસ્પર હૃદય જોડવાની દેવતાઓને વચ્ચે પ્રાર્થનાં
 કરે છે; અને પાણિગ્રહણ બખતે

“ગૃમ્ણામિ તે સોમગત્વાય હશ્તં મયા પત્યા જરદષ્ટિર્યથાસઃ ।

અગ્ને અર્યમા સાવિતા પુરન્ધિર્વાં ત્વાદર્ગર્હપત્યાય દેવાઃ ॥”

“સૌભાગ્ય માટે હું તારો હાથ પકડું છું; મારી સાથે તું ઘરડી થા; ભગ અર્ચમાં સવિતા અને પુષ્ટિ એ દેવોએ ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવવા માટે તને મને આપી છે.”

પતિપત્ની એકઠાં ઘરડાં થાય, એ કરતાં જગતમાં ખીન્ન વધારે સુખ નથી. અને એ પવિત્ર લાવ આપણા ઋષિઓને ઘણાજ મીઠા લાગતો. એજ સુકતમાં વર ફરી કહે છે, કે “**આ જરસાય સમન્વતુ અર્ચમા**”-આર્ચમાં અમને છેક ઘડપણ પર્વતને માટે પરસ્પર જોડો.” અને એક ખીન્ન સુકતમાં કહ્યું છે, કે “**इह प्रियं प्रजया ते समृध्यतामश्मिन् गृहे गार्हपत्याय जागृहि । एता पत्या तन्वं संसृजश्वाधा जित्री विदथमावदाथः-**” આ ધરમાં તું તારા જહાજા પતિને પ્રજા આપીને સુખી કર; આ ધરમાં તારું ગૃહપતિ (પત્ની) પણ ભોગવવા માટે જગતી રહે; એ પતિ સાથે તારું શરીર જોડ; અને ખન્ને ઘરડાં થાઓ, ત્યાં સુધી એકઠાંજ પરમાત્માની જ્ઞાનભરી પ્રાર્થના બોલો.”

પવિત્ર, જ્ઞાની અને કુળવાન સ્ત્રીની ઉત્તમતા માટે અનેક વિદ્વાનોએ લખાણ આપ્યાં છે. લગ્ન જેવું સુખ નથી. લગ્ન એ પુરુષની સ્વતંત્રતાપર એક પ્રકારનો નીતિમય અંકુશ છે. વેદના પ્રમાણ સાથે અંગ્રેજી વિદ્વાનો એકમત થઇ ગયા છે. કુદરતના સામાન્ય નિયમ સામાન્ય મગજમાં સરખાંજ વહેતાં થયાં છે.

દમ્પતીના ધર્મ સમજનારાં જ્ઞાની ને માયાળુ જોડાંને ધન્યવાદ આપીશું-પાઠશાળાના શાસ્ત્રીએ વેદ મંત્રથી આપેલા આશિર્વાદથી સાનુમતી અને નવનીતરાય સુખી થશે, અને આંખણે પણ દિર્ઘાયુ ધૃચ્છીશું; જો કે સાનુના લગ્નની ધામધુમ માત્ર વાલકેશ્વરના વિશાળ પણ રાત્રીના ભાગમાં સુન્ય પંખીઓ સિવાય, કે અગ્નિમાતા સિવાય ખીન્ન કુટુંબીજનોના જાણવામાં ન આવી; એ પણ એક લાવી !

કન્યાને પરણાવતી વખતે માતાનો ઉલ્લાસ કંઈક દુરની આનંદના અજ્ઞાત ઉલ્લાસ આપે છે; પણ માતાના મુખથી અભાગી નિવડેલી કન્યાએને તેનો એકરતો રહી જાય છે. દીકરીને સાસરે વળાવતાં વખતે કણ્વ મુનિયે ભણે શકુન્તલાને ઉપદેશ દઇતે આંચુ પાડ્યાં, પણ સીતાજીને સાસરે વળાવતાં જનકપ્રિયાની જે રીતે છાતી ભરાઇ આવી હતી, તેવી તે નહિ ! દીકરીને માતાના જેવું બીજું બહાણું કેણું, કે છાતી સાથે આંખીને ભેટે ! સાસરે જતાં સાસુને આ વેળા માતા યાદ તો આવી ; અને ભાઈને ભેટીને રહી પડી તો ખરી, પણ ભાનુમતી હૈયાત હોત, તો તેની વાત જુદી હતી ! અદ્વિસોસ ! —

યુવાન સાનુમતીના માથાપરથી યુવાનીનું કલંક દુર થઈ ગયું ; પિતૃતા અવયવોમાં ઉભરી નીકળેલો કામદેવ શાન્ત થઈ ગયો. પતિ આગળ મર્યાદ મુકાઈ ગઈ. શરીર આખું સ્વામીને સમર્પણ કર્યું; અને આત્મે રાત્રીનો મન-વિલાસ મેળવવા પતિ સાથે સાસરવાસમાં ગઈ. —

“અજ્ઞ મારે સોના સમેરે મુરંજ ઉગીયોરે.

અથવા

આજ ભરીયાં સરેવર છલીયારે આનંદ ભયાં.
આ મંગળ ગીત પુરાં થયાં, અને લોચન-મનનાં અવડાનો પલકમાં અંત આવ્યો સાનુ, કન્યા પરથી ગૃહિણી થઈ ગઈ.

સાનુનો મહિમા તો ગાળ્યો, પણ સવિતાની શી ગતિ થઈ? તે પ્રદેશનું પ્રયાણ કરવા લાગ્યો, અને સીધાવતા પહેલાં મન-ઓહિની પ્રિયાંગનાનો મલાકાતની તક મેળવવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪૨ મું.

પ્રેમ જળમાં પડાયલો પોપટ !

ચંદ્રકાને રાત વૈરણી થઈ પડી. મધ્ય રાત્રે અણુધાર્યો પરીણો કાલ વસ્ત્ર પહેરીને આવેલો જોઈ, સુકુમાર બાળા ધારતી ખાઇ ગઇ. પ્રેમી પોપટના પ્રેમનું ચિન્તવન કરતાં કાગડો આવી ચડ્યો; હંસને રીઝાવવા જતાં બગવાં પાંખ ઉડાડતો આવ્યો. પ્રેમમાં દાવાનળ ઉઠ્યો ; વૈકુંઠના જળમાં અંગારો પડ્યો ! પેલો પાપી લાલભાઈ આંધળી આંખે ઉડી આવ્યો. ચંદ્રકા એતીને ચાલી ગઇ, પણ મનમાં બળાપો થવા લાગ્યો ! જો તેણી પ્રેમ-સંકટમાં પડી ગઇ ન હોત, તો વિયોગ વ્યાધી સહેવો ન પડત. ચંદ્રકાની આત્મ-પ્રેરણા પેલા સવિતાપ્રસાદને થઇ ગઈ હતી. તે બિચારો એવડી જળમાં સપડાયો હતો. બહેનનો ભોગ દઇને પોતે પ્રેમ—સુખ મેળવવા ચાહતો ન હતો. પ્રિયાને તરફડતી જોવા ચાહતો ન હતો, તે ઘડી ઘડી ચંદ્રકાનું નામ જપતો હતો. બહાલી પ્રિયાની મુદ્રા પણ પળ નજર આગળ રમતી હતી. તારના ઝણકાર પેઠેમ હૃદયમાં તેના ઝણકાર ભણકાર થતા હતા.

“અરે, હું સવિતા ન થયો હોત, તો ? અરે, હું વેણી-પ્રસાદનો પુત્ર ન હોત તો !” અરેઅર શત્રુની કન્યાનો પ્રેમ વોરવામાં જગતના બંધનનો માર કૂટલો સહેવો પડે છે ? રોમીયોને તો કુળ વૈરનો દાવો હતોજ ; પણ સવિતાપ્રસાદને પ્રતિજ્ઞા રૂપે વરાવવાની કષુદ્રાત બચપણથી થઈ હતી. પ્રિયાની માતાએ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી ; તોપણ ભાવીનાં સંકટ વેઠવા સરજેલું છે, એટલે ક્યારે ને ક્યા પ્રકારે તેનો છેડો આવશે, તેની ચિન્તામાં તે ગીરફતાર થઇ ગયો.

દેલવાડાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.
ચંદ્રકળા.



પ્રેમ-પત્ર લેખન. ચંદ્રકળાનો સવિતા-નાદ
(પૃષ્ઠ ૨૨૦)

સવિતાપ્રસાદ, કુળવંતીની જીવાનીના કુસુમપર સંસ્કારી મધુકર માફક ડોલતો થયો. પ્રેમના અંકુરોથી તેનું તન બદલ જવાઈ રહેલું હતું. કામના વિકારોએ તેના મન તંતુને ઉશ્કેરી દીધા હતા. પ્રેમ અને વિયોગ, મોહ અને માયાએ તેનામાં એક પ્રકારની ઘેલણ ઉભી કરી હતી. ત્યારે ચંદ્રકાન્તનું મન ક્યાં ચોંટ્યું હતું ?

આહા ! લલિત લલનાના મનમાં શું શું વિચારો રમતા હતા ? સવિતાપ્રસાદ તરફથી કશો સંદેશો ન આવ્યો, ત્યારે પોતેજ પત્ર લખવા બેઠી. સવિતાપ્રસાદ ક્યાં માર્ગે ચંદ્રકાન્તને સંદેશો કહેવરાવે ? ચંદ્રકાન્તને તો સીતા ઘાટણ એક સાધન રૂપ થઈ પડી હતી ; સવિતા તો ચેમ્બેરથી અનાધાર થઈ પડ્યો હતો. મુઘ્ધ બાળાએ વિરહાવેશમાં પ્રેમાવેશમાં શું લખ્યું હતું ? પ્રથમ તો એક ફેરેરી અક્ષરે રચાયલી કવિતા સામેલ કરી હતી.

અને તે પછી મન—વિલાસી મનોવિકારીએ આમ પત્ર લખ્યો હતો :—

“ પ્રિય સખા !

સ્નેહાળુવમાં આશાની હોડીને તરતી કરી છે. મુખનો કિનારો દેખાય છે. ખડકમાં અથડાવાની બ્લીક લયંકર છે, તે છતાં હિમ્મતથી હંકારવાની આતુરતા દાખી રખાય તેવી નથી. દીવમાં દમ છે, પણ દમ નેવો નથી ! ચુલામાં દેવતા છે, પણ તપતો નથી. મગજમાં ધુમો છે, પણ ખંહાર પડતો નથી. જ્યારે આ રજનીને સવિતાનો બેટો થશે, ત્યારે સઘળો પ્રકાશ ખંહાર પડશે. મહારી સ્વચ્છ રોશની આપ નેવા સવિતાને આધારે છે. સાયન્સ કહે છે, કે ચંદ્રકાન્તો મુખ્ય આધાર સુર્યનાં કિરણો વડે રહેલો છે. તમે સુર્ય યાને સવિતા છે, તો મહારા સરખી ચંદ્ર-

કળાને આપજ તેજસ્વી બનાવો છો. અને તેથી હું આપના વચનની વાટ જોઈ રહી છું. હું બીજાને પરણનાર નથી; જે મેંવાડના શિશોદીયા પ્રતાપી પુરૂષ રામસિંહને વશ થયલી, વીરબાળા અટકી રહી હતી; જેમા કલાજી રાઠોડના વચનપર જેસલમીરના ભાટી દોકોરની કુંવરી તારા અડગ રહી હતી, તેમ હું તમારા પ્રેમરૂપ ખાંડાની ધારપર રહેવાની છું.

પ્રભુ આ પ્રતિજ્ઞા પળાવીને પ્રતિત રાખશે. મહારી સાવકી માતાએ સાનુ બહેનના બદલામાં મને આપને સ્વાધીન કરવા દેરાવ કર્યો છે; પણ આંધળાને અંજલીને, દગલખાજ દુનિયાને ફરેખ તથા મકથી મુઝાવીને કામ લઈએ, તો આપણી આશા ફૂળી શકશે. આપણાં લગ્ન થયા પછીજ સાનુ બહેનના વિવાહની વાત કરવાની છે, જે સાનુ બહેનનાં લગ્ન પ્રથમ કરવા કહે, તો માત્ર જવાબ સહેલો છે, કે અમે ગરીબ છીએ, માટે અધીરાં દીલને ભરસો નથી. તમે તવંગર હોવાથી અમારા જેવા ગરીબને દબાવી શકો, પણ અમારા હાથમાંથી રત્ન ચુંટાયા પછી તમે મોટા નાકબુલ થાઓ, તોય તમને કોઈ ન કહી શકે! અમે સાચા તોયે ખોટા! માટે પ્રથમ કન્યા આપો, પછી તમે કન્યા લેહો; વાધના પંજામાંથી બકર છટકીને ક્યાં જશે? આ વાત કબુલ થયા પછી જોઈ લેવાશે.

જે તમે સાચા સ્નેહી હોય, તો વિયોગ ખડકને સ્નેહના બળે છેદવા તત્પર થજો; આશાની હોડી પ્રેમ—સાગરમાં તરતી કરી છે, તો કિનારે લાવવાને હલેસાં ચલાવજો; પછી તે કદાચ પથ્થરમાં અથડી જાય, તોયે ચિન્તા નહિ! હિમ્મત હારશો, તો આશા હોડી તુટી જશે વા કુખી જશે! વિપદ કાળ સદાને માટે નથી; અસ્ત તેનો ઉદય તો થવાનોજ! —

રસીલી ? આપણા સંગમ વચ્ચે તહારા પિતાએ અને સાવકી માતાએ ક્રોધનો કિલ્લો કરી લીધો છે, તે યાદ હશે ! 'કાંઈ સમય આવે ને શામળીઓ સહાય થાય, તો તે તુટી જાય ; ને, પ્રેમ ધર્મ સંધાય !' અસ્તુ !

લી૦ તહારેજ દર્શનાતુર સવિતા.

તા૦ ૬૦—સુવલ્લભા ? જો તહારા પિતા બહારગામથી પધાર્યા ન હશે, તો હું આજ રાત્રીએ 'રોમીઓ' બનીને તુજ 'બુલીયેટ' ને જરૂર મળી જઈશ.

લી૦ આશાતુર સવિતા.

આ પ્રેમ પત્ર બીડ્યો. હૃદય ભરાવાથી આંખમાં આંસુ આવ્યાં, તેજ આંસુથી પત્ર બીડ્યો. સીતાને તે આપ્યો. અને એટલુંજ કહ્યું, કે આપણે દેવતા નથી ! સુભદ્રાને અનુન હરી ગયા, કે રૂકમણીને કૃષ્ણ હરી ગયા, તેવો હું નથી. ભલે તું આખા હોય, પણ હું અનિર્ધ્વ નથી ! તહારો પિતા પાણાસુર છે, મારો પિતા કૃષ્ણ નથી. મારે ધૈર્ય રાખજો. ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે !” સીતા શાન્તિથી સાંભળીને રસ્તે પડી.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

ઈંદ્રિજનમાં બે જીવાન પંખીડાં !

રેભીયોના રનેહ શસ્ત્રથી ભેદાયલી બુલીયેટ જેમ પોતાની દારીને, પ્રેમીના અંતર—કમળની સુગંધી લહેવાની આતુરતામાં ઘેલી બનીને જતાંત પુછતી હતી ; તેવીજ રીતે સીતાને આ વાર્તાની તાવિડા અંદરજા પુછવા લાગી. પ્રેમીનો પત્ર ઉમેરીને વાંચતાં વિશંબ

થાય, તેટલી પણ પણ પીયુની અખર મેળવવાની આતુરતા અટકાવી શકી નહિ !

“સીતા ? તેનું મુખ-કમળ કરમાયું તો નહોતું કે” —

“ના, તેણે હર્ષથી પત્ર લખ્યો ; ને છેવટ એટલુંજ કહ્યું કે,

ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે !”

સીતાનું બોલયું પુરું થતાંજ ચંદ્રકાની દૃષ્ટિ પત્રાક્ષર પર પડી ! ચંદ્રકળા હર્ષથી પત્ર વાંચવા લાગી. સીતા મનમાં સમજતે અંદર ચાલી ગઈ. મુંગતા સ્વપ્ના પેઠે ચંદ્રકળા, કુંદરતના પવનમાં ડોલવા લાગી.

મધુરી ચંદ્રકળા પ્રમુદ્ધ પ્રેમીનું નામ રટતી હતી—

“જપતી પ્રીતમની જપમાળ, જીવતી ને અલખેલી !”

તેણી પ્રેમીના મેળાપના સંદેશાની વાટ જોતી હતી, લગ્નનો પ્રસંગ લાવવા માટે પ્રેમીના પ્રત્યુત્તરની રાહ જોતી હતી—

વાંચનાર ? ભુખતી પીડાથી ભ્રમીત થયેલી પ્રેમાળ મુંદરીઓ જ્યારે પિયુનો પત્ર વાંચતાં ગાંડી ઘેલી થાય છે, ત્યારે મેળાપ વખતે તેનાં દીલ કેવાં થતાં હશે ! જાણે આ ટાણેજ ચંદ્રકળા ને સવિતા

મળ્યાં છે. ચંદ્રકળા પોતાના બહાર પોપટની વાટ જોતી હતી. અંધારું હતું. ચંદ્ર આથમી ગયો હતો. તારા ચમકતા હતા. પવન બંધ પડ્યો હતો. — “રમે કાઠના કાનમાં પીયુના પગલાંનો અવાજ જાય ! પવન હાલે તો ફીક ! તારાંઓ કાંખા થઈ જાય તો ફીક !”

અધીરી મેના આમ જોયતી હતી. માર્ગે જતાં પશુનો લાલુકાર કે ડાળીપર ઊડતા પંખીનો ઓળો જાણે સવિતાપ્રસાદ ન હોય !

એજ રીતે સવિતાપ્રસાદને પણ લાલુકાર થતા હતા. તે બંગલા કને આવ્યો. ભીંતપર ચડીને ધીમે ધીમે નીચે ઉતર્યો. ચંદ્રકળાના કાનમાં સ્વર ગયો. તેણે ખારીમાંથી ડોકીયું ક્યું,

કર્મ ન દેખ્યું; સવિતાની નજર પડી, રોમીયોએ જાણે જીવીયટને જોઈ,

It is the east, and Juliet is the Sun:—

Arise fair Sun, and kill the envious moon,

It is my lady, O, it is my love,

O, speak again, bright ! for thou art

As glorious to this night, being our my head,

“ક્યાં છે ! ક્યાં ! મહારો સવિતા ! ધવન ? તું મને જણાવ, કે હજી અહીંથી કેટલે દુર છે ? તું મને કહે કે ભીંત નજીક મહારા અંતરની પરિક્ષા કરે છે ? ” ચંદ્રકળા બડખડી.

“એજ મહારો મિત્ર ચંદ્ર કે ? અંધારામાં ઉજવણ પ્રકાશ આવનાર શુન્ય હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રકાશ પાડનાર તુંજ મહારી ચંદ્ર કે ? ” સવિતાએ જાણે ઉતાર આપ્યો હોય, તેમ બારી નજીક આવી ચડ્યો. ચંદ્રાએ જોયો, ને હાથ લાંબો કરીને બારી ઉપર ખેંચ્યો.

“શું તમે ભીંત કુદાવીને આવ્યા ? અંધારી રાત્રીએ લાય ન લાગ્યો ? ” ચંદ્રકળા પોતાના બહાલાને પલંગપર બેસાડીને બાથ ભરી બોલી.

“માઈ ડલિવિંગ ? ત્હારા પ્રેમ ખાતર તો હું દારૂણ વગડામાં અંધારી રાત્રીએ, ધનધોર વપાઈના મુસવાડા રહેતો ધાતકી પ્રાણીનાં ડરથી નિડર બનીને જાઉં ! ”

“શું તમે એવા હિંમતવાન છો ? ”

“હા; પણ લોક મર્યાદાથી બીહું છું. શું તું નથી બહીતી ? ”

“હું તો અપખા છું, પણ મહાઈ હૃદય તો બહીતું નથી ! ”

“બહીયે છે, કળા ? ત્હારી કળા પણ આંખી પડે છે; તને તેની ખબર નથી. કહે તું સારી પેટે છું ? ”

“હા; આ વખતે આરામ્યવતી છું, પણ તમે જશો, ત્યારે—”

“હું નહિ જાઉં ! નજર કનેથી જાહેશ, પણ અંતરમાં તો રહીશ.”

“તમારું નામ સવિતાપ્રસાદ ન હોય તો કેવું સાહે !”

“તું કહે તો બદલી નાખુ ! તારા સ્નેહ ખાતર હું બીજું નામ રાખું; પણ શું તેથી આશા પુરી થઈ જશે! તારો પિતા હવે બદલાયલા નામથી મને ઓળખશે ?”

“તમે દેશાવર જશે, ત્યાંથી ઓળખાશે ! પણ ના ; મારા પ્રાણધાર, હવે મને કહે; મારું શું ધાર્યું ? હું હવે વિવેકની દ્રઢ સુદ્રી જઈશ, એમ મને લાગે છે. મારા માથામાં વિરહની ગરમી અને અન્વનનો પવન ઉછળે છે—હું તમારી જોડે નહારી આવીશ; અથવા—

“ધિર ધર, સુદર્શી ? લશ્કરી અમલદારો લડવા જતા નથી; તેની પ્રિયગોષ્ઠી પ્રેમી હોતી નથી ?”

“પણ તે નિર્મળ હોય છે ! લગ્ન થયા પછી” —

“ધણીવાર લગ્ન વિનાજ એવું બને છે. તે અંતર સાચાં હોય તો” —

કંઈ ન દેખ્યું; સવિતાની નજર પડી, રોમીયોએ જાણે જુલિયટને જોઈ,

It is the east, and Juliet is the Sun:—

Arise fair Sun, and kill the envious moon,

It is my lady, O, it is my love,

O, speak again, bright ! for thou art

As glorious to this night, being our my heade,

“ક્યાં છે ! ક્યાં ! મહારો સવિતા ! પવન ? તું મને જણાવ, કે હજી અહીંથી કેટલે દુર છે ? તું મને કહે કે ભીંત નજીક મહારા અંતરની પરિક્ષા કરે છે ? ” ચંદ્રકળા બડખડી.

“એજ મહારો મિત્ર ચંદ્ર કે ? અંધારામાં ઉજવણ પ્રકાશ આપનાર શુન્ય હૃદયમાં પ્રેમનો પ્રકાશ પાડનાર તુંજ મહારી ચંદ્ર કે ? ” સવિતાએ જાણે ઉતાર આપ્યો હોય, તેમ પારી નજીક આવી ચડ્યો. ચંદ્રાએ જોયો, ને હાથ લાગ્યો કરીને પારી ઉપર ખેંચ્યો.

“શું તમે ભીંત કુદાવીને આવ્યા ? અંધારી રાત્રીએ લય ન લાગ્યો ? ” ચંદ્રકળા પોતાના બહાલાને પલંગપર એસાડીને પાથ બરી બોલી.

“માઈ ઇલિંગ ? તારા પ્રેમ ખાતર તો હું દારણ વગડામાં અંધારી રાત્રીએ, ધનધોર વપાઈના મુસવાડા રહેતો ધાતકી પ્રાણીનાં ડરથી નિંડર બનીને જાઉં ! ”

“શું તમે એવા હિમ્મતવાન છો ? ”

“હા; પણ લોક મર્યાદાથી બીહું છું. શું તું નથી જાહીતી ? ”

“હું તો અપખા છું, પણ મહારું હૃદય તો જાહીતું નથી ! ”

“જાહીએ છે, કળા ? તારી કળા પણ આંખી પડે છે; તને તેની ખબર નથી. કહે તું સારી પેડે છું ? ”

“હા; આ વખતે આરોગ્યવતી છું, પણ તમે જશો પારે—”

“ધર્મ” ને મર્યાદા ના કહે છે ! ધર્મ” સુકીને પછી અગ્નિદેવ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા લેવાય જરી ? વિશ્વાસઘાતીયો સુખી થયા છે ? ”

“ત્રેમાણિ કરતાં ખીજો અગ્નિ વધારે કયો ? સકુન્તલાની ધૃતિ છા દુષ્યન્તે પાળી ન હતી ? ”

“પછી ગર્ભવતી સુકુમાર કન્યાના શા હાલ થયા, તે જાણ્યું ? ”

“તો શું તમે પ્રદેશ જશો, ને હું અહીં કુંવારી જુરી મરીશ ? મને મહારા પિતા લોક મર્યાદાનું દોરકું ગળામાં નાખીને કુવામાં ઉતારશે તો ? ”

“પ્રભુ રક્ષણ કરશે, મહારી બહાલી ? પ્રભુએ મને રંક કે ગરીબ કયો ન હોત, તો સાફ થાત ! ”

“શું આપણે જંગલમાં વસીએ, ને પુત્ર-ફળ ખાઈને આનંદ માનીએ, તો નહિં મનાય ? ”

“લોક વ્યવહારની રૂઠીમાં રહેવાય, તો સાફ ! મુજ સરખા મગતરાને ત્હારો ધનીક બાપ છુંદી નાએ ! આપણે સાત ગુફામાં રહીએ, તોએ પૈસો તેને શાધી કહાડે ; એ વખતે ત્હારી કેવી દશા થાય ? મને કેદ કરે, ને તું તરફડે ! એ કરતાં મનનો તરફડાટ સારો હોં ! શાસ્ત્રીજીએ રત્નલાલ શેઠને આપણી હાલત જણાવી છે હાલ તે મને પ્રદેશ મોકલીને પાછળથી આપણાં ભાગ્ય સાંઘી દેશે, ત્યાં સુધી સખર પકડવી ; જો, ધિરજનાં ફળ મીઠાં છે !

“ત્યારે શું હું દર્શન, પત્રદર્શન પણ નહિ પામીશ ? બહાલી આજની મુલાકાતનો કંઈક લાભ ? ધિરહીણીની શાન્તિ માટે કંઈક ફળાહાર ? ”

“પ્રિયા ! મહારા અધરનું અમૃત આપું તો ? ”

“એજ બહાલી ? વૈકુંઠામૃત જળ એજ પુરતું છે. ”

સવિતાએ અધર ચુંબન કર્યું. પ્રેમી હૃદયથી ભેટ્યાં.

“હવે મને રજા હો; ચંદ્ર વેરી થશે; તારા ચમકે છે,

ત્યાં સુધી હું સક્ષામત છું.”

“સાનુ બહેન બાળશોજ તો?”

“તે તો આજે સાસરે ગઈ!”

“અને હું”—

“તું પણ આવીશ. અહીંજ ઉભી રહે! ના; હવે થેલી ન

થઈશ. જો કોઈ સ્વર સાંભળશે!”

“મને વિસરશે તો નહિ કે?” ચંદ્રકળા બારી કંને લવતી

ઉભી રહી.

“અંતર અહીં છે, માત્ર શરીર જાય છે.” સવિતાએ બારીમાંથી ઉતરતાં કહ્યું. તેણે લાંબો હાથ કરીને પ્રિયતમે વચન આપ્યું. હૃદયપુ પડવા લાગ્યાં. સવિતા લવતો માર્યો ભીંત કુંદાવીને રસ્તાપર ચાલ્યો. ચંદ્રકળાની દ્રષ્ટિ પડી, ત્યાં સુધી જોયું; પછી સવિતા તો પર્વત પાછળ ઉતરી ગયો. ચંદ્રકળા મુર્છિત થતી પવનગપર પડી ગઈ.

પુછવા માંડી. ગુમાને હાજર જવાખ દમને લક્ષ્મીપ્રસાદને પરફનો દુકડો આપી દીધો. લાલભાઈ પીગળી ગયા છે, અને જેમ નયાવીએ તેમ નાયવા લાગ્યા છે. આ વાત ગુમાનને મ્હોડેથી સાંભળીને લક્ષ્મીપ્રસાદ શીદા શીદા થઈ ગયા. સ્ત્રીચરિત્રનો પાર દ્રાણ પામ્યું છે! બીલડીના રૂપમાં શિવજી જેવા મહાન નર અંજાઈ ગયા, તો લક્ષ્મીપ્રસાદની શી તાકાત ! રાતની આસાયેશ લમને લાલભાઈને મળવાનું રાખ્યું; દરમ્યાન ખખર મળી, કે સવિતાપ્રસાદ પેલી નીલમના સસરા રત્નલાલની સહાયતાથી આફ્રિકા ઉપડી જાય છે, અને તેની બહેન સાનુમતી પેલા નવનીતરાય ડોક્ટરને પરણી ગઈ; એટલુંજ નહિ પણ તે દમ્પતી સુખી થયાં, ને ડોક્ટર પોતે વીરપુર દોકારની નોકરીમાં જોડાઈ ગયો, આ ખખરથી લક્ષ્મીપ્રસાદને વધારે શાન્તિ થઈ. મનનો ભય દુર થયો. વેણીલાલનો હિસાબ હવે સમાપ્ત થઈ ગયો.

માણસ પોતાના કર્મનો ચોપડો તપાસતો નથી. પોતે કરેલા કર્મની ઉધાર બાજુ ફેટલી વધી ગઈ છે; અને તે દેવું ન આપતાં કહો કે નાદારી કોર્ટમાં નાદાર દરવાનો ધરાદો રાખવા છતાં છુપી રીતે કુદરત કેવો બદલો અપાવે છે, તેનો તેને કશો ખ્યાલ હોતો નથી; જગતમાં જાહેર રીતે દેવું દેવાને હડીલા થનાર લોકો, દીકરા નિમિત્તે વા દોસ્તો નિમિત્તે ખુશીથી ખવરાવીને ત્રણ પુરૂં કરે છે. છેવટે દગાના મારથી ઝુરાપો દે છે; પણ દેખતી આંખે તેઓ પોતાના લાયકે દમડી પરખાવતા નથી.

ઉઠાંછળી પણ સ્વાર્થી લયલાએ લાલભાઈના આચરણ ઉપર આજ સુધી પારીક નજર રાખી હતી. પોતાના ભાવીને સુધાવાનું જ્ઞાને ગમે છે. સ્ત્રી જાત હડીલી છે; અને તેનો કુદરતી એવો સ્વભાવ હોય છે, કે પોતાના સ્નેહ-સુખમાં જો કોઈ આડે આવતું હોય, તો ખેંચી તદખીર ડાંટા પેદેમ કંહાડી નાખતાં વાર લગાડતી

નથી. પોતાનો લવિષ્યનો સરથાર જ્યારે પોતાની માતા તથા બહેન
મળે દુષ્ટ આસ ચલાવવા લાગ્યો છે, ત્યારે કદાચ અન્ય સ્ત્રી મળી
જતાં પોતાની શી લાલત થશે? એવી કલ્પના લયલાતા કંઠાસર-
ણમાં ઘર કરવા માંડી હતી. અને જ્યારે ચંદ્રકળા પર બળાતકાર
કરવાનું લાલનું ભોપાળું ખુલ્લું થયું, ત્યારે લયલાને વળી બહુજ
સંતાપ થયો હતો. હવે તે સંબંધી મનનો ખુલાસો કરવાની
ક્યાંએ જગ્યા નહોતી જોતી. પણ કુદરતે માર્ગ કરી આપ્યો હતો.
પેતાકાને એ વાત કહેવાઈ શકાય તેમ નહતી. માતા તો લાલ-
લાલની લટપટમાં આંધળી ફરતી હતી. ત્યારે માત્ર ચંદ્રકળા તરફ
દીક્ષ દોડ્યું હતું અને પ્રસંગની વાંટ જોતી હતી. તેવામાં તેણીએ
સીતા તથા ચંદ્રકળાને વાત કરતાં જોયાં. અને એક તરફ છુપાઈને
સાંભળવા લાગી. સીતાએ નમ્ર સ્વરે કહ્યું. —

“બહેન! બહેન! હવે હદ થાય છે. શુભાનબાએ જે ઝેરી
સાપને ઘરમાં ઘાલ્યો છે, તેનું વિષ આપણા બગીચાના ઝાડને અને
ફરતા હરતા પવનને પણ લાગવા માંડ્યું, હા!”

“સીતા! ઘણીવાર ભુલ્લચુકમાં નાહક આપણે કાષ્ટ નિર્દોષ
ઉપર વાંક દોળી પાડીએ છીએ.”

“તે તો તમારા જેવાં ભોળાં જાણે; પણ હું તો કંઈ હા
કહી શકતી નથી.”

“એવી વાતો તને ગમે નથી ઉતરતી, એટલી તહારી આવડ-
તમાં ખામી!” ચંદ્રકળાએ સીતાને સરમાવી દીધી.

“બહેન! તમે જેમ માનો ને ગણો તેમ; પણ હું જે જાણી
નથી. મેં એક કરતાં વધારે વાર જોયાં છે! અને ગઈ રાત્રે ફરીને
મેં નજરે નજરે જોયું છે! મ્હારી તળીયત દીક નહીં હોવાથી હું
પાછળ જતી હતી; ત્યાં બનતેને ભેટતાં જોયાં! ગજબની વાત છે!”

“હા ! ગજબની વાત છે !” આ શબ્દો લયલાના મ્હોમાંથી નીકળ્યા, ને તે મુર્છિત થઈ ગઇ. ચંદ્રકળા અને સીતાના કાનમાં આ સ્વર ગયો; ને તેઓ બહાર દોડી આવ્યાં. લયલાને અચેત પડેલી જોઈ. સીતા દોડતી અંદર જઈને કાલનવોટર ને પંખો લઇ આવી. જરા વારે લયલા શુદ્ધિમાં આવી, ને તેને ચંદ્રકળાના ઓરડામાં લઈ ગયાં.

“બહેન ! મને તું મદદ નહિ કરે !” લયલાએ ચંદ્રકળાને ગદગદિત્ કંઠે તેના ગળામાં પોતાના બન્ને હાથ નાખીને કહ્યું.

“લયલા ! તું આજ આમ શું કરે છે વાર ?”

“શું હું ત્હારી બહેન નથી ?

“પણ તું શેની મદદ માંગે છે ?”

“મ્હારી આશાના દરીઆમાં ભાગ્યનો દડોએ ફૂટે છે !”

“ભાવી ! જે થયું તે ભાગ્ય આધીન થયું ! હવે સારો રસ્તો એજ કે તું ત્હારા મિત્રને આ સ્થળમાંથી ખસેડી દે. મ્હારી મદદ ને સલાહ એજ છે. એ વિના બીજું હું શું કરી શકું ? તને હું મ્હારી સગી બહેન ગણું છું; મને બહુજ દુઃખ થાય છે. તું એક પાખંડી, પ્રપંચી અને કાવત્રાખાજ કામીનરના હાથમાં આવી હોય, એવો ભાસ થાય છે; જે કે કદાચ હું નાદાન દષ્ટે ભુલ કરતી હોઈ, તોપણ કંઈક કાળું તો છેજ ! અને જે તું ડાહી હોય, તો ત્હારા પરાણને સુધારી લે ! ચંદ્રકળાએ ગંભીર શીખામણ આપી.

“બહેન, સેંકડો વાર સાણુએ ઘોતાં કાપલા ઘોળા થતા નથી ! કાંદાને કસ્તુરીનું ખાતર પુરે, પણ કાંદો તે કાંદોજ રહેવાનો છે.”

“ના, ના ! કદાચ ભાવી ચારી આપે, તો અવશુણુ સદ-શુણુના સ્વરૂપમાં બદલાઈ જાય છે. એ તો એક કાચ છે; તે કહાડતાં વાર શી ? તું ધારીશ, તું હિમ્મત કરીશ, તો જરૂર ત્હારા ભાવી વરને

હુંધારી શરીશ; હવે તે અવગુણ વિષે તું જાણતી થઈ દેણ, તેણે
મહેડેથી કંઈ બકરીશ નહિ !” કળાએ આશા આપી.

“આ કરતાં કુંવારા રહેવું સારું, કેમ સીતા ?”

“હા, જાહેન ! આ તો લયંકર બાધી કહેવાય !”

“પણ બાપાજી કંઈ સમજતા નથી તે ! આ વાક્ય જોડતાંજ
લક્ષ્મીપ્રસાદ ત્યાંથી પસાર થયા, તે તેના કાનમાં અવાજ જતાં તે

થંબ્યા. લયલા તેમને જોઈને શરમાતી ચાલી ગઈ—

“બાપાજીને પૈસાનો લોભ લાગ્યો છે. તેના મનમાં એવું છે કે,
લાલભાઈ ધનવંત છે, મારે તેને દીકરી પરણાવીને પૈસા હુડી દેવા;

પણ પોતાનું ધન, સ્ત્રી ને દીકરી સમગ્ર જુદાય છે ! લયલા કંઈ
બોલી શકી તો નહિ, પણ મને લાગે છે કે, મન શરે ગુમાનખા મેરી

ઉપર મયાં હતાં; ત્યાં લયલાએ કદાચ લાલભાઈ જોડે જુદી વાતો
કરતાં જોઈ લીધાં હશે ! નહિ તો તેને એટલી બધી અસર
ચાય નહિ !”

“હશે ! ભાવી ! બાપાનાં અભાગ્ય, અને આપણા દુર્ભાગ્ય
અકુળવાન જનનું પગલું ધરમાં આવ્યું, તેનો પગાયો નડે તો
જોઈએજ, પણ હવે એ વાત બંધ કરી દેવી; નાહક વૃથા ખીજતો
સંતાપ શા મારે જોરવો ? બાપાજીનાં કર્મ એવાં છે, કે તેમને
બદલો મળવો જોઈએ.”

“અરેઅર ! ‘કર ને જો’ અહીંનું અહીંજ છે ! વેણીલાલભાઈ
જેવા વિશ્વાસુ મિત્રનું ધન જુદી ક્ષીધું, તેની પત્ની સ્ત્રી લાનમતીની
લાજ જુદા તરાર મારી, તે છેવટે તે કુરી કુરીને મરી ગઈ, અને તેના
અચ્ચાંતો હક્ક-વારસો કુંટી લઈને તેને પાયમાલ કર્યો; ત્યારે તેનો
બદલો કુદરત આ માર્ગે આપશે ! પણ હશે; આપણાં ભાવી !

અભાગીયાની હોડીમાં ખેડાં, તો પછી તોફાનનો પવન સહુવો,
ખેન ? સવિતાપ્રસાદના કંઈ સમાચાર મળ્યા !

“ના; જ્યારે ભાવી જગશે, ત્યારે તરત આવીને મળશે. હવે
મને કશા પદાર્થ પર ભાવ નથી; તેમાં આપણા ઘરના ભવાડથી તો
ત્રાસ છુટયો છે. કોને કહીએ ! મુંગે મ્હોડે બેસવું, દેખતી આંખે
આંધળા થવું, અને લોકની નીંદા સાંભળવી ! જેવું દીનમાન ! !”

“ગામમાં પણ લોકો તરેહવાર વાતો કરે છે, હો !”

“હશે ! જે થયું તે જોયું, ને થશે તે જોઈશું. નગાર-
ખાનામાં તુલીનો સાદ કાણ સાંભળે ! જ્યાં ભાગ્યદેવીએ કાનજ ખેંચી
કરી દીધા છે; ત્યાં શી રીતે સાડું-નહાડું સંભાળાય !”

“પ્રભુ ખચાવી લહે, તો સાડું !” એટલું કહીને સીતાએ
નિસાસો નાખ્યો; લક્ષ્મીપ્રસાદના મનમાં ઉંડી અસર થઈ ગઈ તે
શંકાના સાગરમાં ગોથું ખાવા લાગ્યો ! ભાગ્યદેવીએ કંઈક મગજ
તારપર તાર કર્યો. તેવામાં ટેલીફોનની ઘંટી થઈ, અને લક્ષ્મીપ્રસાદ
તે તરફ ગયા. ખરેખર ટેલીફોન-ભાગ્યદેવીએજ કરેલો હતો !
પોતાનો કર્મનો લેખ સાંભળવા ટેલીફોન આવ્યો હતો.”

* વાંચનાર કથામુખમાં વાંચેલું દિગ્દર્શન, જે અસ્તાયગની
આગાહી ખતલાવે છે, તે ભાગ હવે અહીંથીજ શરૂ થાય છે !
સ્વપ્નમાં જે ભાવ જોયો છે, તેનું ફળ આ તકે લક્ષ્મીપ્રસાદને
મળવાનું છે.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

ભાગ્યદેવીએ ઉઘાડું પાડ્યું ભોખાણું !

સૂર્ય ચંદ્રના ચાક હરતાં હરતાં ઉદય અસ્તનાં કીરણો ખતાવતાં જાય છે; તે કીરણ પ્રકાશ તેમજ અંધકાર કરી શકે છે ! જ્ઞાતી અને પુન્યવંત, ભાગ્યવાન અને પ્રાણહી સદાકાળ દેખતોજ છે; લોભી અને માયાવી છવડો સદા આંધળોજ છે. જે માયાને માયા સમજીને જીવન ગુન્નરે છે, તેને મન સુખ દુઃખ અને હાર-જીત સમાનજ છે. ઉદય હો કે અસ્ત હો, તે સદા સંતોષમોજ; કહો કે દૈત્યરી નિયમને માન આપીનેજ અતંદ્ર મેળવે છે ! લક્ષ્મીપ્રસાદ ભવસાગરનું નીર પોતાનુંજ કરવા મથન કરે છે; જીંદગી ઘોડી ને લોભ ઘણો; રાત્રી ન્હાની વેશ ઘણો !

“યથા લાભ સંતોષ સુખ, રંધુપતિ ચરન સનેહ;
તુલસી જા મન હાથ હૈ, જસ કાનન તસ ગેહ.”

લક્ષ્મીપ્રસાદની સ્થિતી પુન્યતા બળે આજ મુઢી અખંડ રહી, પણ હવે પુન્ય ચર પરવાયો; નબળા શરીર ઉપર જેમ રોગ હુમલો કરે, રંક ઉપર બળવાન ફાવી જાય, તેમ હવે તેનાં કર્મ પર કર્મ તરાપ મારવા ગેહું છે. લોખંડને લોખંડ ઘસાય, ચક્રમકને ચક્રમક ઘસાય, અરણીને અરણી ઘસાય, વીજળીને વીજળી ઘસાય, ત્યારે જેમ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે; તેમ લક્ષ્મીપ્રસાદનાં કર્મને કર્મ ઘસાવે લાગ્યું. પુન્ય પોલાદ જેવું છે; પણ પાપ પથ્થર જેવું છે. જેમ પુન્ય ઝડપથી ક્રોમળ બની જાય છે, તેમ પાપ કંદણ બને છે. પુન્યશાળી માણસ ક્રોમળ મનના હોય છે; એજ ક્રોમળતાને પાપ નામના લાગે છે, ત્યારે તે વજ્રલેપ જેવું કઠોર બની જાય છે; એ

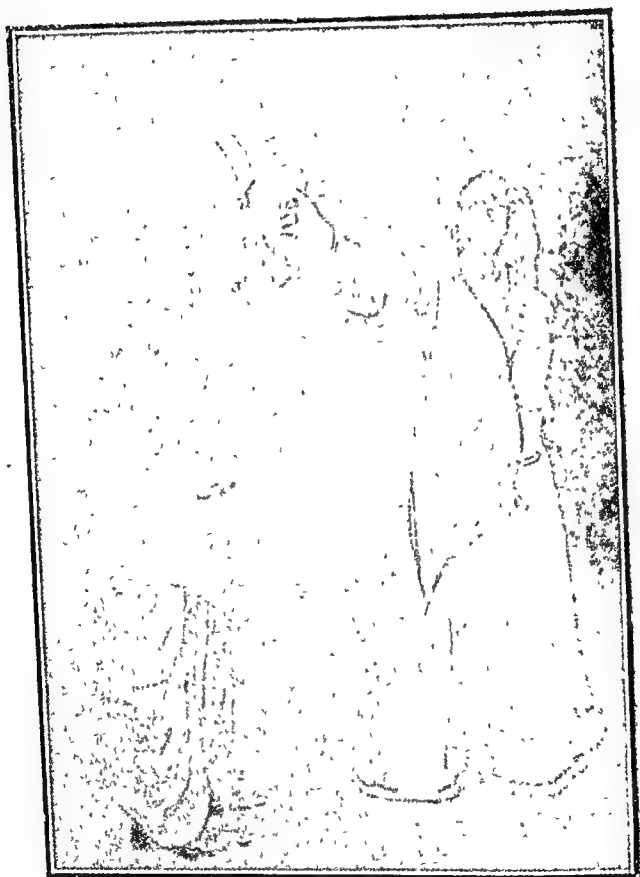
તેથી અગ્ની ઉત્પન્ન થાય છે. લક્ષ્મીપ્રસાદને હવે કુદરતી રીતે ચિન્તા પેદા થઈ. એક પ્રકારનો વહેમરૂપી ડાંખ પેદા થયો. રખે પેલો લાલભાઈ ઠગારો હોય ! રખે પોતે ભુલ્લો હોય ! રખે તાદાન ગુમાન પરવશ પડી ગઈ હોય ! પ્રદેશી અને અગ્નિના માણસને પોતાના ગર્ભશ્રીમંત ઘરમાં એકલો રાખતાં રખે કંઈ બિગાડો થયો હોય ! ખાપી લોભને શરણ થઈને ધનલોભમાં આંધળો બનતાં રખે ઘર કુટાયું હોય ! આ પ્રકારનો અંદેશો ઉત્પન્ન થયો, અને હવે તેની આંખ ઉઘડી.

ટેલીફોનની ઘંટી વાગી, અને લક્ષ્મીપ્રસાદે કાન પાસે ભુગળું ધર્યું, બન્ને વચ્ચે પરસ્પર વાત શરૂ થઈ. જહોન સાહેબની ઓફીસમાંથી ટેલીફોન આવ્યો હતો, પેલા કલકત્તાવાળા બાબુ સાહેબ પધાર્યા છે; અને તેમણે સરદાર બીલ્ડીંગમાં બોલાવ્યો છે, એવું જણાવ્યું. લક્ષ્મીપ્રસાદે તરત ગાડી જોડાવી-તેના મનમાં લાલભાઈ માટે શંકા પેદા થઈ હતી. તેની ખાત્રી કરવાની હિમદા તક ઈશ્વરે આપી હતી. તે લાભ લેવા દોડ્યા ! ખરેખર આ મુલાકાત લાભકારકજ હતી. થર સળગ્યા પહેલાં આગ લગાડનારને પકડવાનો દાવ મળ્યો હતો ! પોતે હિતાવળમાં ધનની લાલચથી અને મોહ માયામાં લપટાઈને જે સાહસ કર્યું હતું, તેમાંથી મુક્ત થવા તે ચાલ્યો. માત્ર બહાર જતાં જતાં તેનાથી એટલું લયલાને કહેવાઈ ગયું, કે પોતે કલકત્તાવાળા બાબુને મળવા જાય છે. લયલાએ નિદોષપણે ગુમાનને કહી દીધું, અને ગુમાન હરખાતી હરખાતી લાલભાઈને કહેવા ચાલી લાલભાઈ લટપટ કરતા હતા, ત્યાં ગુમાન આવ્યા.

જગતમાં લજા જનોની પુન્યવંત સાલખી જે નાશ થઈ ગઈ. રામનું અદલ રાજ્ય કાળે કરીને નાશ પામ્યું. ચૈદ્ર ઓકડીનો રાજ્ય ત્રંકશ પણ કાળને વશ થઈ ગયો. તો પછી જુકો અને રેતીના

દેલયાહાકર (સચિત્ર) વાર્તામાળા.

ચંદ્રકળા.



મહારા લાલ ? તું મહારો તે મહારોજ; હું ત્હારી તે ત્હારીજ !

(પૃષ્ઠ ૨૩૮)

“ શેઠાણી ? તમને મેં વચન આપ્યું છે કે, હવે મહારી ઝાંઢગી તમારા શરણથી બંધાયેલી છે. મરવું કે તરવું તમારે હાથ છે. તમારી કન્યાને, કહો કે મહારે પોતાને પણ પરણવા વિચાર નહોતો, તે છતાં તમે જે તોપ ગળે ઓળવી દેવાનાં છો, એ તમારી સાથે સ્નેહ નીભાવા માટે છે. જગતની આંખમાં ધુળ નાખવા માટે છે. કંઈપણ સંબંધ વિના હું તમારે ત્યાં પડ્યો રહું તો લોકો હાહારો વહેમ લેશે ! ”

“ હવે સગપણનો નાતો જોડાયો, એટલે અહીં રહેવાને કશી હરકત નહીં આપણો હિ ! સંબંધ નીભાવવામાં પણ વાંધો નહિ. ”

“ પણ ધારો કે શેઠજીની મરજી ફરી ગઈ તો ? તમારા સ્નેહ ના ખેંચાણથી અને તમારા આગ્રહથી હું મહારા શેઠને છોડી દઉં, કે કલકત્તે જવાની વાત માંડી વાળું, પણ શેઠની બુધ્ધિમાં ફેરફાર થાય તો ? જગતમાં સ્વાર્થ આંધળો છે. જે આપણા શેઠ મહારા બાપુ શેઠને એમ વાત કરી દેશે, કે લાલભાઈ પડાવ કરી રહ્યા છે, ને હવે કલકત્તા તરફ જવાના નથી, તો મહારો શેઠ મને ખેંચવા માટે, અને તમારી સાથેના સ્નેહથી છુટો કરવા માટે અનેક પ્રયત્નથી સમજાવશે ! એતો ભલા છે, તોપણ મતલબ અંધા થઈ જશે, તો ભલા ને મોટા માણસ છતાં મહારાપર અનેક તહોમતો મુકશે, જેવટે જ્યારે મને રોકવામાં નિષ્ફળ નીવડશે. ત્યારે જાણે કે મને પિઝાણતાજ નથી ! બંગાળીઓ કેવા તર્કબાજ અને કુશળ રાજદ્વારી છે, તેનો મને પાકો અનુભવ થઈ ગયો છે. તેમાં બગલંગના બગવામાં તો મેં જોઈ લીધું છે, કે જેમ કેટલાક અહરથો પોતાની ખાનદાની મુકતા નથી, તેમ કેટલાક ધનવંત પણ મતલબીયા જે પોતાની ઈચ્છા પાર ન પડે, તો ખીજને ચુંથી વીંળી નાખતાં મુકતા નથી. મને હવે ધારતી લાગે છે, કે મહારા બાપુ શેઠ નહીં મને હંસન કરાવશે ! તે ચીડિ અને આપના

પડ્યો હતો, તોપણ આ વખતે પ્રીયાની સલાહ લેવા ધારતો હતો; ખંગલે આવીને ગુમાનને શોધતો શોધતો લાલભાઈની મેડી પર આવ્યો; ત્યાં 'તો તું મ્હારી ને હું ત્હારી'નો શબ્દ કાને પડ્યો; એટલુંજ નહિ પણ લાલભાઈને શેકહેન્ડ કરીને હાથ દાખતાં જોયો. લક્ષ્મીપ્રસાદ ગુસ્સે ભરાયો; ક્રોધ ચડ્યો; અને લાલભાઈના હાથમાંથી ગુમાનને છોડાવવા તેણીનો જોરથી હાથ પકડ્યો.

“રાંડ વઢેલ! છકેલ! આ શું કરે છે!” ગુમાન એક તરફ ઢળી પડી, લાલભાઈ શીકા પડી ગયો, તે નીચું માથું કરીને જમીન તરફ જોઈ રહ્યો.

“લુચ્ચા! ફરેખી! કાઈ આખરુદાર માણસના ઘરમાં આ રીતે દગલખાણથી ધુસી ગયો! કાઠની વહુ અને દીકરીઓને ભોળવીને, ભપકામાં અંજવીને, એકાન્ત લાલ લઈને આડે રસ્તે ઉતારી? નીચ? ચણડાળ? પાપી? તેં ખોટી વાતો કરીને અમને ખાડામાં ઉતાર્યા? કહે, તું કાણ છું, ને શી રીતે અહીં આવ્યો?” લક્ષ્મીપ્રસાદે લાલભાઈની ગરદન પકડી. લાલભાઈએ તેનો હાથ જોરથી અળગો કર્યો, ને કાંડું પકડીને બોલ્યો.

“લોભી! લાલચુ? તેં મને આશરે આપ્યો, અને મ્હારા પૈસાપર લલચાવ્યો! મેં તારી કને કશી માગણી કરી નથી. હું જુદો કાગળ બનાવીને આવ્યો નથી. ખાણુ શેક તમને ખોટું ભરાવે છે. મને કલકતે લઈ જવા માટે એક જાતનું આળ મુકીને તમને લાંબેરે છે. ઉશ્કેરે છે. હજી કંઈ બગડી ગયું નથી. હું હમણાં ચાલ્યો જવા તૈયાર છું.”

“હવે તો જોલમાં જવું પડશે, હરામી!”
“કદી નહિ! તેણે કશું ખોટું કયું નથી. જો એ માણસને ખાડામાં ઉતારનાર, લાલચમાં નાખનાર, દીકરીને

ઔણવતાર, ને અપમાન કરનાર ખીજે કોમળ નહિ, પણ તમે ખોતેજ છો, હું તેને કદી જવા દેવાની નથી !” ગુમાન બોલી—

“ત્યારે શું મ્હારી જીંદગી રદ જશે! શું તું પણ ફરી ગધા તું રાંડની જતપર આવી !” લક્ષ્મીપ્રસાદે ગદગદ કંઠે કહ્યું.

“જે ગણો તે ! લાલ એ મ્હારો ગળાનો હાર, ને માથાનો તાજ છે !”

“ઓ વંદેલ સ્ત્રી ? આ તું શું બકે છે ? શું હું ત્હારો ધણી હાજર છતાં તું મને આ શબ્દ સંભળાવે છે !”

“હા; જે વધારે ગડબડ કરશે, તો જીવથી જશે !” ગુમાને રાતી આંખ દેખાડી; વ્યભિચારી સ્ત્રીએ જાત ખતાવી. લક્ષ્મીપ્રસાદનું લાગ્ય ફરી ગયું !

“અદ્રસોસ !” લક્ષ્મીપ્રસાદ મુર્છિત થઇ ગયો. લાલભાઇએ પકડી લીધો. ગુમાને પાણી જાંર્યું, પણ શુદ્ધિમાં ન આવ્યો. ગુમાને નોકરોને ખુમ પાડી. સર્વે દોડી આવ્યાં—અને શેરને સંભાળીને નીચે ઉતારીને તેના ઓરડામાં લઇ ગયા. ત્યાં ચંદ્રકળા દોડતી આવી, લક્ષ્મીપ્રસાદે આંખ ઉઘાડી જોયું, ને ખેડો થઇને બોલ્યો.

“કાણ ચન્દા ? મ્હારી લયલા ક્યાં ?”

“તે તો સીક થઇને પડી છે !”

દીવો તો પ્રકાશ આપતો રહ્યો, પણ અંદર કાળજી ભરાઈ રહેતું હતું, તે માલમ પડ્યું.” ગુમાને એકરાર કર્યો. લાલભાઈની હીમાયતી મળી. તેણે ધણીને છેલ્લે દીધી. લયલા એજ કુલટા માતાની કૃપાલથી ખાટલાવશ પડી; ને લક્ષ્મીપ્રસાદ ગણિ થઈ ગયો !

વાંચનાર ? ત્હારી નજર હવે પેલા ખરા હકદાર “ સચિતા-પ્રસાદ તરફ દોડાવ ! પોતાના પિતાનો વંદસો દુખાવનાર ને ખરા હકદારના હક્ક દુખાવનાર આ દશાને પામ્યો, પણ સચિતાનું શું થયું, તે તરફ નજર કરીએ ! ”

પ્રકરણ ૪૭ મું.

ઈશ્ક આંધળો છે !

લાલભાઈની વચન-દોલટીપર નાયતારી વાંદરીએ ધર્મનો, ભાવીનો, વિવેકનો અને દેવતા દરબારમાં દંડ ભરવાનો કશો વિચાર-ખ્યાલ ન કર્યો; અને એક અમૃત-મુખથી ભરેલા વિપકુંભનું સેવન કરવા લાગી. સ્વામીને રમકડું સમજીને તેને રમાડવા લાગી. અકૃળ-વાન સ્ત્રી પાતકી નીવડી. લક્ષ્મીપ્રસાદને ખમ-વાયુ પેદા થયો. લયલાના અંતરમાં ઘા પડવાથી આગ્નરી પડી ગઈ. એક તરફ પિતા અને બીજી તરફ પુત્રીએ પથારી સેવવા માંડી, ત્યારે અલિચ્છાદણ્ડી ગેદાણીએ પર પુરૂષને સેવવા માંડ્યો.

તેમાં દોષ કોનો દેવાય ? લક્ષ્મીપ્રસાદનાં એવળાં કામોએ તેને આ છન્દગીમાંજ કમનો પડછાયો ખતલાવવા કુદરતે યોગ્ય વિચાર્યું. ને રીતે મિત્રને દગો દઈને, અને તેની પવિત્ર સ્ત્રી પોતાની કરવાને ચારડાણ પગલું ભરવા આગળ ધર્યો હતો, તેજ કમબંધન નડ્યું;

અને જેમ પોતે પારકી સ્ત્રીનો સંગ કરવાને મહા દુષ્ટ મથન કયું હતું, તેવુંજ મથન પોતાની પરણેતર સ્ત્રીથી થતું જોવા લાગ્યો. તેને હવે આત્મ ડાંખ પેદા થયો. પોતે જે અધર્મ આચરણ આદરેલાં તે નજર કને આવવા લાગ્યાં. રંડા પત્તડી ગર્ભ, પોતે પરવશ પડી ગયો, આખર ઘટતી ગઈ, દુઃખનો વધતાં ગયા, આ રીતે સંતાપમાં જોલાન ખતેલા લક્ષ્મીપ્રસાદની એવી દશા થઈ.

સવિતાપ્રસાદને પ્રદેશ પ્રયાણ કરવાની તૈયારી હતી. નવનીત-રાય પોતાની સુંદર ભાર્યા સાનુમતીને લઈને વીરપુર જવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં આ સંજોગ ઉભો થયો છે.

હવે જોઈએ, કે વાગતું વાળું કયે ઘેર જાય છે ?

મુશ્કે આંધજો છે. લેણા-દેણીનો યોગ કોઈથી ટાળ્યો ટળતો નથી. પુર્વના સંચયથી જે કંઈ નિર્માણ થયું હોય, તે થવાનુંજ છે. સાઈ કર્મ થયું, વા નહાઈ કર્મ થયું, તે કર્મ આધારે છે. દીકરો જન્મ્યો તેથી આપણે સુખી થઈ જતા નથી. સ્ત્રી પરણ્યા તેથી જીન્દગીની શાન્તિ મળી જતી નથી. સુખ દુઃખ ભાવી હાથ છે, તો પણ પરસ્પરનો સંસ્કાર અને ઝણાનુબંધ હોય, તેજ પ્રમાણે સૌ થયા કરે છે.

દિવાની ખતેલી ગુમાન હવે તો પેલા આણાળ લાલભાઈનેજ દેખવા લાગી. પતિને શત્રુરૂપે સમજવા લાગી. દીકરીને ડાંખ જેવી જોવા લાગી. જ્યાં વિપયનો વેરી પુકે પડ્યો, ત્યાં મતી સ્થિર રહીજ ક્યાંથી શકે ? લાલભાઈના મનમાં વસ્યું, કે હવે મામલો ગંભીર થતો જાય છે, માટે કોઈપણ યુક્તિએ લક્ષ્મીપ્રસાદને દૈવના દરબારમાં પહોંચાડી દેવો ? આ વિચાર ગુમાનને પણ આવ્યો.

નિમિત્તકાળ ચુકતું નથી. દૈવ દોષ લહેતો નથી ! જેને હાથે સાઈ-નરસું થવાનું નિમિત્ત હોય, તેજ હોળીનું નાળીએર થાય છે.

રામને વનવાસ જવાનો વિધીયોગ હતો, પણ તેનો અપવાદ કેકેને શીર ચડવાનો હતો, તે ચડ્યો.

રાત્રીના બાર વાગે, જગત જ્યારે જાંપી ગયું, અને ઘરમાં પણ બધા સુઈ ગયાં ત્યારે ગુમાન ઉઠી; અને ધીમે પગલે લાલ-ભાઈની બંગલી ઉપર ચડી.

ચોર, બ્યલિયારી, દેવાદાર અને દહીં, એ ચારને સુખે નિદ્રા આવતી નથી !

લાલભાઈ પણ એના ભ્રષ્ટ વિચારો ઘોળતો હતો ; વિપનું મથન કરવા માટે રવાનાની જરૂર હતી, તેવામાં ઇશ્વરે ગુમાનને મોકલી, તે સમુદ્ર મથન થવા માંડ્યું ! !

“ઝોલો ! આ વેળા અહીં ચડી આવ્યાં ?” લાલભાઈએ ઝોલીની ગુમાનને આવેલી જોઈને ચમકી જઈ પુછ્યું.

“હા; જાણતા નથી, કે સાપના ઘરમાં દેહ પડ્યો છે! પ્રભાતમાં તો સુખે નવી જીતી થઈ જશે ? તમે તો એમ સમજતા હશે, કે ગુમાન શેફાણીએ બોલને બંદારી લીધો છે, એટલે આપણે નચિંત છીએ; પણ ના, ઝટ ઉઠો, તે તજવીજ કરો. શેફાણ તોરમાં છે. રાત્રે કોઈમાં આપણને ઝટ કાપી નાખે !” ગુમાને ધીરે સ્વરે પણ ઉતાવળા શબ્દો કહ્યું.

“ત્યારે શું કરીશું? મને તો એમ લાગે છે, કે પલાયન કરી જઈએ; માલ-ખજાનો સાથે લઈ જઈએ !”

“એ તો એક દહાડો પાછાં પકડાવાનાંજ ; પાતાળમાં તો નહિ રહેવાય; જ્યાં રહિશું, ત્યાં હવામાં તો નહિ રહેવાય !”

“ત્યારે સાથી સહેલો રસ્તો શો સુચવશો! મલારી તો અછલ ગુમ થઈ ગઈ છે.” લાલભાઈએ જીતકિત કરી. તેનીજ છરીએ તેનું ગળાં કપાવવા યત્ન કર્યો. આંધળીને વાવડી ખતલાવી.

“મને તો એમ લાગે છે કે, શેઠને દવા પાઠ્યો.”

“વૈકુંઠ દર્શન કરાવવાની દવા ચાહો છો ? ”

“હા; મ્હારે હવે તેને શું કરવો છે ? છતે ઘણીએ રંડાપા જેવુંજ છે. રડ્યો દીવસ અને રાત ખસ પૈસા ને પૈસામાંજ! અથવા લહેરમાં આવે, તો પોતાની ચંદ્રાવળી અને ચંદ્રકળા ! એ તો મેં જ્યારે જખરું જેમ મચાવ્યું, ત્યારે ટેકાણે આવેલા છે. હશે, હવે તમે કંઈક જુક્તિ કરો, અને ડોક્ટરને મળીને કેફની દવા લાવો. આપણા ઘરમાં એસીડ તો છે. થોડું ઘાલીને દવામાં ઘોળી દઈશું ! શું ધાયું ? ” ગુમાને પાખી હૃદય ઉઘાડ્યું.

“ હા, એમજ ટહાડે પાણીએ ખસ જાય ; પણ એક કાંકરે એ પક્ષી ઉડાવીએ, તો કેમ ! ”

“વાહવા ! ત્યારે તો તમારા જેવો ખીજો વૈદ્ય સારો કયો ! ”

“ નવનીતરાય ડોક્ટરની દવા લઈએ. સવિતાપ્રસાદદ્વારા ભેટ કરીએ, અને ચંદ્રકળાને હાથે ઔપધ પીવરાવીએ ! ”

“ વાહવા ! યુક્તિ તો સારી શોધી કહાડી ! પણ તેમ ખનવું નેમ્યે ! ”

“માત્ર ચંદ્રકળાને હાથે પીવરાવવાનો વાંધો આવશે, પણ તે તો મને ખાત્રી છે. શેઠ પોતે હવે આપણે હાથે તો દવા પીવાનાજ નથી. ”

“ પણ દવા નહિ પીયે, તો શું કરશું ? ”

“ પરાણે પાઈશું, ને વિપ ચડતાં તેનું આજ સઘળા માથે ડોળી દઈશું ? ”

“ મ્હારી લયલા—

“ આપણ સંગમ વચ્ચે તે તો કાંટેજ છે, તો ? ”

“ હા કરવું, તો કરવું શું ? ”

“ ના—ના; તેને ન મારવી—

“ તો તમને હરકત આવશે, તેને હું પરણ્યા પછી તમારી

બેઠે—

“ત્યારે તો તેને પણ દાર કરીએ” ગુમને વિષય બનીને કહ્યું.”

જગતમાં ઇશક કેવો આંધળો છે, તેનો આ પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

વિષયાંધ માતા, પોતાનો પા ઘડીનો પ્રસ્વેદ નીવારવા, નવમાસ ભાર સહિવેલા માંસને ચગદી નાખતાં વાર લગાડતી નથી. અફસોસ ! એવી માતાઓને દોષ દઇએ, કે કુદરતના તોફાનપર હેફ નાખીએ !

ગુમાન અને લાલભાઈ નીચે આવ્યાં. અને કાવતરાંની રચના કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૪૮ મું.

અમૃતમાં ઝેર.

લાલભાઈ પોતાના શ્વશુરદેથી બગડ્યો, અને ગુમાન કુસોબતથી બગડી. સ્ત્રીઓને લાથમાં રાખીને પોતાની કરી હહેવામાં, તેને માયાળુ માતાના રુનેલની કિંકરી બતાવી હહેવામાં અને પિયરને ભુલીને સાસરવાસનો પલ્લો પકડી રખાવવામાં જે કેળવણીની તાલીમ અપાય છે, તેનો સારો ઉપયોગ કરાવનાર સ્વામી હોય, તો સ્ત્રીઓમાં અદ્વગુણના અમૃતકુંડ ભરેલા છે, તે કદીયે વિષ ન થાય; સાગરને વલોવીને વિષ કહાડવા કરતાં સુર્યાનાં કીરણોવડે ક્ષારને દાખીને નિર્માળ ગંગાજળ ખી હહેવામાંજ અતુરાન સંભાળી છે.

વૈભવના લોભીયા એમ માને છે, કે કોઈને મારીને તેનું ધન પચાવી પાડવામાંજ જીવન સૃષ્ટિનાં સુખનો સ્વાદ સમાયલો છે! તેઓ જ્ઞાણના નથી, કે કીચડને ગાળીને તેમાંથી માટી સિવાય બીજું કંઈક શકાતુંજ નથી. તથા યત્ન અને દુર્બુધ્ધિના માર્ગે હાંસન કરવા કરતાં, એક સામટું દ્રાણીએ ભુખ ભાંગવા કરતાં, એકાએક લખપતી થવા કરતાં, થોડે થોડે સંતોષ લેવો, એજ શાન્તિનો માર્ગ છે. પણ તે લોભીયાઓને સજ્જતું નથી. તેઓ એક તરફથી લાલચમાં લપટાય છે, લોભમાં તણાય છે, અને બીજી તરફથી લાખોની ખોટમાં ઉતરતાં જાય છે. આ માંહેનો એક લક્ષ્મીપ્રસાદ અને બીજાં તેનાં બે શત્રુ ગુમાન ને લાલચાઈ છે, કે જેઓ ઉંદરની કળા શીખીને અંતે પાંજરામાં પુરાયા પછી પસ્તાવાના છે.

સ્વામીની જાયામાં શાન્તિ મેળવતી પ્રમદાઓ હાથે કરીને ભાગ્ય-જીવનને તોડવાનો યત્ન કરે, તો તેનું સુખ છીનવી લેનાર બીજો અપવાદી ઇશ્વર નાહકજ દરે છે ! ગુમાનને મળતી સ્વતંત્ર સાદ્બળી માત્ર ગુમાનના બળે જવા બેઠી, સુખનું સત્યાનાશ વળવા બેઠું, અમૃતમાં વિષ જળ ભળવા બેઠું છે.

ગુમાને લાલચાઈને પેલા નવનીતરાય ડોકટરને ત્યાં મોકલ્યો. અને પોતે ઘરની બિલ્લી બનીને ચોમેર ધ્રુમવા લાગી, લક્ષ્મીપ્રસાદના દોડીયા નચક ગઈ. દશાના દમામમાં દબાયલો પરધન ભોગી શેડીયો નસંકારાં ઘોરતો હતો, અને કટકે કટકે કંઈ કંઈ બકતો હતો, મગ-જતી નસો ખેંચતી હતી. વિચારનો વાયુ ચોગરદમ ફેલાઈ રહેલો હોસતો હતો. અવસાનકાળ આવી રહ્યો જણાતો હતો. કરેલાં કર્મોના પડો સામેજ બંધાઈ ગયલો હતો. ગુમાને તેને પણ નિદ્રા-વશ નિરખ્યા, સ્વામી તરફ નિરસ્કાર પેદા થયો. અભાવની ચીજમાં મિત્રાસ નહોતી. ઝેરના લાડુમાં સ્વાદ નહોતો.

ત્યાંથી કચવાના ઓરડામાં પેડી. અતે જીવાન કુમારીને નિદાગી, તે નિદાગીન હતી. ખીડેલી આંખમાંથી સદૃશ જળધારા વહેતી જણાતી હતી. સ્વપ્નામાં કંઈ જીવન કલ્પના આવી હશે, એમ કાગતું હતું.

“અરેરે ! આ સુકુમાર પુત્રને એર દેવાનું છે !” શુભાનના મોંમાંથી ઝૂંપો સ્વર નીકળ્યો. તેનું હૃદય ચંક્રાચાલુ. દીકરીનો દમ ખેંચી કંઈતારો વિશ્વાસથી વંતરીને પણ જરા વારસોલ થયો. અતે કંઈક યજ્ઞના વિશ્વાસ પછી તરતજ પેલા કામદેવે શ્રમ પેદા કર્યો. તે પોતાના સુખ આગળ દીકરીના સુખને બાજીપર મુકી, ધારેલું કામ પાર પાડવા નહીં કર્યું.

જે કે પ્રથમ તો પુર્વના પુન્યમળે ફાતી જાય, પણ આખરે તેની એવી અવદશા થાય છે, કે જે માનવ જાત અવતર્યો હોય, તો કંદી હુલે નહિ !!

લાલભાઈએ સવિતાને ઠગવાનો-ફસાવવાનો ફરાવ કર્યો. તેણે એકદમ રાત્રીએ બનતી ઝડપે વાલકેશ્વર તરફ વિકટોરીય. દોડાવી ; અને જ્યાં સવિતા રહેતો હતો, તે ધર્મશાળા પાસે ઉભી રાખી. લાલભાઈ ઝડપથી અંદર ગયો. તે દરવાજાની સાંકળ ખડખડાવીને સવિતાને ઉઠાડ્યો. મધ્યરાત્રે અચાનક ડાઈ શખસને આવેલો. જેણે તે ગભરાયો, પણ તરત લાલભાઈએ વિવેકનો ટ્રાથળો છોડ્યો !

“સવિતાપ્રસાદભાઈ ? તમને લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠે યાદ કર્યા છે. તેમની તખીયત એકાએક બગડી ગઈ છે. અને ડોક્ટર નવનીતરાયની સલાહ આપે છે. શુમાનબાઈએ મને ખાસ આ ટાણે તમારી પાસે મોકલ્યો છે. જેકે ખીજા ડોક્ટરો, તો ઘણા નજીક છે, પરંતુ શેઠને તો નવનીતરાય ગળે પડ્યા છે, હવે તમે તેના પુત્રરૂપ થઈને મદદ કરો. પ્રભુ સૌ સાઈ કરશે. તમારું ભાગ્ય ફરશે. ને ગયેલું ધન પણ મળશે. ”

સવિતા આ ખબર સાંભળીને ચમક્યો. દગો તો ન હોય ! તેના મનમાં ખરી કંડપના ઉભી થઈ; તોપણ પોતે ખુશી બતાવીને સથે જવા તૈયાર થયો. બન્ને વિકટોરીયામાં એસીને ડોક્ટર નવનીતરાયને ઘેર પહોંચ્યા.

નવનીતરાય નવલવધુતા રત્નેહમાં આનંદ-ફીડા કરતો હતો. સાનુમતી પોતાની સોડમાં સુખ—ચેન કરતી હતી. સવિતાભાઈ સવારમાં પ્રદેશ તરફ જવાની તૈયારીમાં હતો. રત્નલાલ શેઠની ભલામણથી ચીન જપાન જવાનો હતો. તેની વાતોએ પણ દમ્પ—તીના વિનોદમાં એક લ્થાન લીધું હતું. રાત્રીના ખાર વાગે જપાદે

સવિતા રજા લઇને ચાલ્યો. દમ્પતી દરવાજો દબને અંદર ગયાં. લાલભાઈએ સવિતાનો ઉપકાર માન્યો. ને સાથે આવવા આગ્રહ કર્યો, સવિતા ખિચારો શું સમજે, કે તે કપડી શિયાળના પ્રપંચનો ભોગ થયો છે ! તે તો વિક્ટોરીયામાં બેઠો. ને બંને જણુ લક્ષ્મીપ્રસાદને ખંગલે ઉપડી ગયા.

પ્રકરણ ૫૦ મું.

દગો ! દગો કોઈનો ન સગો.

લાલભાઈ અને સવિતાપ્રસાદ ખંગલામાં આવી પહોંચ્યા. ગાડીનો અડખડાટ સાંભળીને ચંદ્રકળા જાગી ઉઠી. ખારી ઉઘાડીને 'કોકયું કયું', તો સવિતાપ્રસાદ નજરે પડ્યો. ભ્રમિતા કળાને વિસ્મય થયું, પોતાના મગજમાં ઘુમતો સ્નેહીનો ઓળો નજરે પડે છે, કે કેવલ ભ્રમ છે ! ચંદ્રકળા ધીમે ખંગલે, છુપાતી લપાતી ચોક તરફ ચાલી.

લાલભાઈ ને સવિતા ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યા. વિક્ટોરિયાવાળાને ભાડું ચુકાતી દીધું. શંકારીલ ચંદ્રકળાએ ગાડીનો નંબર જોઈ લીધો. તેને લાગ્યું, કે જો કંઈ દગો હશે, અથવા સવિતાને ફસાવવાનું કર્મ આદ્યું હશે, તો વિક્ટોરિયાવાળાની સાક્ષી ઉપયોગી કરશે, એમ ધારી લક્ષ રાખ્યું. તેને ઇશ્વરે સવેળાએ મેળવી દીધી.

સવિતા બહાર ચોકમાં ખાંકપર બેઠો. ને લાલભાઈ અંદર ગયો. ચંદ્રકળા તેની છુપી ખાતમી લેવા એક દૃષ્ટે છુપાતી ચાલી. લાલભાઈએ શુમાનના ઓરડાનો માર્ગ લીધો. શુમાન હજી ઝેર તૈયાર કરી રહી નહોતી, તો પણ ઉઠી. અને લાલભાઈની સામે આવીને બોલી.

“ કાં ફરે ? ”

“ હા; સવિતા પણ સાથેજ છે. દવાં પણ આવી છે. હવે મેળવણીનો ભાગ કયાં છે ? ”

“ તૈયાર છે. અપ્રીણ તો નથી, પણ એસાડ છે ! ”

આ શબ્દ કળાના કાનમાં પડ્યો. અને ચમકી—લાલ અંદર ગયો—અને ચંદ્રકળા ચેતીને સવિતા કને આવી પહોંચી.

“ પધારો ! આ વેળાં એકાએક આમ કયાંથી ? ”

“ તમારી ખબર લેવા આવ્યો છું ! ” ‘સવિતાએ ઉભો

ધ્રુવે કહ્યું.

“વારૂ, વારૂ! પણ કાંઈ દગાની કાથળીમાં તો પેલા નથી કતી ? ”

“ દગો ? દગો શું ? ”

“ જે હશે, તે હમણાં જણાશે ! કહો, તમે અહીં શા માટે આવ્યા ? ”

“ તમારા પિતાને મળવા ! ”

“તમને કાંઈ તેડવા આવ્યું હતું ? ”

“ હા, પેલા લાલભાઈ બોલાવા આવ્યા હતા, તે ડોક્ટરને ત્યાંથી દવા લેવરાવીને મને અહીં તેડી લાવ્યા છે ! ”

“ ત્યારે તો દગો થયો ! દવામાં ઝેર ભેળવવાનો યત્ન થાય છે ! ”

“ હું ! શું અમૃતમાં ઝેર ભળે છે ? ”

“ હા; હવે ચેતવું જોઈએ. તમને તથા ડોક્ટરને કદાચ ફાંસમાં નાખશે. હું પીતાઈ પાસે જઈ છું. તમે એકદમ પોલીસને ખબર આપો, જાઓ. ”

“ પણ એકદમ સાહસ ન કરવું, તમે કેમ જાણ્યું, કે ઝેર ભેળાય છે, દગો થાય છે ? ”

“એ છુપી રીતે સાંભળ્યું. ગુમાન ને લાલની વાત સાંભળી છે. તે લોકો દવામાં ઝેર નાખીને ડોસાને પીવરાવવા આહુ છે ! ”

મીના તથા ભટ અને ઘોડાવાળાઓ સર્વે આવી ચડ્યાં. સવિતાને પકડ્યો, અને સૌ ચોકમાં આવ્યાં, ત્યાં શેઠ લક્ષ્મીપ્રસાદે કારમી ચીસ પાડી.

“દગો! દગો! મને કોમળે ઝેર પાયું! મહારી નસો ખેંચાય છે. જીવ ગભરાય છે. દગો! દગો!” આ શબ્દો શેઠના મોંમાંથી નીકળ્યાં. સર્વે ગભરાયેલાં અકળાયેલાં શેઠના ઓરડામાં ગયાં “સવિતાએ શેઠને ઝેર પાયું; અને લયલાને ખળાત્કાર કરવા દોડ્યો.” આ ત્હોમત ગુમાને તથા લાલભાઈએ જાહેર કર્યું. ચંદ્રકળા તેમાં સામેલ છે, ને કોઈ સ્થળે છુપાઈ ગઈ છે, એમ પણ જણાવ્યું. સવિતા ખાવશે ખતી ગયો. અને કંઈ બોલી શક્યો નહિ. શેઠ ગભરાવા લાગ્યા. ગુમાને પેલા ભટને કોઈ ડોક્ટરને બોલાવા મોકલ્યો. ડોક્ટર આવે, ત્યાં શેઠના રામ રમી ગયા. ગુમાને પોતાની દીકરી લયલાને કુવામાંથી કહાડવાની જીમ પાડી, પણ ત્યાં કોણ જાય ? લાલભાઈ દોડી ગયો. ઘોડાવાળાને વાવડીમાં ઉતાર્યો. અહીં શેઠ કને ગુમાન ગોળી કરવા લાગી! પેલે ટુંકાણે લયલા અને લાલભાઈ ગોળી કરવા લાગ્યાં! શી ગોળી? પુર્વના ઝણાનુખંધની!

આહા! જંગતમાં ધન-લક્ષ્મી શું શું કર્મ કરાવે છે?

સવિતા સપડાઈ ગયો. અને દગાએ પોતાનું જોર ચલાવવા માંડ્યું.

સવિતાના મુચ્ચવા પ્રમાણે પોલીસ એકદમ આવી ચડી. આજી-આજીના ખંગલાવાળાઓ આ શોર સાંભળીને ચડી આવ્યા. લયલાને ખડાર કહાડી. સવિતાને પોલીસના હાથમાં જેડ કરાવ્યો. અને સૌ શેઠની પાસે ગયાં. શેઠ સ્વર્ગમાં સીધાવ્યા હતા. પોલીસને કાજ મળ્યું. અને દગાથી એકઠું થયેલું ધન હાલ તો દગાની દેગડીમાં ભરવા લાગ્યું.

ચંદ્રકળા સાવધ થઈ, ગુમાને તેણીને પણ આ દગામાં સામેલ ગણી સવિતા ને કળા બન્ને અપરાધી ઠર્યાં, દગાનાં સગાં ઠર્યાં!!

“ અફસોસ! ત્યારે એક કામ કરીએ ! અહીંથી જ ટેલીફોનમાં પોલીસ સ્ટેશન પર ખબર કરીએ ! ”

“ હા; પણ ધંટીનો અવાજ થશે, ને પેલા દુબ્બો ચેતી જશે તો ? ”

“ ચિન્તા નહિ, તે લોકો ગડખડમાં હશે ? ”

“ હા, છે તો એમ ! ”

“ ત્યારે હું ટેલીફોન કરને જઈ છું; અને તમે શેઠ પાસે જાઓ ” સવિતાએ કહ્યું.

ચંદ્રકળા ઉતાવળી ઉતાવળી પોતાના પિતાના ઓરડા તરફ ચાલી, ને સવિતાપ્રસાદ ટેલીફોન તરફ ચાલ્યો. કળા હજી ઓરડાના દરવાજાં કરને પહોંચે, ત્યાં તો દગો શરૂ થઈ ગયો હતો. ગુમાન પોતાના ધણીને ઝેરી દવા પાતી હતી ! ”

“ સખર ! સખર ! દગો ! દગો ! ” ચંદ્રકળાએ ધુમ પાડી. લાલભાઈ તેની તરફ દોડી ગયો, અને ચંદ્રકળાના મોં પર હજી રાખીને ખીજા હાથમાં પકડી લીધી. કળાએ ગભરાઈને ધુમ પાડવા ચૂક્યો, પણ વૃથા ગયો. ચંદ્રકળાની ધુમથી પેલી લયલા જાગી ઉઠી, અને ત્યાં આવી. તેની નજરે કારમો ખતાવ ચડ્યો. ને ધુમ પાડવા લાગી. લાલભાઈ એકદમ કળાને પડતી મુકીને લયલાને પકડવા ધસ્યો. લયલા નાહી. લાલભાઈ ખુંડે પડ્યો. લયલા બાગમાં દોડી. અને ગભરાયેલી લાલભાઈને દોડવા જતાં વાવડીમાં પડી! સવિતા એકદમ ત્યાં દોડી આવ્યો. પોલીસને તારથી ખબર કરીને એક તરફ આવતાં અદમ્ય ખતાવ જોયો. સવિતા શોર કરવા જતાં, લાલભાઈએ તેને પકડ્યો. ને મોં કરને દુકો દબાવે, ચોર ચોરની ધુમ પાડવા લાગ્યો. બંગલાના માણસો એકઠાં થઈ ગયાં ! ગુમાન દોડી આવી. લયલા વાવડીમાં પડી ગઈ, તેની ખબર સાંભળી ગુમાન રડાપીટ કરવા લાગી. સવિતા તેણીને બચાવવા કરવા આવેલો ને કન્યા બચવા જતાં દુકો તેણીને ધંકા મારી વાવડીમાં નાખી દીધી છે. એવો ખુટો ઉઠાવ્યો.

જે. લક્ષ્મીપ્રસાદે ખોટા દસ્તાવેજ અને ખોટા ચોપડા બનાવી રાખ્યા, તેથી તે દેવતા દરબારમાં ખરો દરવાનો નથી ! કદાચ કળીના દરબારમાં વગવસતા જોરે બળવંત બનશે; પણ કુદરત કને નો તે કાચાર થવાનો છે. જેતો લકડ છે તે તો કાયમજ છે, ચાર દીનની ચંદનીનો ચમકારો ચસકે છે, આખર તો માટી તે માટી તે ટુગ તે ટુગજ રહેવાની છે.

કુસ્મન શું નથી કરી શકતો? છુંડું કરવામાં વખત નથી. કુમારન બાંધવાને વખત લાગે, પણ તોડતાં ટાઇમ લાગતો નથી. વેણીપ્રસાદ મિચારો જન્મતોજ દુઃખી હતો. એ અભાગ્યો વળી અભાગી થવાનોજ નહિ! જન્મ દુઃખી, તે જરા દુઃખી ! એ મરનાર તો જાણતો હશે કે, પોતે ધન મુકી ગયો છે, ને જે મિત્રનો આધાર આપી ગયો છે, તેથી વાડ પર વેંચો ચડશે પણ ધાયું

ધરણીધરનું થયું.
લક્ષ્મીપ્રસાદની ઉમેદ મનની મનમાં રહી. પોતાના મિત્રનો ધાત કરીને ઓળવેલા ક્યયથી સ્ત્રી-બાળકો સમેત જે બેલવ લાગવા લાગી રાખેલી, તે સવળું અધર લટકી રહ્યું. ને ટુંકરતો પોપટ દેડ પિંજરામાંથી ઉડી ગયો, રેડીયો ઉપડી ગયો.
લક્ષ્મીપ્રસાદ અકાળ મરણ ને શરણ થયા. વેણીપ્રસાદનો પાંદ્રા શત્રુ હીરણ્યકશ્યપ રૂપ ધરીને મુગ્ધો; પણ પ્રહલાદ તથા પ્રભુજીને પણ હિંમત કરતો ગયો ! વેણીપ્રસાદનું અવશાન બગાડ્યું, ભાનુ-મતીનું અવશાન બગાડ્યું; અને પોતાનું પણ બગાડ્યું !

પ્રકરણ ૫૧ મું.

ધાયુ'ં ધરણીધરનુંજ થાય છે.

પોતાની જીવાન દીકરીને પરણાવીને, લક્ષ્મીપ્રસાદ પેલા પતંગીયા ધનવાન બનેલા લાલભાઈને લુટવા ચાહે છે. ઝાકળ જોડે બાથ ભરનારા આ મુખ' લોભીને કોણ સમજાવે ? ખરી વાત છે, કે બહુ લોભીને લાજ નહીં ! કુદરત સત્યતાને ચાહનારી છે. અંતે ધર્મે જય છે. લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાના મિત્રને દગો દઇને તેનું ધન ઓગળ્યું, ને તેની સ્ત્રીને બ્રષ્ટ કરવા કલ્પના કરી, તો તેનેજ હાથે તેનું ધન હુંટાય, ને તેની સ્ત્રી નકારી નીકળે, તો તેમાં નવાઈ શું છે ?

‘‘દુનીયા અજબ બાગર હય, કુચ્છ જીન્સ યાંકી સાથલે,
નેકીકા બદલા નેક હય, બદસેં બદીકી પાતલે;

મેવા ખીલા મેવા મીલે ફલ ફલ દે ફલ પાતલે,

આરામ દે આરામ લે દુખ દર્દ દે આક્રમ લે.

કલજુગ નહિ કર જુગ હય યહ દીનકો દે ઓર રાત લે,

ક્યા ખુદા સૌદા નગદ હય, ઇસ હાથ દે ઇસ હાથ લે.

કાંટા કીસીકિ મત લગા ગોં મીસલે ગુલ ફુલા હય તુ,

વો તેરે હક મેં તીર હય કીસ પાત પર ભૂલા હય તુ,

મત આગમેડાલ ઓરકો કે ઘાસકા પૂલા હય તુ,

શુન રખ યહ નુકતા બેખબર કીસ પાંત પર લુલા હય તુ ;

કલ જુગ નહિ કર જુગ હય હય યહ દીનકો દે ઓર રાત લે

ક્યા ખુદા સૌદા નગદ હય, ઇસ હાથ દે ઇસ હાથ લે.

માણસ માત્ર ગાડા નીચે કૂતરું સમજીને ભાર ઉપાડવાનો મિથ્યા

ડોળ કરેછે. ધાયુ'ં તો ધરણીધરનુંજ થવાનું છે, નેકીનાં ફળ નેક

છે. લક્ષ્મીપ્રસાદે ખોટા દસ્તાવેજ અને ખોટા ચોપડા બનાવી રાખ્યા, તેથી તે દેવતા દરબારમાં ખરે દરવાનો નથી ! કદાચ કળીના દરબારમાં વગવસના જોરે બળવંત બનશે ; પણ કુદરત કને નો તે કાચાર થવાનો છે. જેનો લક્ક છે તે તો કાયમજ છે, ચાર દીનની ચંદનીનો ચમકારો ચમકેછે, આખર તો માટી તે માટી ને ઝુગ તે ઝુગજ રહેવાની છે.

દુસ્મન શું નથી કરી શકતો ? ભુંડું કરવામાં વખત નથી. અમારન આંધવાને વખત લાગે, પણ તોડતાં ટાઇમ લાગતો નથી. વેણીપ્રસાદ નિચારો જન્મનોજ દુઃખી હતો. એ અભાગ્યો વળી સભાગી થવાનોજ નહિ ! જન્મ દુઃખી, તે જરા દુઃખી ! એ મરનાર તો જાણતો હશે કે, પોતે ધન મુદ્રી ગયો છે, ને જે મિત્રનો આધાર આપી ગયો છે, તેથી વાડ પર વેણો ચડશે પણ ધાયું ધરણીધરનું થયું.

લક્ષ્મીપ્રસાદની ઉમેદ મનની મનમાં રહી. પોતાના મિત્રનો ધાત કરીને ઓળાવેલા દ્રવ્યથી સ્ત્રી-બાળકો સમેત જે વેલવ ભાગ-વવા હમ્મજા રાખેલી, તે સ્વયં અધર લટકી રહ્યું. ને ટેં કરતો પોપટ દેહ પિંજરામાંથી ઉડી ગયો, રેડીયો ઉપડી ગયો.

લક્ષ્મીપ્રસાદ અકાળ મરણ ને શરણ થયા. વેણીપ્રસાદનો પાકો શત્રુ હીરણ્યકેશવ રૂપ ધરીને મુઝો ; પણ પ્રહલાદ તથા પ્રભુજીને પણ હિરણ્ય કરતો ગયો ! વેણીપ્રસાદનું અવશાન બગાડયું, ભાનું-મનીનું અવશાન બગાડયું ; અને પોતાનું પણ બગાડયું !

ચક્રે ઘાટે ને વાટે-વાટે લક્ષ્મીપ્રસાદના મરણની ખબર પડી ગઈ. વર્તમાનપત્રોવાળાને ખોરાક મળ્યો, પોલીસને કામનું લાડ મળ્યું ! મુંબઈના એક નામાંકિત નરનું ખુન થયું ! સત્તલાલને આ જ્ઞાનની ખબર પડી. પોલીસે સખિતાની જુવાની લીધી, અને ડોક-પરને પણ ઓઝાવી પુછ્યું, તે ઉપરાંત ચન્દ્રકળા તેમજ લાલ અને શુમાનની જુવાની લીધી. સત્તલાલ જવેરી તરત પોલીસગેટમાં

આવ્યો ; અને ડોક્ટર તથા સવિતાને તથા ચન્દ્રકાંતો જામીન થઈ
છોડાવી ગયો. લક્ષ્મીપ્રસાદ તથા લયજાને અવસ-મંજલ પહોં-
ચાડવાની તજવીજ આવી. પોલીસની તપાસમાં ગુમાન અને
લાલભાઈ શંકદાર દરવાથી તેને કેદ રાખ્યાં. લક્ષ્મીપ્રસાદ તથા
લયજાને ફેંકાણે પાડવા માટે જુરી ભરવામાં આવી, સર્વાતુમતે
એવું હતું, કે લક્ષ્મીપ્રસાદ પોષાજનથી મરી ગયો છે, પણ એ પોષ-
જન ક્યાંથી આવ્યું ? વગેરે તપાસ કરવા માટે મુડદાને જુરીના
મકાનમાં લઈ ગયાં. લયજાને રમશાનદાહ કરવાનો હુકમ આવ્યો
ને તે પ્રમાણે કુટમ્બીઓએ તેનો અગ્નિ દાહ કર્યો. આ રીતે
આખું કુટમ્બ વિશ્વાસવાનનો ભોગ થયું.

માણસ ગમેતે ધારે, પણ ધાયું. ધરણીધરનું થાય છે. લોકેશ
મુખ છે, કે ભગવત ભરો છે. કહેડે, શું. અંતે સંતે ધર્મે જય
નથી, એમ જાની કહેશે.



9828

મુ.

અંતે ધર્મે જય !—હકદારના હક્ક

મુંબઈની આલાક પોલીસની ખસિલારી છે; છુપી-પોલીસના
વડાએ પોતાના હમશરીક સાથે આ ખુનનો ભેદ પકડી કહાડ્યો.

નિદોષના નશીબ પાધરાં હોય છે. કોઈ વેળા કમનો પડે
આગે આવી જાય છે, પણ તે તો પાંદડા જેવો જાણવો.

સવીતાને નશીબે પેલો આફ્રિકાવાળો મહેતો આવી પોહોંચ્યો
મહેતાજી વફાદાર ને ડાહ્યો હતો, તેને આ અપર થતાં પોલીસના
વડાને મળ્યા. તે કેટલીક છુપી હકીકત જાહેર કરી.

પોલીસે પ્રથમ લાલભાઈની તપાસ ચલાવી. કલકત્તાવાળો મુનીમ
હજી મુંબઈમાં જ હતો, તેણે, પણ કેટલીક હકીકત કહી. અને લાલ-

જાન્યે ઇચ્છાથી ઘર પ્રવેશ કર્યો છે, એવું સાંભીત કરી દીધું. ચંદ્ર-
કળા, સીતા દાસી અને લટછની જુખાની પણ ભોંપાંજી ઉઘાડું કર-
નારી પડી ! લક્ષ્મીપ્રસાદને જેર દેવામાં લાલજાન અને ગુમાનનો
દાય છે, એવું અંતે સાંભીત થયું !

મુંબઈનો 'લોકપ્રિય' એકે હિંદુ મેજિસ્ટ્રેટની ડ્રાઈમાં કેસ ચાલ્યો.
અને તે કેસમાં ચોખ્ખી કમુલાત થઈ ગઈ, કે લાલજાન તથા ગુમાને
આ જખુન કામ કર્યું છે. એ માટે બંનેને આવતી મેજિસ્ટ્રેટમાં
નોંધવામાં આવ્યાં.

લક્ષ્મીપ્રસાદના શબ્દને ચીયું હતું. જેર સાંભીત કરવામાં આ-
વ્યું હતું. અને તેના પાખી દેહને અગ્નિ માતાએ લેઈ કર્યો હતો.
મેજિસ્ટ્રેટમાં પેલા દુષ્ટજનો ગુમાને તથા લાલજાનને ફાંસીની
રીક્ષા થઈ હતી, અને સચીતાપ્રસાદ તથા ચંદ્રકળા સહી સલામત
નિર્દોષ બનીને છુટી ગયાં હતાં. રત્નલાલ જવેરીની પુરતી મદદથી
તેઓનો વાંધા વાળ થયો ન હતો. લક્ષ્મીપ્રસાદની મીલકત ઉપર
જખતી મુકાયલી હતી.

આફ્રિકાવાળા મહેતાજીએ લક્ષ્મીપ્રસાદની ઘાંતકી ચાલ
ચલાવેલો પડેલો ઉઘાડો પાડ્યો હતો. અને સચીતાપ્રસાદનો હક્ક
તથા તેની પાખીટી રકમનું નામું અંતારી આપ્યું હતું.
આ ખામતમાં મી. જહોન સાહેબે પણ સત્ય મુદ્દા કરવા
ડ્રાઈને મોટી મદદ આપી હતી.

ડ્રાઈ સઘળી તપાસ કરી, અને ઓપડાઓથી પુરવાર થયલાં
નાણાં સચીતાપ્રસાદને આપવા હ

સૌભાગ્યવતી ચંદ્રકળા અંતે પોતાના મનમાનીતા વરને પામી. સવીતાપ્રસાદના ભાગ્યનો ઉદય થયો. પિતાનો વારસો ચક્રવર્તિ વ્યાજ લઇને ભેટવા આવ્યો. કુળવાન કુળાંગના ઉપરાંત લક્ષ્મી-દેવી પણ ભાગ્ય આધીન થઇ પડી. ચીન અને જાપાનની મુસાફરી પુરી થઇ ગઇ ! હવેતો મુંબઈમાંજ તેનું મુંકામ સ્થાપીત થયું.

સવીતાએ, સીતા ઘાટણ અને પેલો આફ્રિકાનો મહેતાજી બન્ને સેવકાને ઉમદા ઇનામો આપ્યાં, અને વહાણી બેન સાનુ-મતીને લગ્નની ખુશાલીમાં એક હીરાનો હાર તથા મોતીની બંગડી અપાવી. તે ઉપરાંત પિતાજીના વારસામાંથી દશહજારની રકમ તેને નામે જીદી મુકાવીને દસ્તાવેજ તેને સ્વાધીન કીધો.

એ રીતે આ પવિત્ર કુટુંબનો વિજય થયો. ખરાં નંગ ખરાંજ નીવડ્યાં ! લક્ષ્મીપ્રસાદ હાથ ધસતો મરી ગયો. જે કે તેની કુળવાન પુત્રી ચંદ્રકળાએ પિતાજીને નામે તેની પછવાડે એક સદાચત ઉઘાડ્યું, ને તેના આત્માને શાન્તિ આપી.

જાની જનો લલાઇના ગુલાબનો ગાંસડો બાંધી જાયછે, અને કુદરત પણ સત્યની કસોટી કરીને અંતે અડગ તથા સાચાને તેના હક આ જીવનમાંજ મેળવી આપે છે. ચંદ્રની કળા ચરતી જેવાને જગત રાજ હોય, તો ‘ચંદ્રકળા’ જેવાં કમ કરવાં. બોલો ‘ચંદ્રકળા’નો જય. !!

